



contemporary
rugs



ogni bianco è differente *each white is different*

Warli è il risultato della casualità dell'incontro fra una cooperativa di artigiani del nord dell'India, produttori di tappeti tradizionali di grande qualità e la mia curiosità di designer occidentale. Ho iniziato a disegnare tappeti contemporanei nel 1992, lavorare sulle superfici e sulla 'decorazione' mi stimolava molto, ma non avevo grandi conoscenze delle varie tecniche di produzione, dei lunghi processi di lavorazione, né delle fibre utilizzate. Fino ad allora ero rimasto semplicemente affascinato e per certi versi continuo ad esserlo ancora oggi, da come un grande patrimonio artigianale potesse assumere livelli qualitativi talmente alti, e contrapporsi alle più sofisticate tecnologie industriali.

Warli lavora sui segni, sui materiali e come tradurli in superfici tattili e cromatiche. Elabora i segni razionali del design occidentale, rivisita quelli 'etnici', ma anche quelli 'poveri', celebrazione della bellezza delle cose imperfette, impermanenti ed incomplete. La nostra identità è la continua ricerca della contemporaneità di questi manufatti, per la loro 'storia' e nel rispetto delle culture dei vari luoghi di produzione. Warli è l'espressione di una personale visione dell'abitare, di una estetica del quotidiano, della qualità che si vorrebbe ritrovare nelle cose che ci circondano. 'Warli è un po' tutto questo, ma anche quello che ho imparato da chi mi ha preceduto ed ho ammirato, è il lavoro delle persone e degli artigiani che hanno condiviso e contribuiscono a questo progetto.

Dal 1997 al 2002 Warli viene distribuita in esclusiva nel catalogo 'casa' dall'azienda Moroso. Parallelamente nasce la sezione 'contract', per la fornitura di tappeti esclusivi e su misura a clienti in tutto il mondo, fra cui gli 'stores' del gruppo Max Mara.

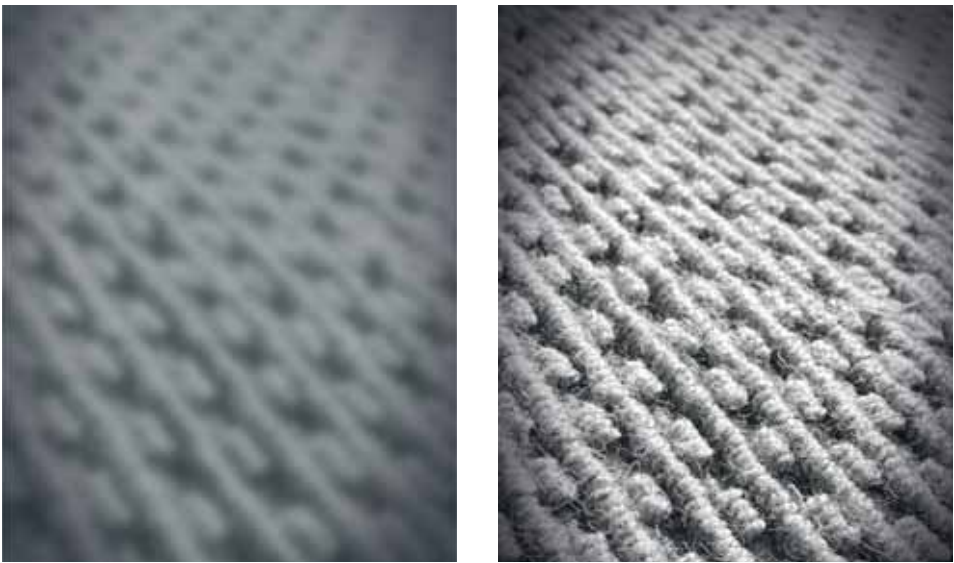
Warli is the outcome of a chance meeting between a craftsmen's cooperative in northern India (manufacturers of traditional carpets of the highest quality) and my own creative curiosity as a western designer. I started designing contemporary carpets in 1992 and found that working on flat surfaces and decoration was particularly stimulating. Although I had little knowledge of manufacturing techniques, of the time-consuming processes or of the fibres used, up to then I had merely been fascinated – and to a certain extent I still am today – by the ability of this age-old craftsmanship to reach such incredible quality, so extreme as to be able to compete with the most sophisticated industrial technology.

Warli works on signs and on materials. On how to translate these into chromatic and tactile surfaces. Rational signs of western design are reworked, "ethnic" ones are revisited, "poor" ones re-valued. A celebration of all things incomplete, transient, not perfect. Our identity lies within the continuous search for a contemporary feel for these products, for their "history", and in the respect of the various cultures of the areas where they are manufactured. Warli is the expression of a personal vision on life-style: of a daily aesthetic, of the quality one would like to find in the things that surround us. Warli is made up of all of this, but also of what I have learnt from those who came before me and whom I have admired, it's the work of the people and the craftsmen who have contributed to and who share this project.

From 1997 to 2002 Warli was exclusively distributed through the "home" catalogue of the company Moroso. At the same time a "contract" section was launched for the supply of exclusive carpets (and made to measure) for clients all over the world, amongst these the shops of the Max Mara group.

Paolo Zani

indice | *index*



tappeti <i>rugs</i>	8		annodati <i>handknotted</i>	8
tappeti outdoor <i>outdoor rugs</i>	78		tuftati <i>handtufted</i>	32
accessori <i>accessories</i>	86		dhurries	46
schede tecniche <i>technical data</i>	90		intrecciati <i>plaited</i>	70
materiali <i>fibers</i>	112		outdoor	78
designer	118		accessori <i>accessories</i>	86



annodati
handknotted

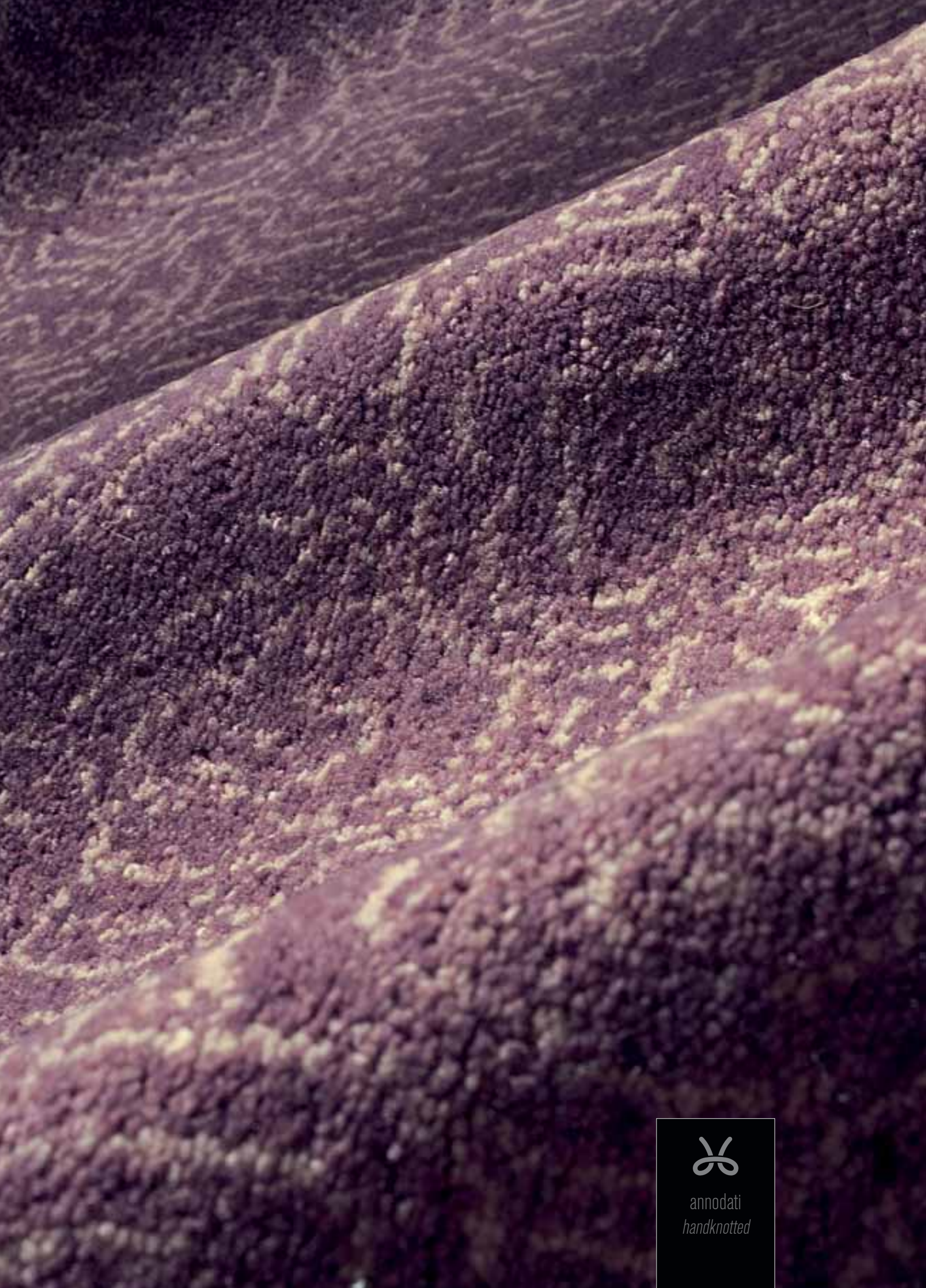


albers

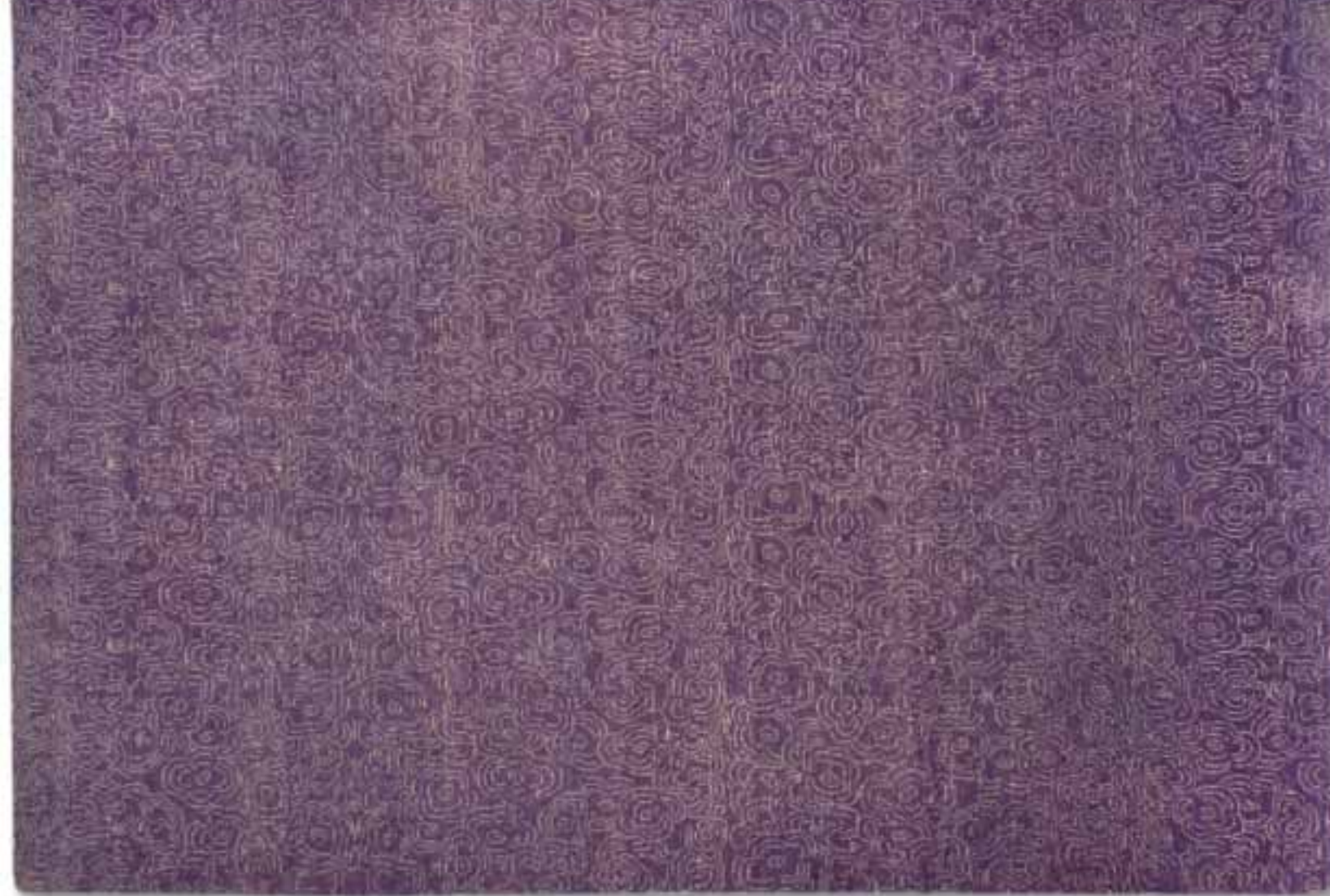
Tappeto annodato a mano
fibre vegetali / lana tibetana
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq.

*Handknotted carpet
undyed vegetable yarns / Tibetan wool
thickness: 15 mms. - weight: 5 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



annodati
handknotted



blossom

Tappeto annodato a mano
lane miste, filate a mano: 50% sheradian, 30% ghazny, 20% neozelandese
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
hand spun blended wools: 50% sheradian, 30% ghazni, 20% new zealand
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



annodati
handknotted



brush

Tappeto annodato a mano sumak
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

*Handknotted carpet sumak
new zealand wool and viscose
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



annodati
handknotted

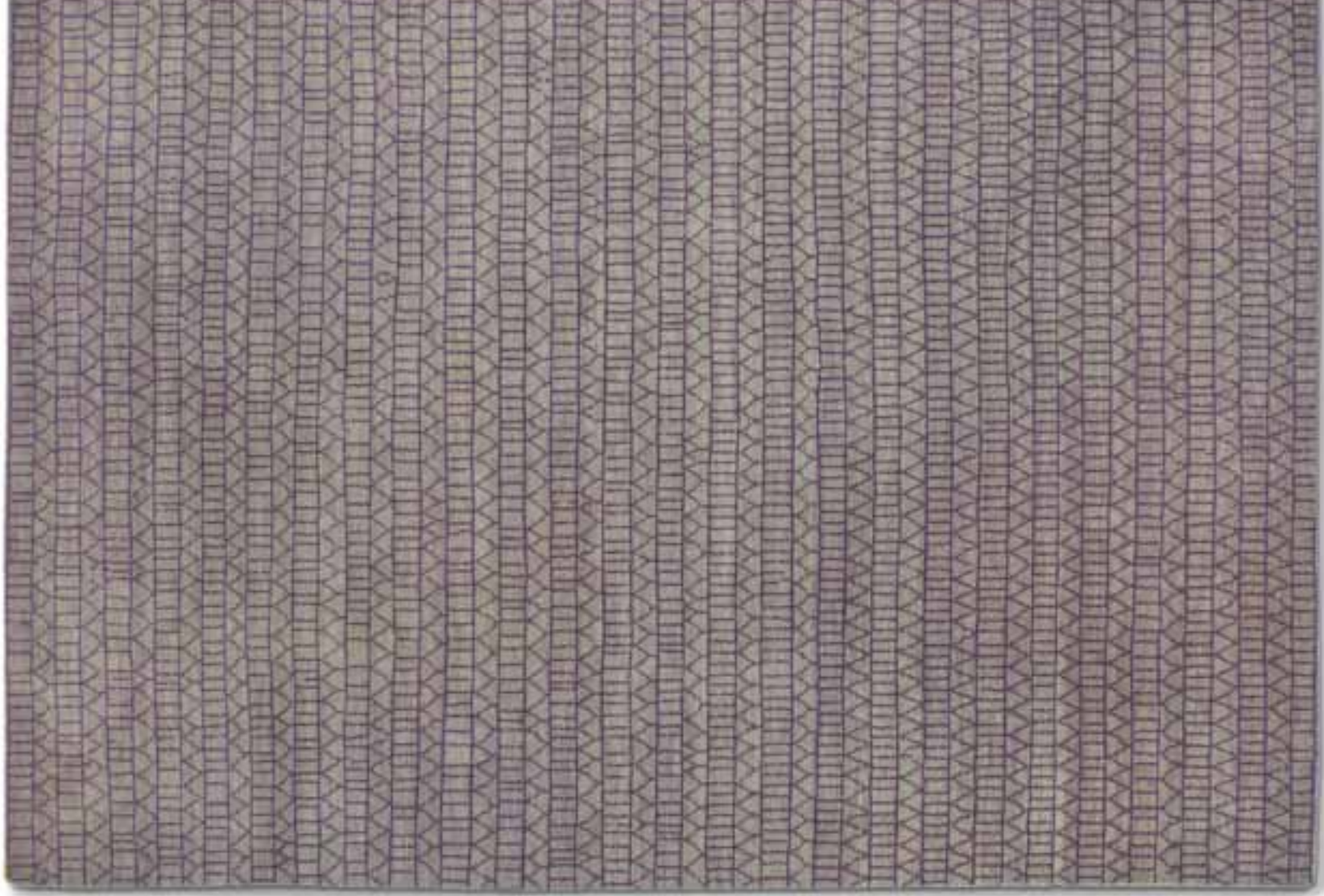
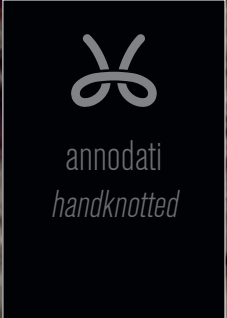


brush

Tappeto annodato a mano
fibre vegetali / lana tibetana
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq.

*Handknotted carpet
undyed vegetable yarns / tibetan wool
thickness: 15 mms. - weight: 5 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



dar atta

Tappeto annodato a mano
lane miste, filate a mano: 50% sheradian, 30% ghazny, 20% neozelandese
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
blended wools: 50% sheradian, 30% ghazny, 20% new zealand
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



annodati
handknotted

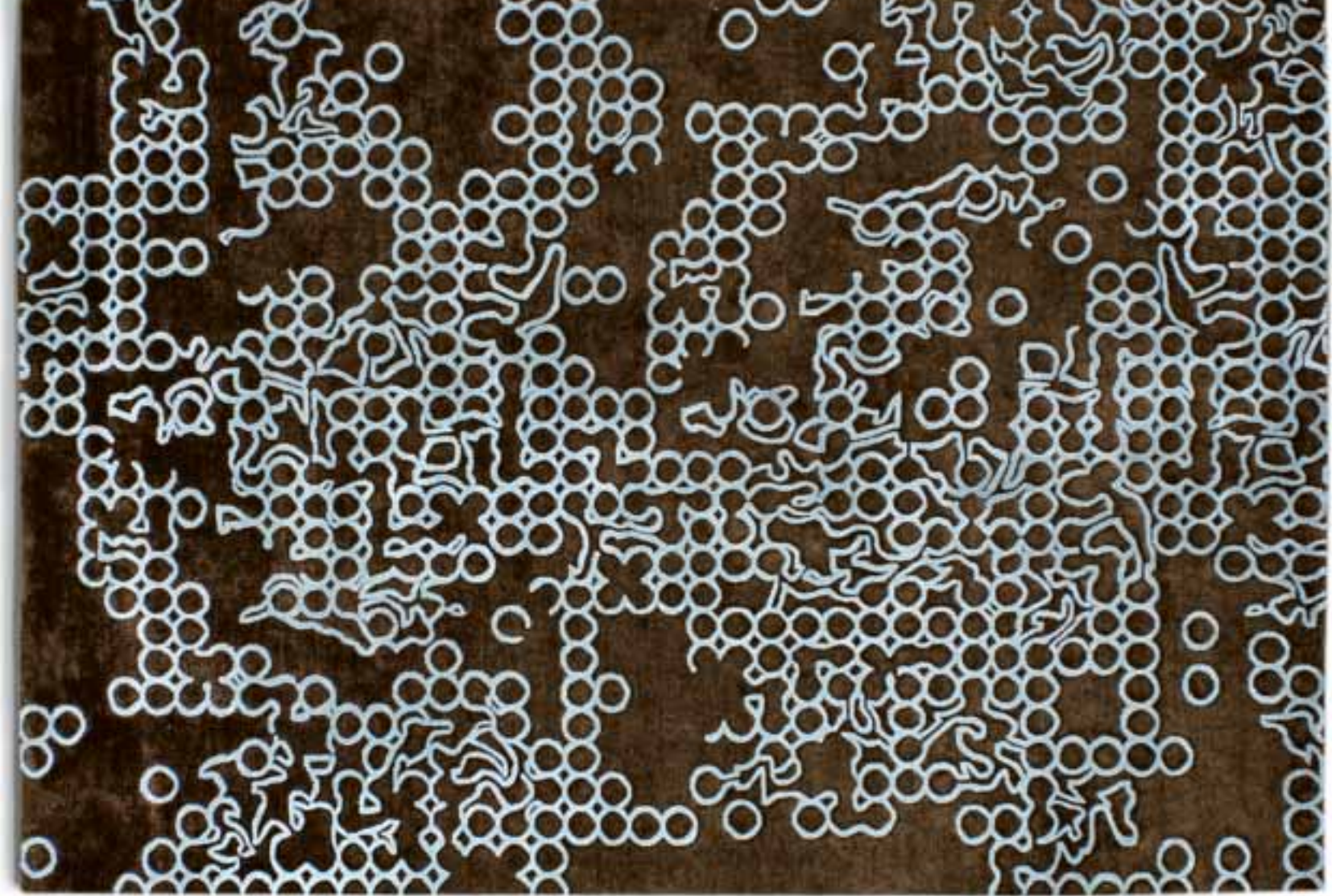


fleurs

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq

*Handknotted carpet
new zealand wool and viscose.
thickness : 10 mm - weight: 4 kg/sqm*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300




 annodati
 handknotted

gap

Tappeto annodato a mano
 lana neozelandese e viscosa
 spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



annodati
handknotted

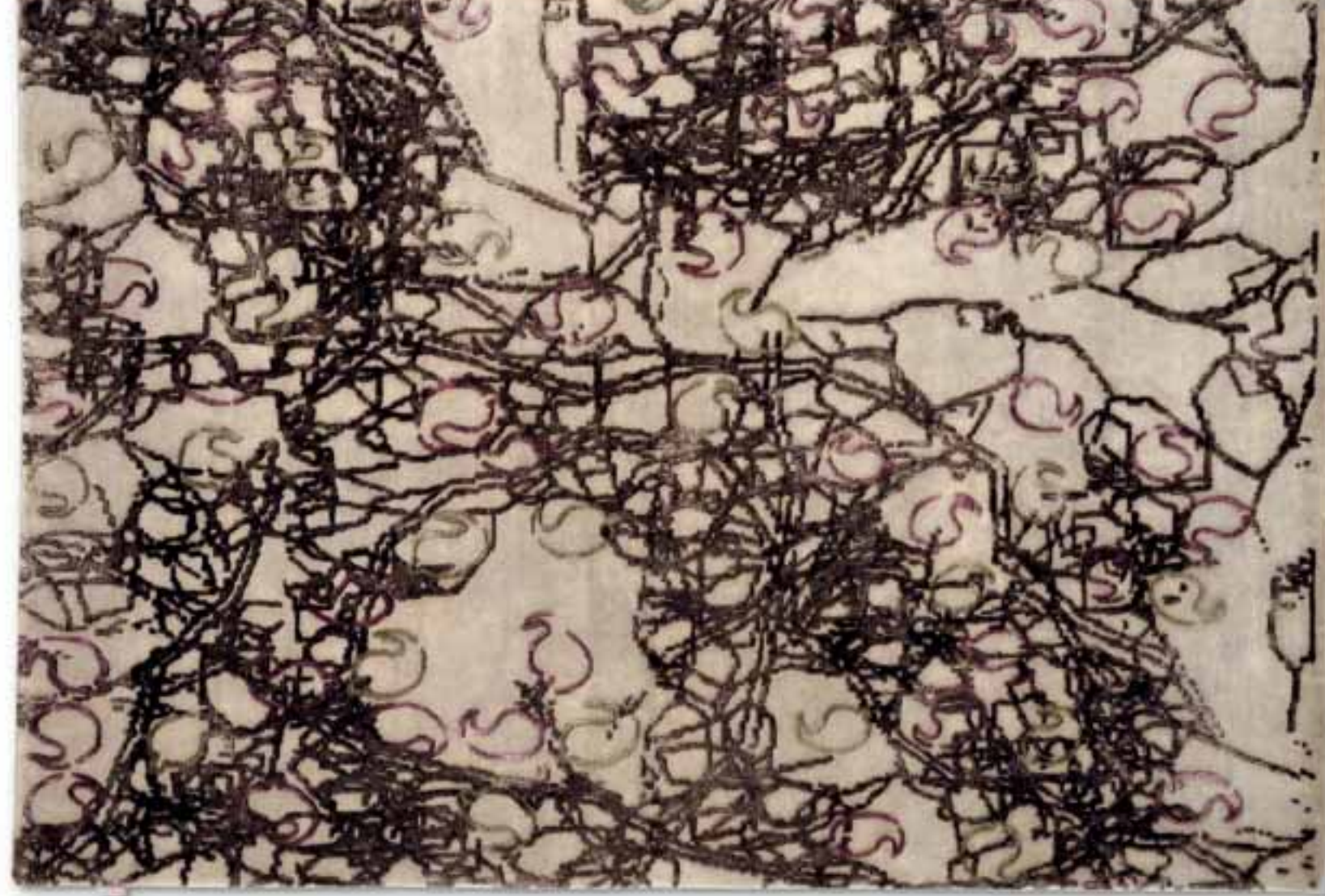


kashmir

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq

*Handknotted carpet
new zealand wool and viscose.
thickness : 10 mm - weight: 4 kg/sqm*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



paisley

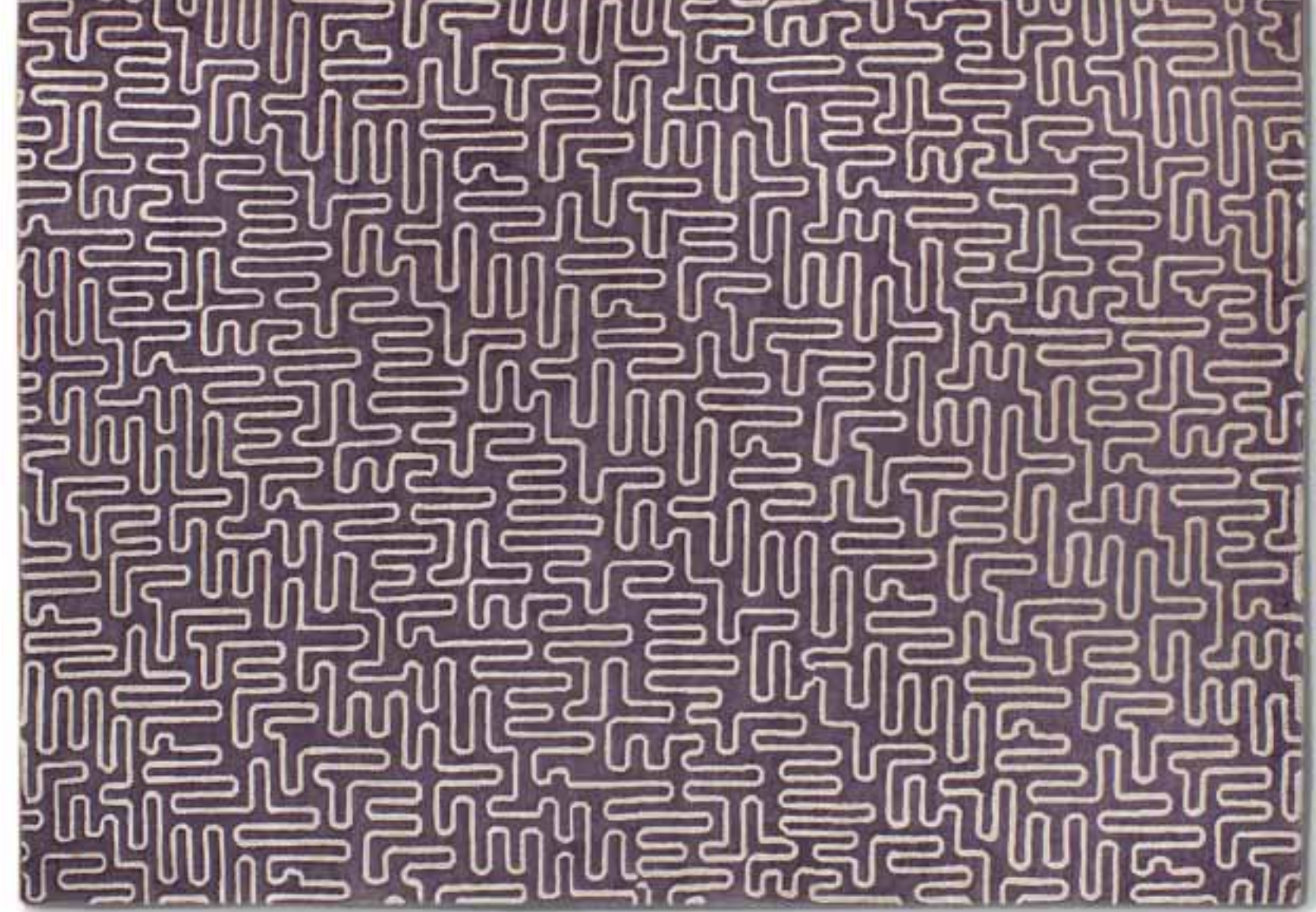
Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq

*Handknotted carpet
new zealand wool and viscose.
thickness : 10 mm - weight: 4 kg/sqm*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



annodati
handknotted



pipes

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

*Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



annodati
handknotted



tulsi

Tappeto annodato a mano, qualità 100 nodi
canapa sbiancata, lana tibetana, seta di bamboo
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq

*Handknotted carpet, 100 knots quality
bleached hemp, tibetan wool, bamboo silk
thickness : 15 mm - weight: 5 kg/sqm*

200 x 200 / 180 x 250 / 200 x 300

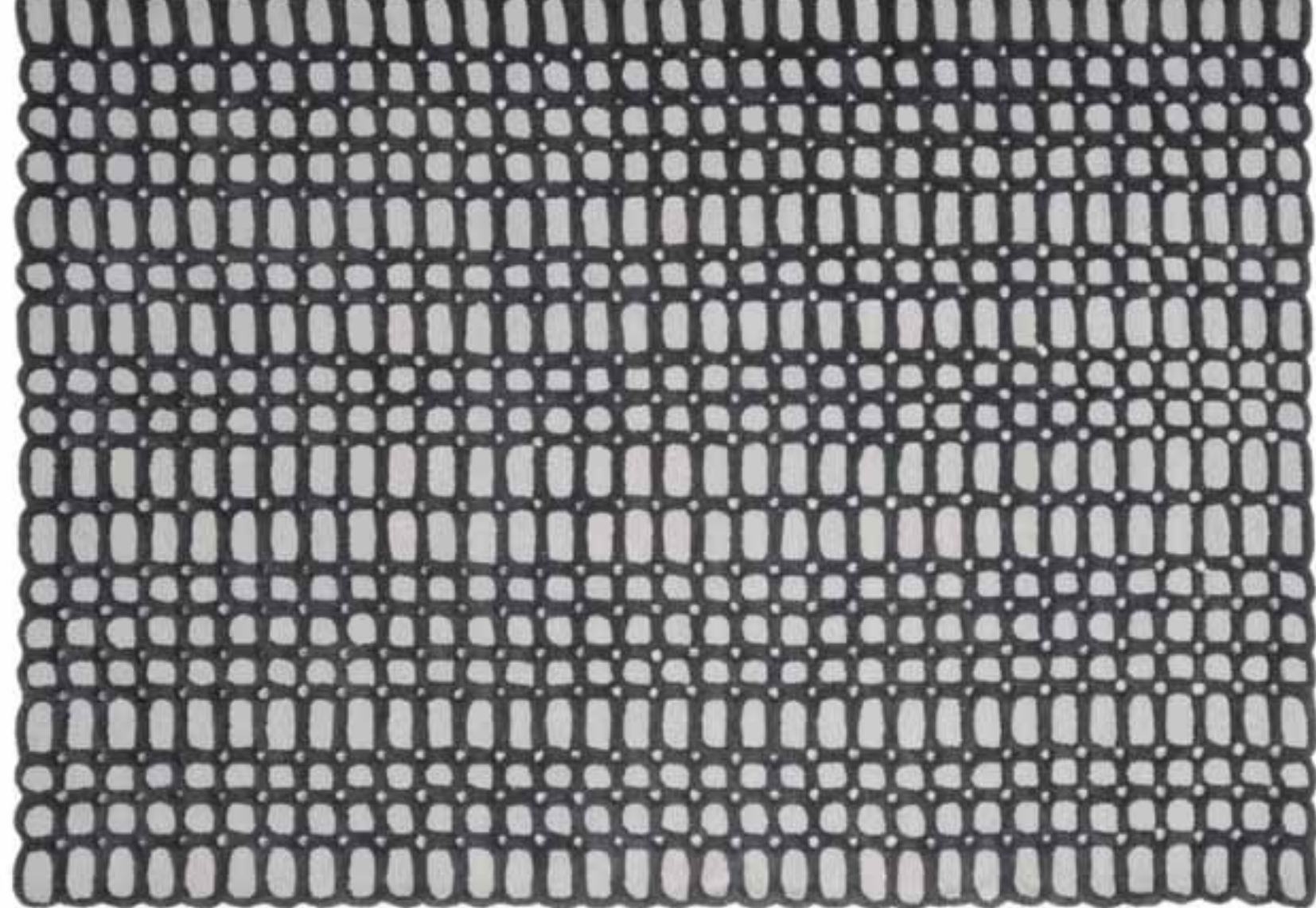


zip

Tappeto annodato a mano
fibre vegetali / lana tibetana
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq.

Handknotted carpet
undyed vegetable yarns / tibetan wool
thickness: 15 mms. - weight: 5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

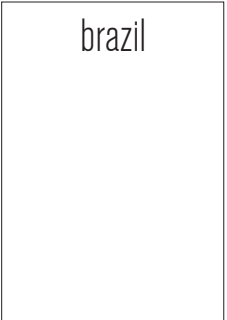
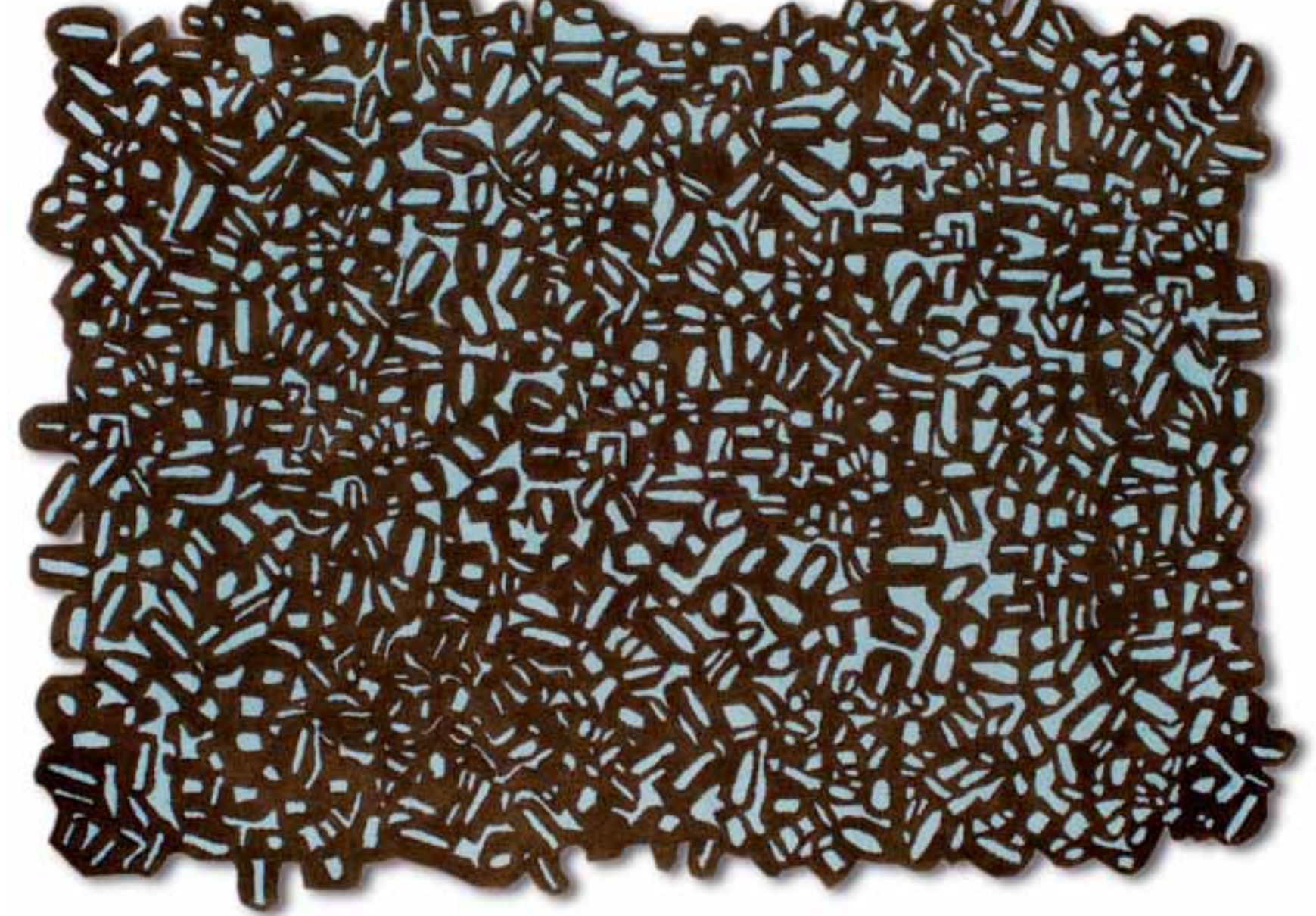


bloom

Tappeto tuftato a mano
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4,5 kg/mq.

Hand tufted carpet
100% wool
thickness: 25 mms.- weight: 4.5 kgs/sqm.

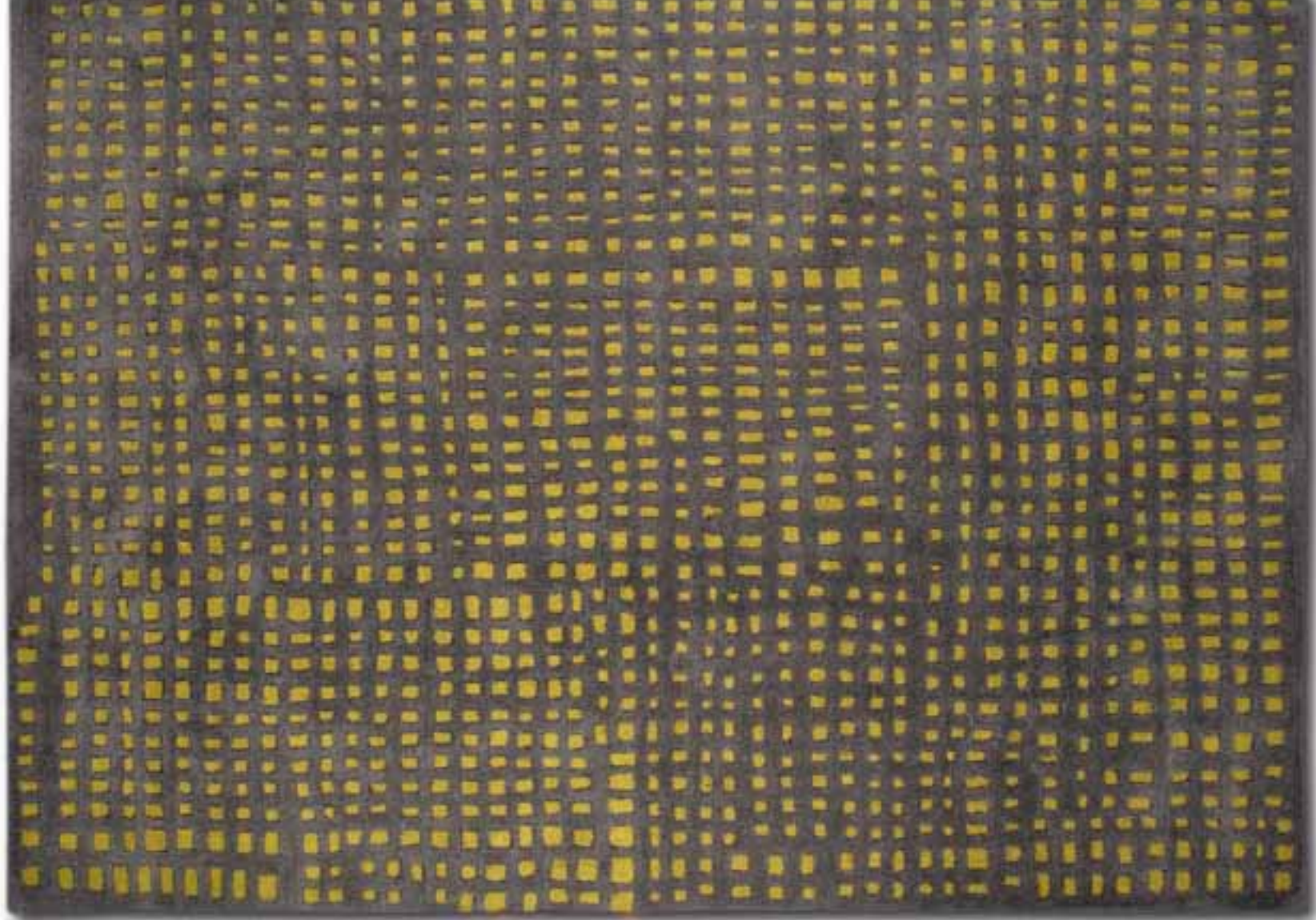
200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



brazil

Tappeto tuftato a mano
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4,5 kg/mq.
Hand tufted carpet
100% wool
thickness: 25 mms.- weight: 4.5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



bricks

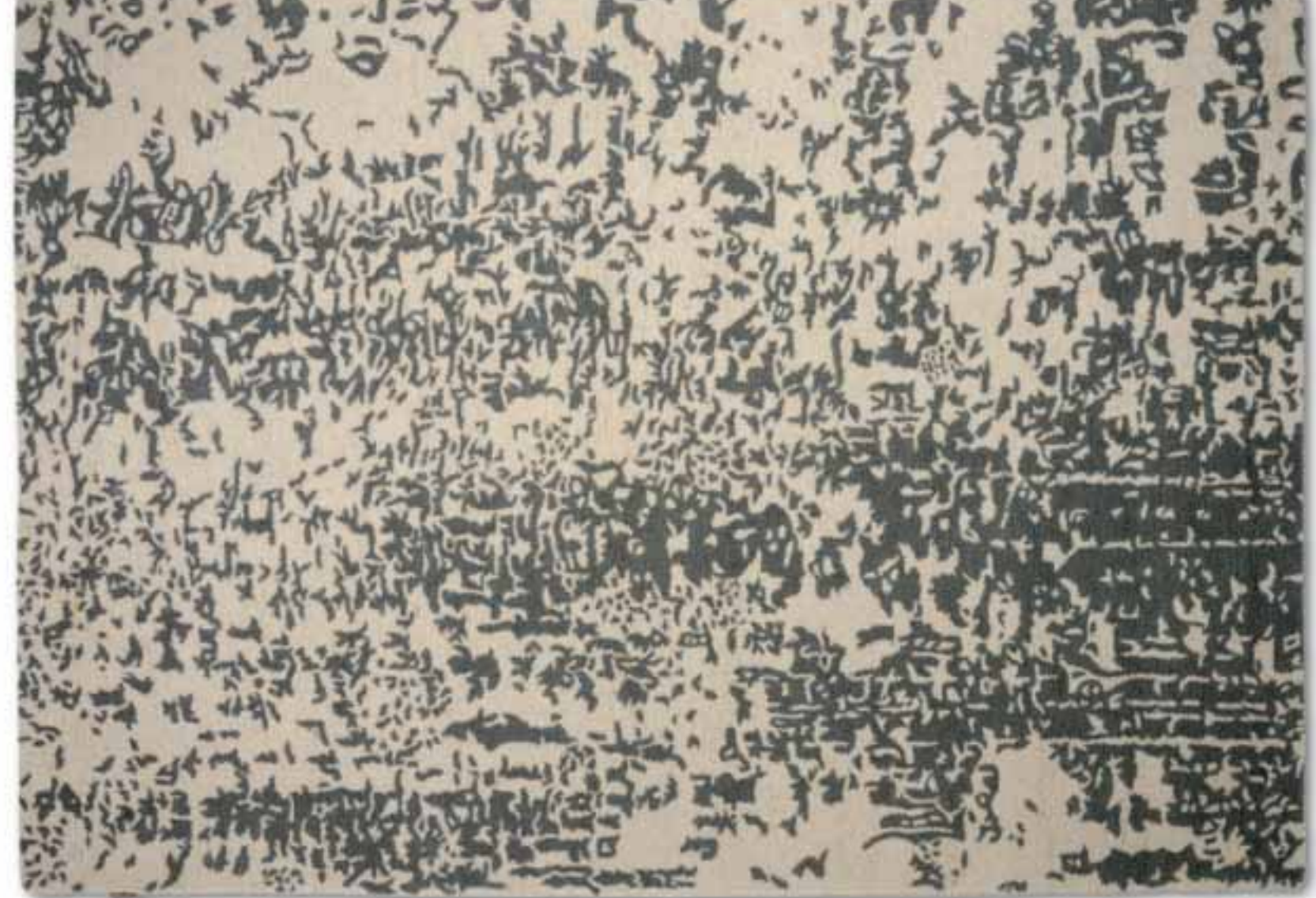
Tappeto tuftato a mano
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4,5 kg/mq.

Hand tufted carpet
100% wool
thickness: 25 mms.- weight: 4.5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



tuftati
hand tufted



matrix

Tappeto tuftato a tecnica 'hookwork'
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4 kg/mq

Hand tufted 'hookwork' carpet
100% wool
thickness : 25 mm - weight: 4 kg/sqm

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



tuftati
hand tufted



medley

Tappeto tuftato a tecnica 'hookwork'
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4 kg/mq

Hand tufted 'hookwork' carpet
100% wool
thickness : 25 mm - weight: 4 kg/sqm

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300




 tuftati
 hand tufted



raga

Tappeto tuftato a tecnica 'hookwork'
 100% lana
 spessore: 25 mm circa - peso: 4 kg/mq

Hand tufted 'hookwork' carpet
 100% wool
 thickness : 25 mm - weight: 4 kg/sqm

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



scrapes

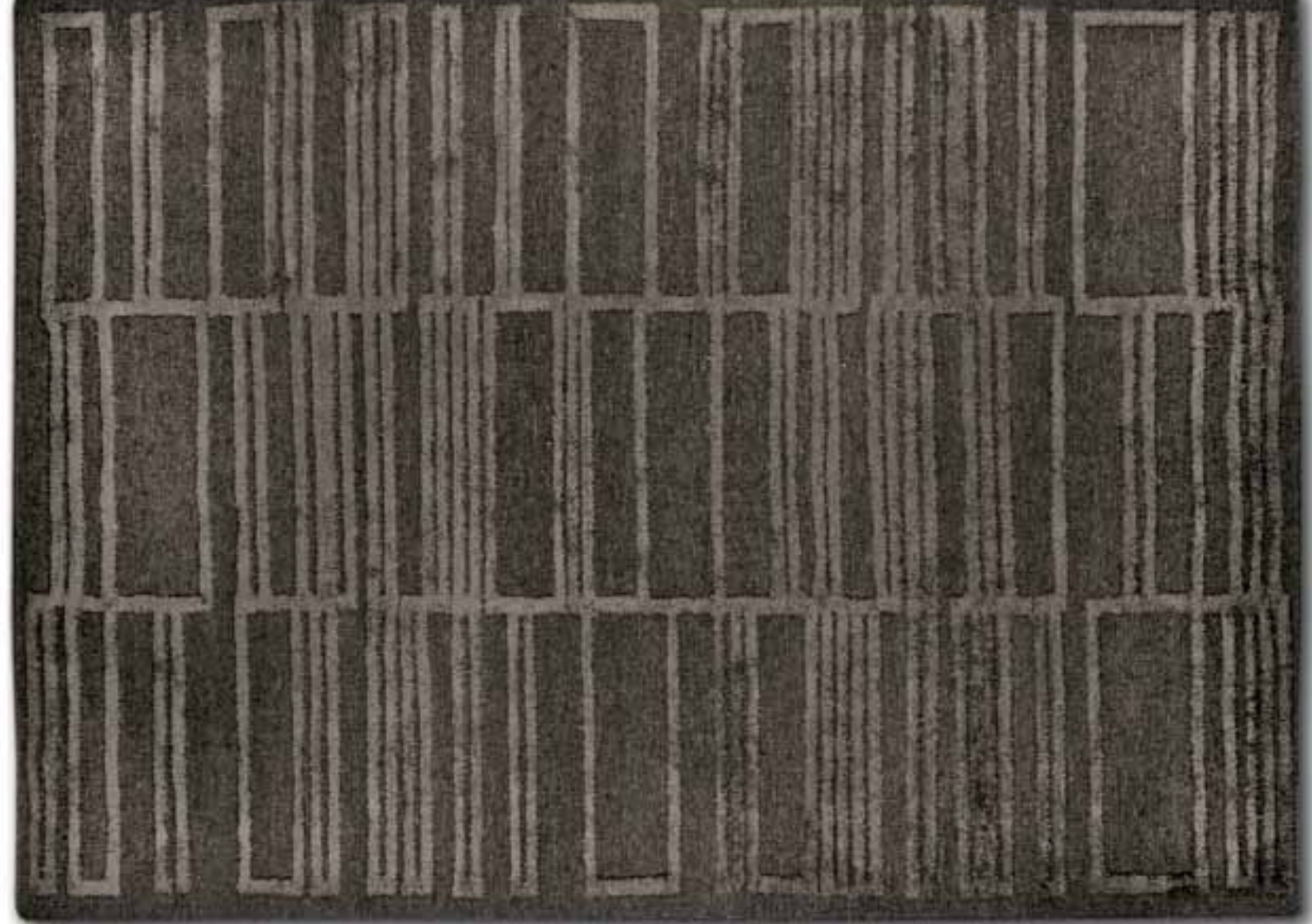
Tappeto tuftato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore 20 mm circa - peso: 4 kg/mq.

*Hand tufted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 20 mms.- weight: 4 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



dhurries



bauhaus

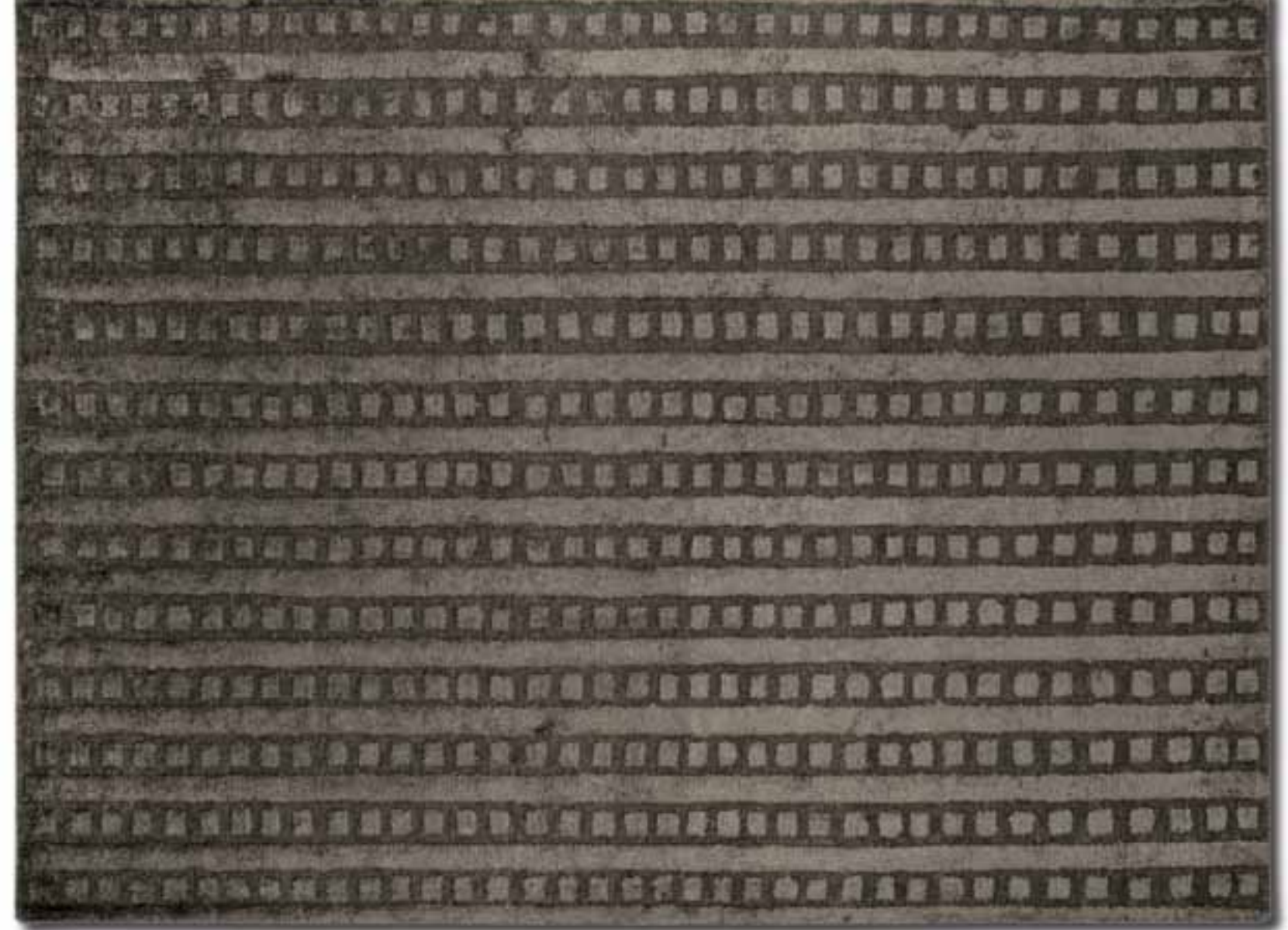
Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



dhurries



belur

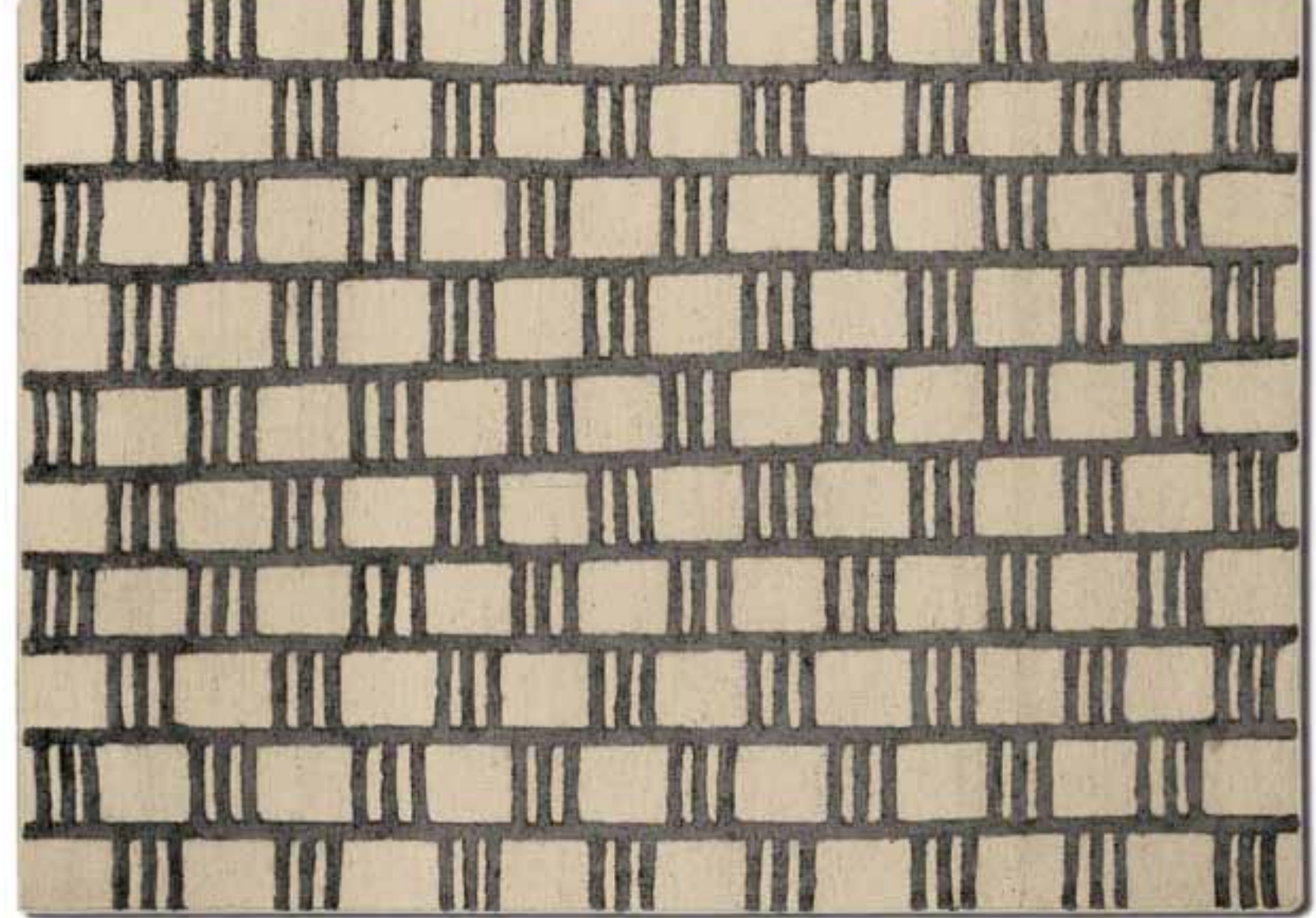
Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



dhurries

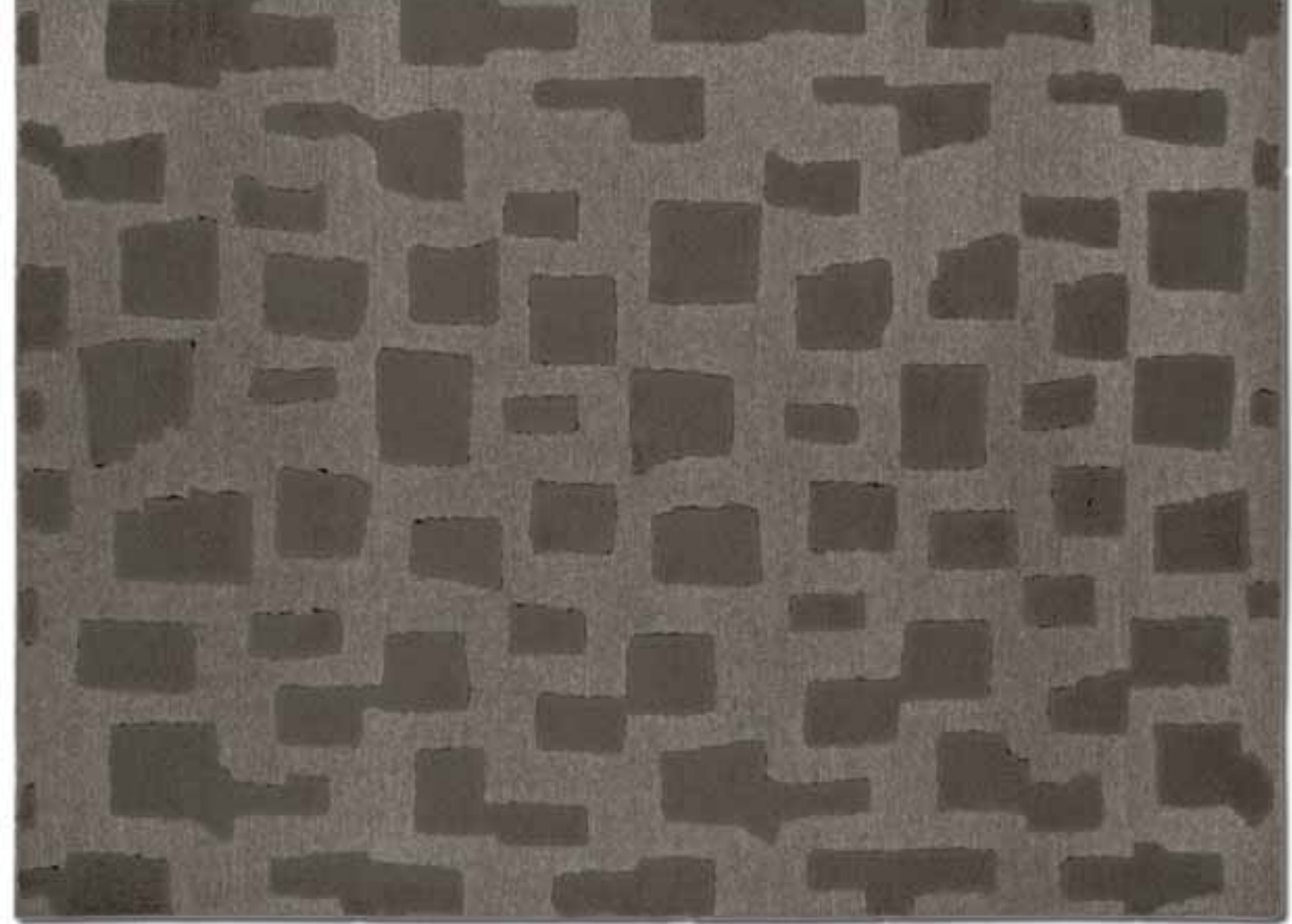


cairo

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



dhurries

dakar

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



dhurries



fields

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



dhurries



khadi

Tappeto dhurrie annodato a mano
lana bikaner
spessore: 6 mm circa - peso: 3.2 kg/mq

*Handwoven dhurrie carpet
bikaner wool
thickness : 6 mm - weight: 3.2 kg/sqm*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



dhurries

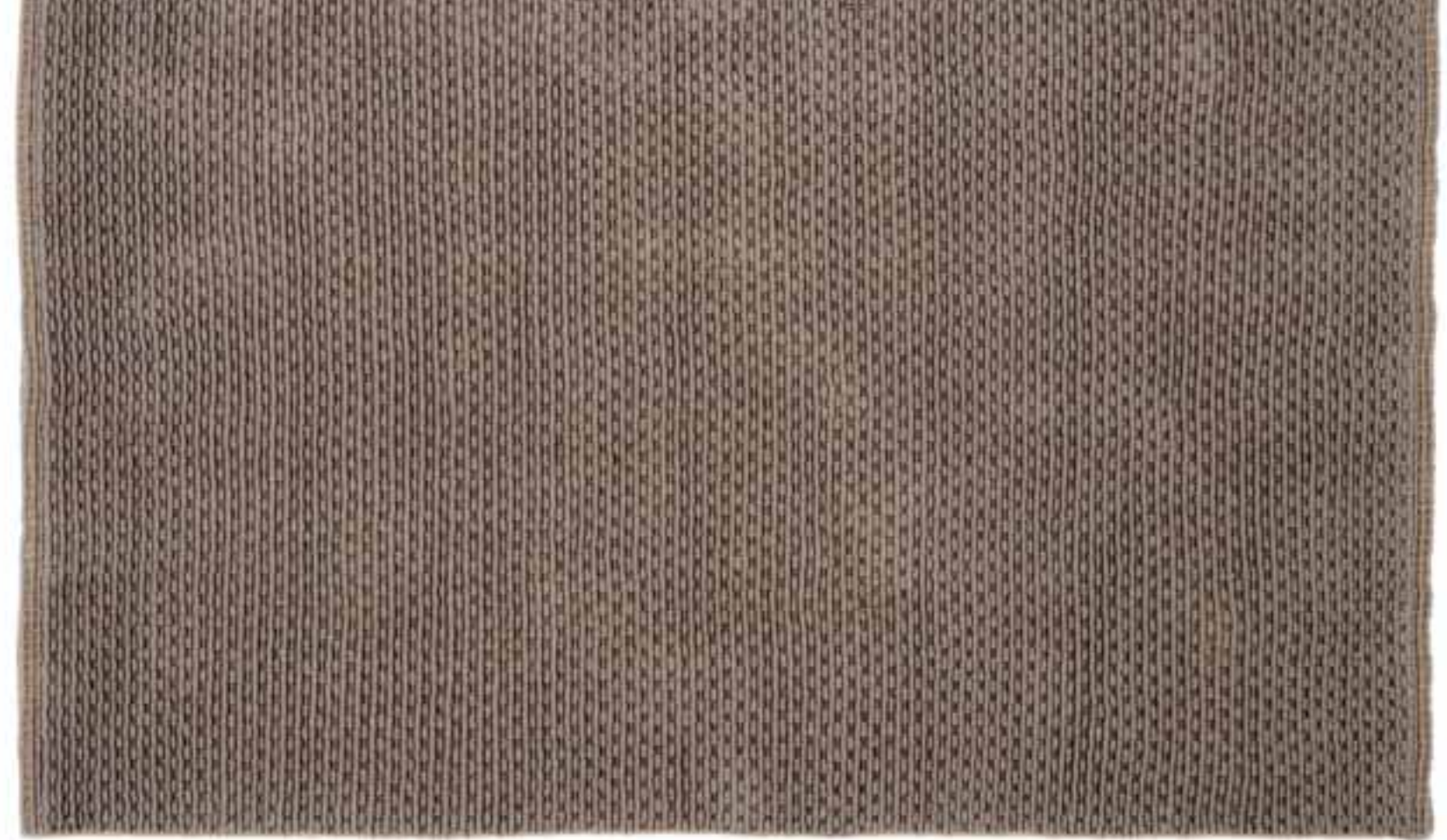


khadi

Tappeto dhurrie annodato a mano
lana bikaner
spessore: 6 mm circa - peso: 3.2 kg/mq

*Handwoven dhurrie carpet
bikaner wool
thickness : 6 mm - weight: 3.2 kg/sqm*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



lowland

Tappeto dhurrie annodato a mano
100 % juta
spessore: 10 mm circa - peso: 2.7 kg/mq

Handwoven dhurrie carpet
100 % jute
thickness : 10 mm - weight: 2.7 kg/sqm

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



malabar

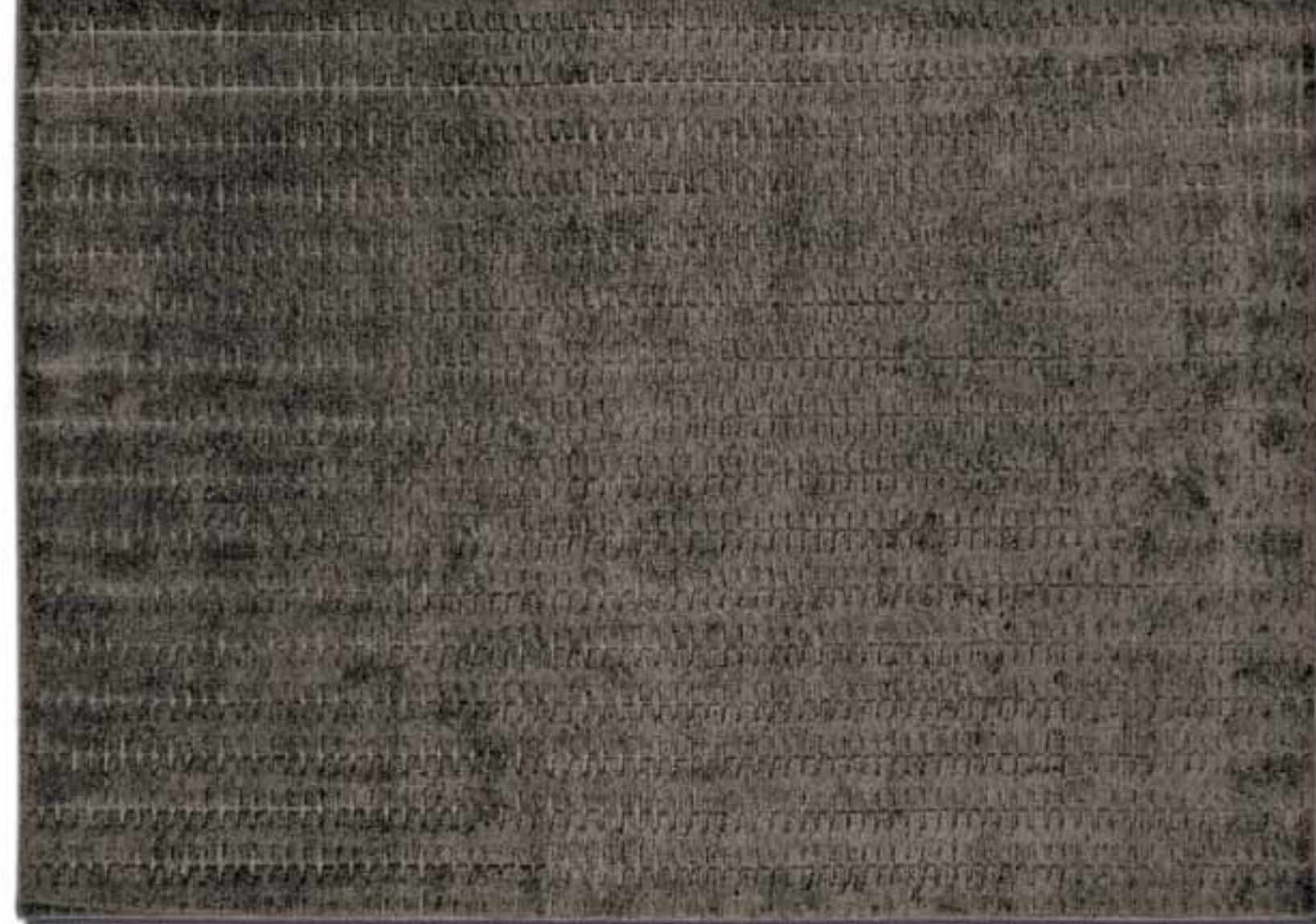
Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



dhurries



patna

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



dhurries



smith

Tappeto dhurrie a tecnica mista annodato a mano
lana naturale e tinta
spessore 6 - 12 mm circa - peso: 2 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
dyed and undyed, handspun wool
thickness: 6 - 12 mms. - weight: 2 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

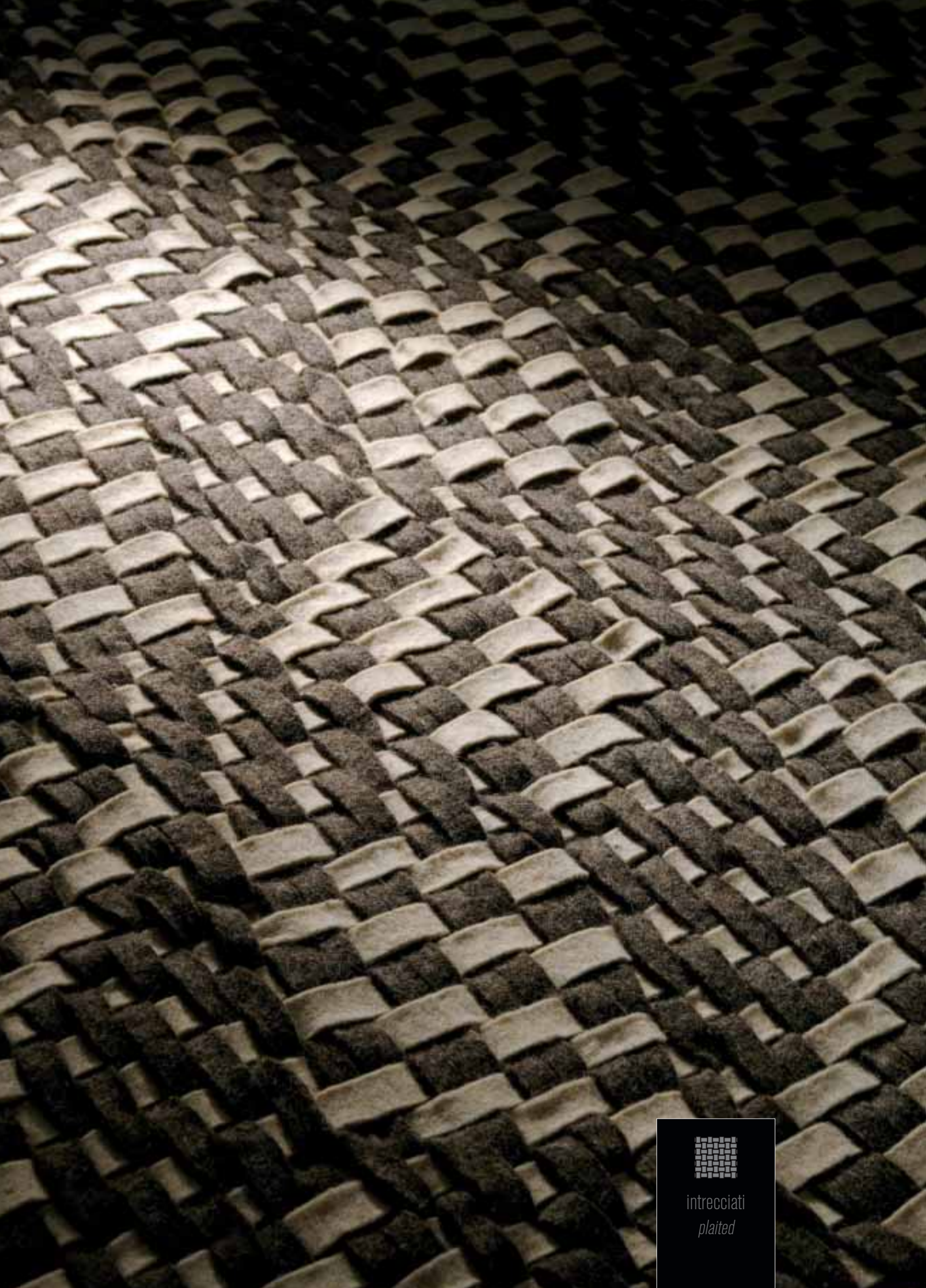


suk

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Handwoven hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



intrecciati
plaited

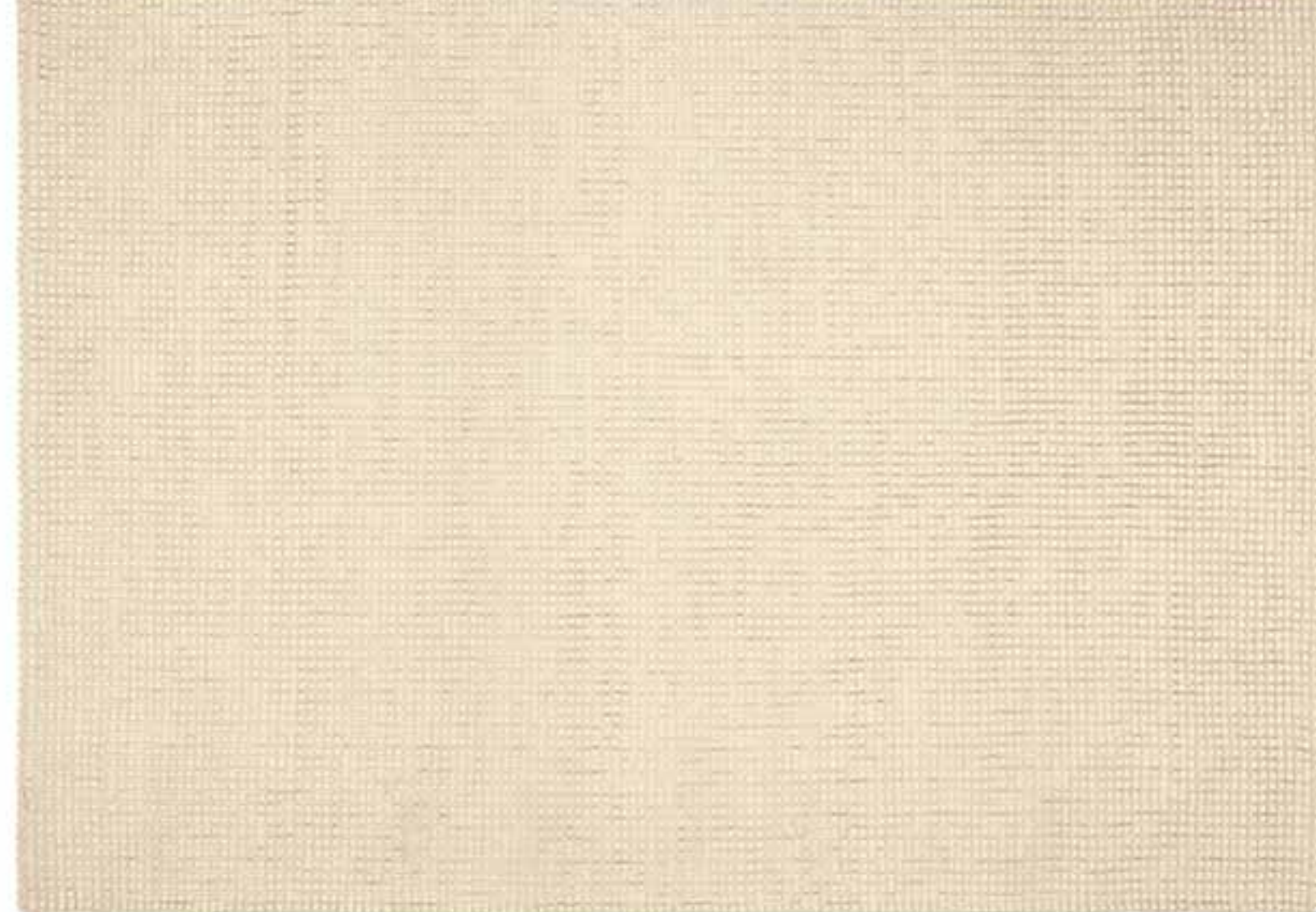
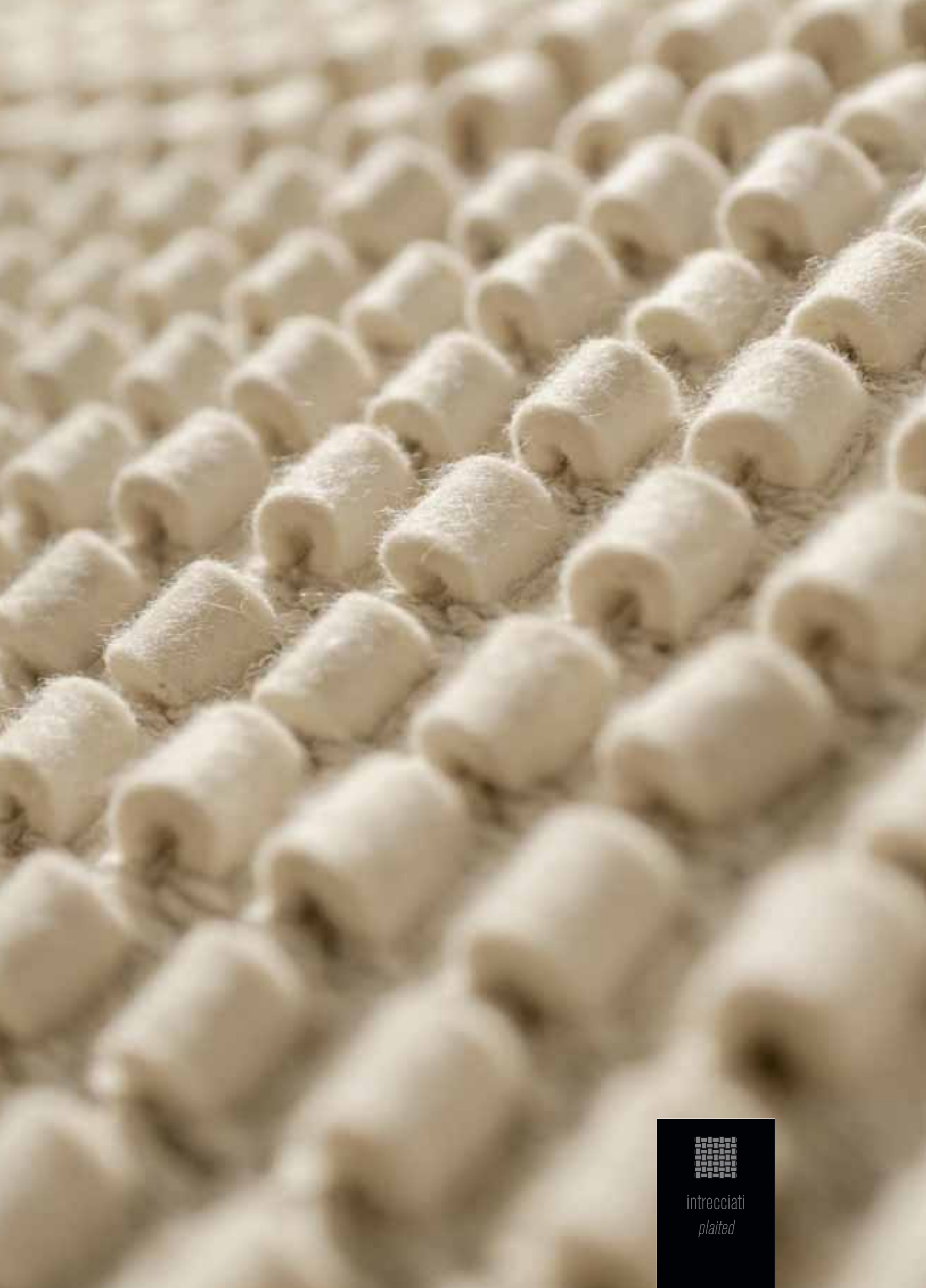


pacific

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana, base in cotone
spessore: 10 mm - peso: 2,5 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% wool felt, cotton backing
thickness: 10 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



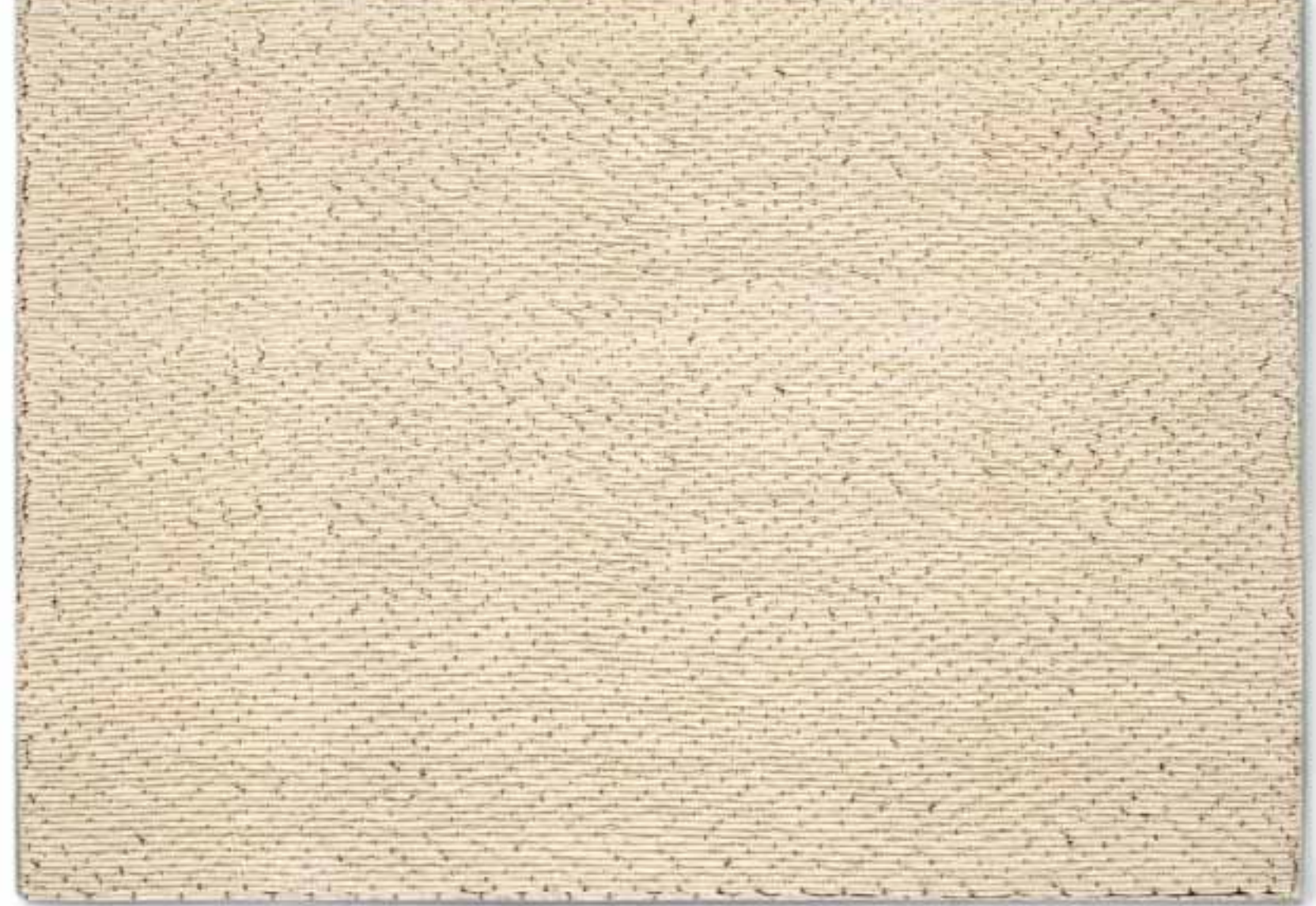
intrecciati
plaited

salta

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana e cotone
spessore: 12 mm - peso: 2,5 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% wool felt, cotton
thickness: 12 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



intrecciati
plaited

volver

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana, base in cotone
spessore: 12 mm - peso: 2,5 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% wool felt, cotton backing
thickness: 12 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



intrecciati
plaited



weave

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana, base in cotone
spessore: 10 mm - peso: 2,5 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% wool felt, cotton backing
thickness: 10 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

plein sud collection | outdoor

Design: Paolo Zani



'Plein Sud' è una linea di tappeti per il residenziale e il 'contract' outdoor, nella quale convivono la ricerca del comfort e dell'eleganza, l'esperienza progettuale e materie prime d'eccellenza.

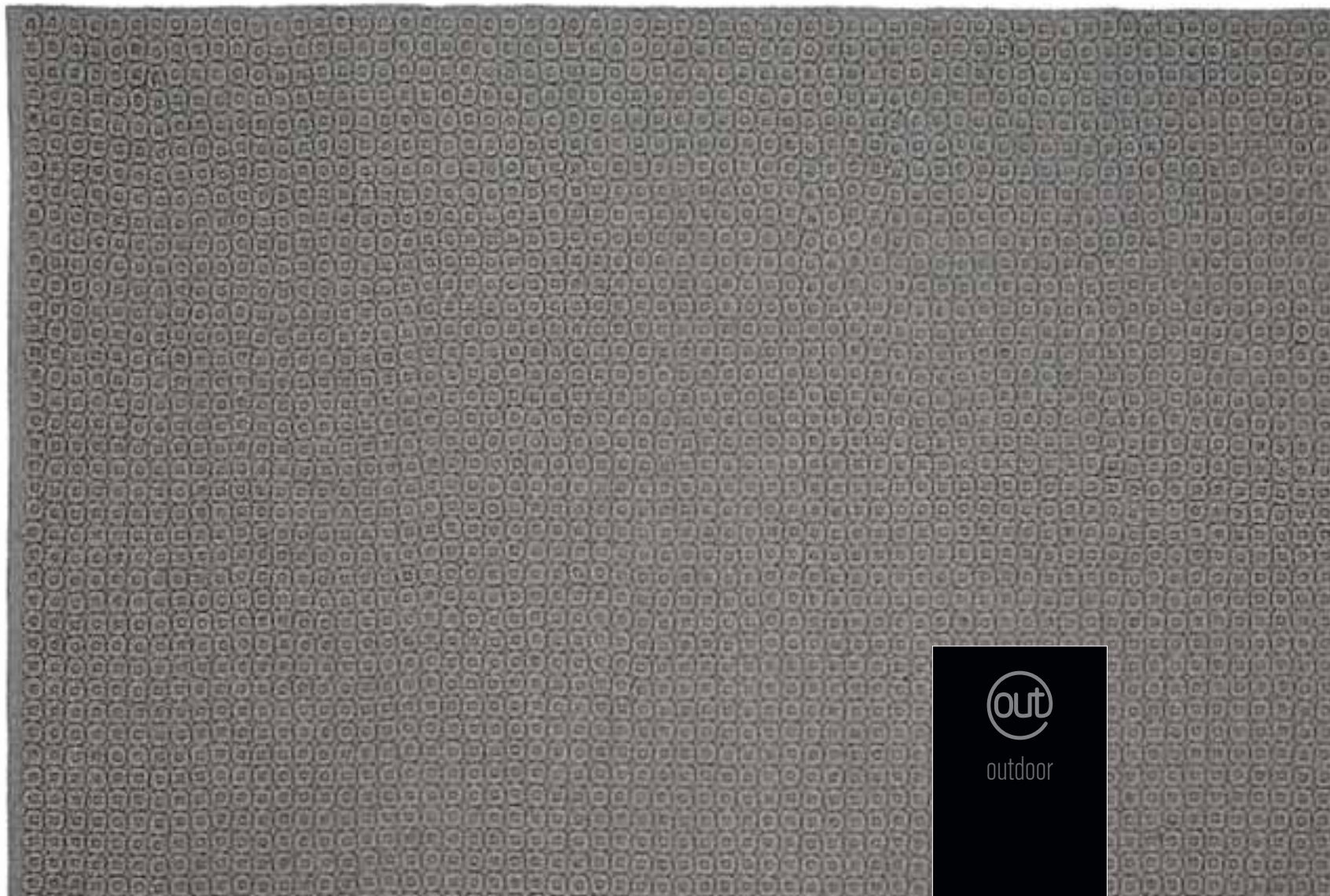
E' una collezione di prodotti innovativi per l'esterno progettato per il piacere di vivere in ambienti curati, con lo stesso comfort degli interni domestici. La finitura mélange del filato, le raffinate tonalità e la bordatura in diversi colori, fanno della collezione 'Plein Sud' un importante complemento di qualità sartoriale per gli spazi 'indoor' ed 'outdoor'. I tappeti sono realizzati in fibra sintetica su telai manuali.

La particolare lavorazione, che combina gli intrecci del telaio alle applicazioni manuali, conferisce a questi prodotti lo spessore, la qualità e l'eleganza dei tappeti per interni. Il filato ha una resa ottimale in ambienti esterni, per durata e resistenza agli agenti atmosferici.

Tutti i modelli della collezione 'Plein Sud' hanno una elevata stabilità ai raggi UV, sono trattabili antimuffa, antimacchia ed idrorepellenti. I tappeti possono essere realizzati su misura. Plein Sud è 100% 'renewable design'.

'Plein Sud' is a line of carpets for the residential and the outdoor contract, combining comfort and elegance, design experience and excellent raw materials. It's a collection of innovative products for the outdoor environment designed for the pleasure of living in stylish spaces, with the same comforts of home interiors. Thanks to the finish of the mélange yarn, with elegant shades and edged in different colours, the Plein Sud collection becomes a quality complement both for outdoor and indoor spaces. The carpets are made of a synthetic fiber on hand looms. The particular process, that combines the frame braids to the manual applications, gives these products the thickness, the quality and the elegance of indoor carpets. The yarn is perfectly suitable for outdoor environments thanks to its durability and its resistance to atmospheric agents. All the models of the collection 'Plein Sud' have a high UV stability, are water repellent and can be stain-proof and anti-mold treated. Carpets can also be custom made, after consultation with our technical department. Plein Sud is 100% 'renewable design'.





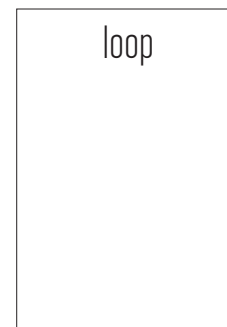
out
outdoor

arles

Tappeto a tecnica mista, annodato a mano
100% fibra sintetica, resistente UV
spessore: 8 mm - peso: 3 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% synthetic yarn, UV resistant
thickness: 8 mms - weight: 3 kg/sqm*

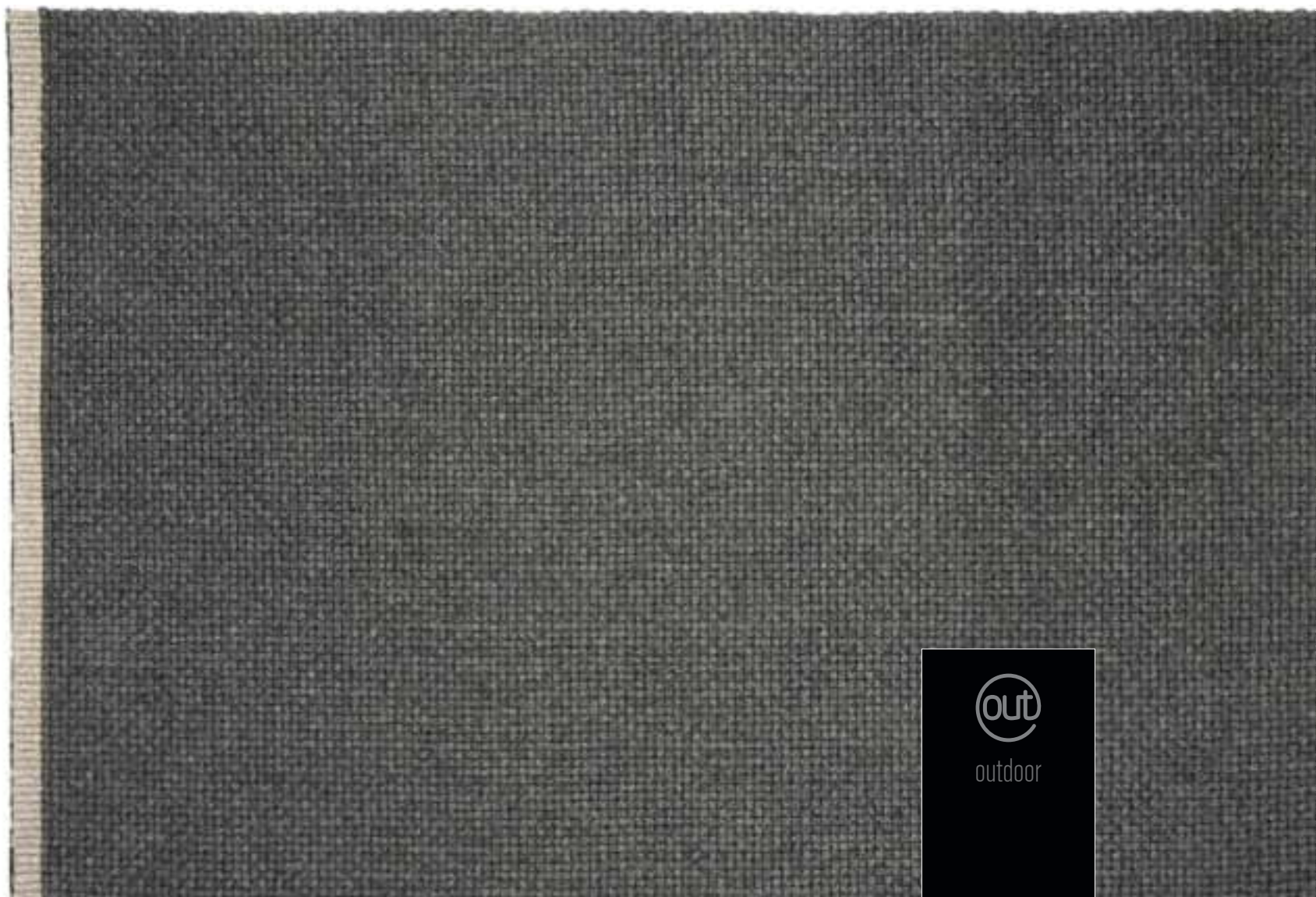
300 × 200 / 300 × 400



Tappeto intrecciato a mano
100% fibra sintetica, resistente UV
spessore: 8 mm - peso: 2,5 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% synthetic yarn, UV resistant
thickness: 8 mm - weight: 2.5 kg/sqm*

300 x 200 / 300 x 400



nimes

Tappeto intrecciato a mano
100% fibra sintetica, resistente UV
spessore: 8 mm - peso: 4,5 kg/mq.

*Hand woven carpet
100% synthetic yarn, UV resistant
thickness: 8 mm - weight: 4,5 kg/sqm*

300 × 200 / 300 × 400

accessori | *accessories*

Design: Paolo Zani



‘Site’ è il primo prodotto a tre dimensioni di Warli. Da tempo pensavamo a come abbinare il tappeto ad una seduta morbida.

Pouf e poltrona hanno un rivestimento tessile in cotone e cuciture a ricamo. La struttura interna non ha parti rigide ma una fodera in cotone a camere separate, contenenti sfere di polistirolo espanso. La seduta del pouf è realizzata con una porzione dei tappeti ‘Khadi’.

‘Site’ is the first Warli product in three dimensions. For a long time we were wondering how to match the carpet with a soft seat. Pouf and chair are both made with a cotton fabric cover with embroidered stitchings.

The internal structure has no rigid parts, but a cotton lining with separate chambers, filled with pearls of expanded polystyrene. The pouf seat area is made with a portion of the ‘Khadi’ rugs.





Poltrona a sacco con camere e riempimento
in sferette di polistirolo
rivestimento esterno in cotone
dimensione 75 x 70 x 90H. Peso: 5 kg

*Single seat with inner chambers filled by polystyrene pearls
outside cover in cotton
dimension 75 x 70 x 90H - weight: 5 kg*



Pouf con camere e riempimento in sferette di polistirolo
rivestimento esterno in cotone, seduta rivestita con tappeto
'Khadi' 100% lana
dimensione 65 x 65 x 35H - peso: 2 kg

*Pouf with inner chambers filled by polystyrene pearls
outside cover in cotton, top seat in 100% wool 'Khadi' carpet
dimension 65 x 65 x 35H - weight: 2 kg*

site

annodati a mano
handknotted



E' una tecnica completamente manuale, in cui la lana è fortemente legata alla trama di base per mezzo di nodi.

La tecnica di annodatura, il tipo di nodo e il suo spessore differenziano i diversi tipi di tappeti creati con questo complesso metodo. Il valore, la qualità e la durata del tappeto aumentano in proporzione al numero di nodi utilizzati.

L'annodatura manuale permette la realizzazione di disegni complessi, fra le sue caratteristiche principali sono la lavorazione meticolosa, l'elevato numero di nodi per metro quadro e la grande possibilità di combinazione dei colori.

La tecnica indo-nepalese è una tipologia particolare fra i tappeti annodati a mano, portata in India da rifugiati Tibetani, mentre l'annodatura 'sumak' ha origini persiane.

The knotting technique is a completely manual method, by which the wool is firmly attached to the warp by knots.

The type of knot and its thickness differentiate the types of rugs made with this elaborate manual method.

The value, quality and durability of the rug is directly proportional to the number of knots employed.

The hand knotting allows for complex designs, its main characteristics are meticulous workmanship, the high number of knots per square metre and the wide range of colour combinations.

The Indo-Nepalese technique is a particular one amongst the handknotted carpets. It was brought to India by Tibetan refugees, while the "sumak" knotting technique has Persian origins.

albers



A | LC
100% canapa sbiancata e lana
100% bleached hemp and wool
beige naturale | natural beige



L | LC
100% lino non tinto
100% undyed linen
tortora naturale | natural warm grey



C | LC
100% cactus non tinto
100% undyed cactus
grigioverde naturale | natural greygreen

Tappeto annodato a mano
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq.

Handknotted carpet
thickness: 15 mms. - weight: 5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

blossom



V03 | LGB07
viola | grigioazzurro
violet | lightbluegrey



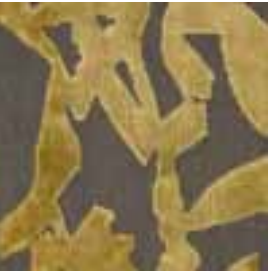
LGB07 | V03
grigioazzurro | viola
lightbluegrey | violet

Tappeto annodato a mano
lane miste, filate a mano: 50% sheradian 30% ghazny - 20% neozelandese
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
hand spun blended wools: 50% sheradian, 30% ghazni, 20% new zealand
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

brush



GB04 | G02
grigiomarrone | verdegiallo
greybrown | greenyellow



GG04 | E12
grigiomarrone | ecru
greybrown | ecru



P07 | E12
lilla | ecru
lilac | ecru



E12 | P07
ecru | lilla
ecru | lilac

Tappeto annodato a mano sumak
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
sumak - new zealand wool and viscose
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

brush



A | WBS
canapa sbiancata, lana e seta di bamboo
bleached hemp, wool and bamboo silk
beige naturale | bianco
natural beige | white



C | WBS
cactus non tinto e seta di bamboo
undyed cactus and bamboo silk
grigioverde naturale | bianco
natural greygreen | white

Tappeto annodato a mano
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq.

Handknotted carpet
thickness: 15 mms. - weight: 5 kgs/sqm.

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

dar atta



V03 | LGB07
viola | grigioazzurro
violet | lightbluegrey



LGB07 | V03
grigioazzurro | viola
lightbluegrey | violet

Tappeto annodato a mano
lane miste, filate a mano: 50% sheradian, 30% ghazny, 20% neozelandese
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
blended wools: 50% sheradian, 30% ghazny, 20% new zealand
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

fleurs



FL 01
ecru | grigioverde
ecru | grey green

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq

Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 10 mm - weight: 4 kg/sqm

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

gap



GB04 | G02
grigiomarrone | verdegiallo
greybrown | greenyellow



GG04 | E12
grigioverde | ecru
greygreen | ecru



P07 | E12
lilla | ecru
lilac | ecru



B02 | LB08
marrone | azzurro
brown | light blue

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

kashmir

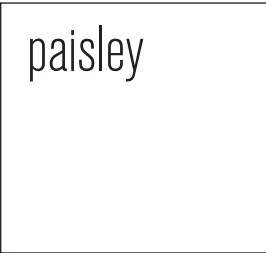


E | VC
ecru | colori vari
ecru | various colors

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq

Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness : 10 mm - weight: 4 kg/sqm

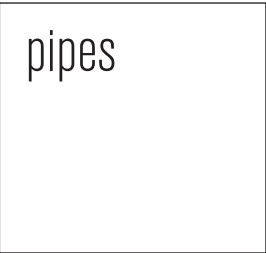
200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



PL01
ecru | colori vari
ecru | *varius colors*

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq

*Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness : 10 mm - weight: 4 kg/sqm*



GB04 | G02
grigiomarrone | verdegiallo
greybrown | greenyellow



GG04 | E12
grigioverde | ecru
greygreen | ecru



P07 | E12
lilla | ecru
lilac | ecru



B02 | LB08
marrone | azzurro
brown | light blue

Tappeto annodato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore: 10 mm circa - peso: 4 kg/mq.

*Handknotted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 10 mms. - weight: 4 kgs/sqm.*



A | WBS
canapa sbiancata, lana e seta di bamboo
bleached hemp, wool and bamboo silk
beige naturale | bianco
natural beige | white

Tappeto annodato a mano, qualità 100 nodi
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq

*Handknotted carpet, 100 knots quality
thickness : 15 mm - weight: 5 kg/sqm*



A | WBS
canapa sbiancata, lana e seta di bamboo
bleached hemp, wool and bamboo silk
beige naturale | bianco
natural beige | white



C | WBS
cactus non tinto e seta di bamboo
undyed cactus and bamboo silk
grigioverde naturale | bianco
natural greygreen | white

Tappeto annodato a mano
spessore: 15 mm circa - peso: 5 kg/mq.

*Handknotted carpet
thickness: 15 mms. - weight: 5 kgs/sqm.*

tuftati a mano
hand tufted

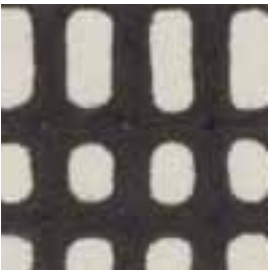


I tappeti 'hand tufted' hanno l'aspetto e la 'mano' dei tappeti 'hand knotted', ma sono tecnicamente meno elaborati in quanto le fibre, invece di essere annodate, sono inserite intorno alla trama in cotone. L' artigiano tramite un particolare utensile ad ago, inietta e taglia il filo su una tela di fondo sulla quale è stato precedentemente riprodotto il disegno. Il pelo è poi assicurato alla trama da una spalmatura di latex naturale, sul quale viene fatto aderire un retro in tela di cotone pesante. La tecnica 'hand tufted' permette la realizzazione di disegni anche complessi ma non così esclusivi come quelli degli annodati a mano. I tappeti tuftati, nonostante siano prodotti in tempi molto ridotti rispetto agli annodati, sono estremamente duraturi.

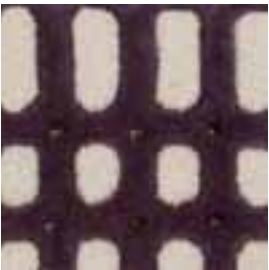
Hand tufted rugs have the look and feel of hand knotted carpets but are technically less complex, the pile yarn is wrapped around the cotton warp threads instead of being knotted. With the aid of a special needle, the craftsman threads and tufts (cuts) the weft into a woven base onto which the design has previously been transferred. The weft is then fixed to the base with a coating of natural latex on the reverse of the carpet, which is then covered with a layer of heavy cotton canvas. The hand tufted technique is suitable for intricate designs, but not as exclusive as the hand knotted technique. Hand tufted carpets are extremely durable despite being less labour intensive than knotted carpets.



E12 | GB04
ecru | grigiomarrone
ecru | greybrown



G04 | E12
grigio | ecru
grey | ecru



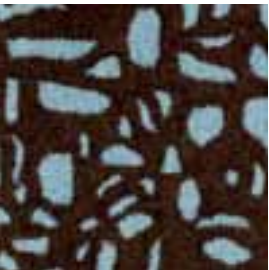
P07 | E12
lilla | ecru
lilac | ecru

Tappeto tuftato a mano
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4,5 kg/mq.
*Hand tufted carpet
100% wool
thickness: 25 mms.- weight: 4.5 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



GB04 | G02
grigiomarrone | verdegiallo
greybrown | greenyellow



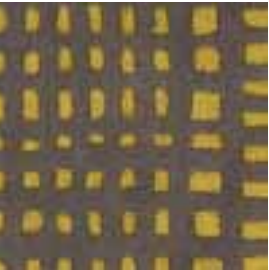
B02 | LB08
marrone | azzurro
brown | light blue



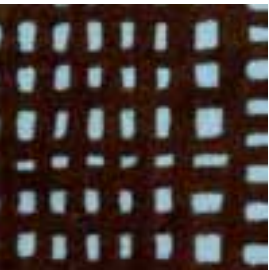
GG04 | E12
grigioverde | ecru
greengreen | ecru

Tappeto tuftato a mano
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4,5 kg/mq.
*Hand tufted carpet
100% wool
thickness: 25 mms.- weight: 4.5 kgs/sqm.*

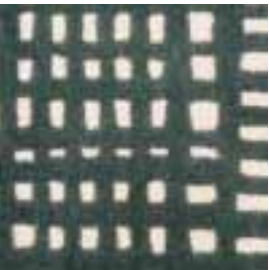
200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300



GB04 | G02
grigiomarrone | verdegiallo
greybrown | greenyellow



B02 | LB08
marrone | azzurro
brown | light blue



GG04 | E12
grigioverde | ecru
greengreen | ecru

Tappeto tuftato a mano
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4,5 kg/mq.
*Hand tufted carpet
100% wool
thickness: 25 mms.- weight: 4.5 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

matrix



MX01
ecru | grigio chiaro
ecru | *light grey*



MX02
ecru | marrone
ecru | *brown*



MX03
ecru | arancio
ecru | *orange*

Tappeto tuftato a tecnica 'hookwork'
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4 kg/mq

Hand tufted 'hookwork' carpet
100% wool
thickness : 25 mm - weight: 4 kg/sqm

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

medley



MY 01
crema | avorio | bianco naturale
cream | ivory | *natural white*

Tappeto tuftato a tecnica 'hookwork'
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4 kg/mq

Hand tufted 'hookwork' carpet
100% wool
thickness : 25 mm - weight: 4 kg/sqm

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

raga



E | VC
ecru | colori vari
ecru | *various colors*

Tappeto tuftato a tecnica 'hookwork'
100% lana
spessore: 25 mm circa - peso: 4 kg/mq

Hand tufted 'hookwork' carpet
100% wool
thickness : 25 mm - weight: 4 kg/sqm

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

scrapes



GB04 | G02
grigiomarrone | verdegiallo
greybrown | *greenyellow*



P07 | E12
lilla | ecru
lilac | *ecru*



B02 | LB08
marrone | azzurro
brown | *light blue*



GG04 | E12
grigioverde | ecru
greycgreen | *ecru*

Tappeto tuftato a mano
lana neozelandese e viscosa
spessore 20 mm circa - peso: 4 kg/mq.

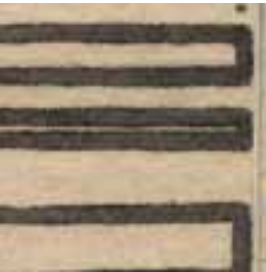
Hand tufted carpet
new zealand wool and viscose
thickness: 20 mms.- weight: 4 kgs/sqm.

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

E' un sistema manuale di tessitura, molto simile a quella dei 'kilim'. Formata solo da trama e ordito, senza l'uso di nodi, viene definita anche tessitura piatta. Il disegno o il pattern è ottenuto solo dalla trama che copre l'ordito, non permette la realizzazione di disegni o superfici elaborate come quelle delle tecniche precedenti. Quella che a prima vista potrebbe sembrare una forte limitazione produttiva, è stata da noi sviluppata introducendo lavorazioni aggiuntive alla trama di base in lana (low-pile), con il disegno realizzato a pelo alto (hi-pile) in viscosa o lana. In alcuni modelli vi è l'applicazione dello stesso tipo di retro in cotone e latex che utilizziamo nei tappeti tuffati.

Dhurrie is a form of hand weaving very similar to "kilim". It is made up exclusively of warp and weft, woven and not knotted, it is also called "flat weave". The pattern or design is created solely by the weft which covers the warp. It does not allow for complicated patterns or textured surfaces as the other techniques do. This may at first appear as a limitation. But we have evolved the original technique by introducing additional threads to the basic wool weft (low-pile). The pattern is produced by this secondary high pile in viscose or wool. For some models, the carpet is backed with the same latex and cotton canvas method as the hand tufted carpets.

bauhaus



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown

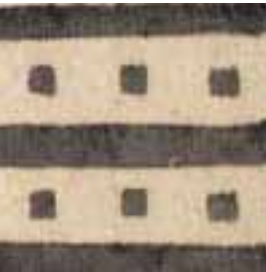


WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

belur



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

cairo



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

dakar



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

fields



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

khadi



KH01
ecru | grigio chiaro | marrone | beige
ecru | light grey | brown | beige



KH02
ecru | grigio chiaro | marrone | grigio verde
ecru | light grey | brown | grey green

Tappeto dhurrie annodato a mano
lana bikaner
spessore: 6 mm circa - peso: 3.2 kg/mq

*Handwoven dhurrie carpet
bikaner wool
thickness : 6 mm - weight: 3.2 kg/sqm*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

lowland



LW | B
marrone
brown



LW | T
tortora
warm grey



LW | C
crema
cream

Tappeto dhurrie annodato a mano
100 % juta
spessore: 10 mm circa - peso: 2.7 kg/mq

*Handwoven 'dhurrie' carpet
100 % jute
thickness : 10 mm - weight: 2.7 kg/sqm*

200 × 200 / 170 × 240 / 200 × 300

malabar



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



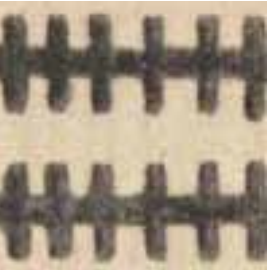
WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

patna



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

smith



ST 01
ecru | grigio scuro | marrone | azzurro|| verde
ecru | dark grey | brown | light blu | green



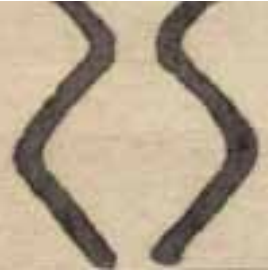
ST 02
ecru | grigio scuro | marrone | lilla | blu
ecru | dark grey | brown | lilac | blu

Tappeto 'dhurrie' a tecnica mista annodato a mano
lana naturale e tinta
spessore 6 - 12 mm circa - peso: 2 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
dyed and undyed, handspun wool
thickness: 6 - 12 mms. - weight: 2 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

suk



WC10 | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB02 | VB
grigiomarrone | marrone
greybrown | brown



WC01 | VB
grigio scuro | marrone
dark grey | brown

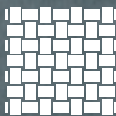
Tappeto dhurrie a tecnica mista, annodato a mano
lana neozelandese non tinta, viscosa, retro in cotone
spessore: 6 - 15 mm - peso: 3,1 kg/mq.

*Hand knotted hi-low pile dhurrie
undyed handspun new zealand wool and viscose, cotton backing
thickness: 6 - 15 mms. - weight: 3.1 kgs/sqm.*

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

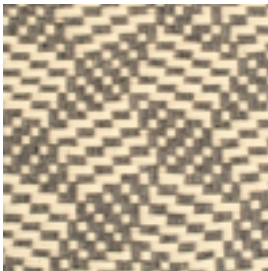
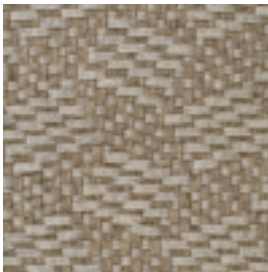
intrecciati

plaited



Questi tappeti in feltro sono realizzati con una tecnica molto simile a quella precedente, con l'orditura manuale di due o più strisce e fili. Si tratta di tessiture piane su una base in cotone, che permette di ottenere un prodotto molto strutturato e compatto. E' una lavorazione ispirata agli intrecci tipici delle fibre vegetali, con cui si realizzano cesti, tende, e molti altri oggetti tradizionali. Sia la trama che l'ordito, fortemente visibili nel prodotto finale, sono stati dilatati realizzando strisce di feltro interlacciate su una base in cotone. Il risultato è quello di un tappeto fortemente contemporaneo, con pattern bidimensionali, definiti dallo spessore delle strisce, dalla tecnica di intreccio, dalla combinazione dei colori.

These felt carpets are made with a very similar technique to the one described above, the plaiting of one or more strips and threads is done by hand. It is a kind of flat weave on a cotton base, resulting in a very firm and compact structure. This technique is inspired by traditional methods of weaving vegetable fibres which have always been used to produce baskets, curtains and other typical objects. Both the weft and the warp clearly visible in the finished product have been magnified by using strips of felt woven onto a cotton base. The outcome is an absolutely contemporary carpet, made up of two dimensional patterns given by the thickness of the felt strips as well as the plaiting technique and the colour combinations.



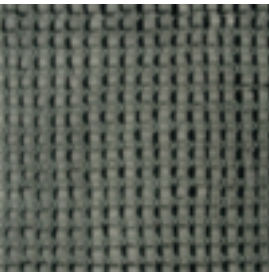
G | LG
grigio | grigio chiaro
grey | light grey

G | C
grigio | crema
grey | cream

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana, base in cotone
spessore: 10 mm - peso: 2,5 kg/mq.

Hand woven carpet
100% wool felt, cotton backing
thickness: 10 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



WC 01
panna
cream

LB 01
prugna
plum

TG 01
verde petrolio
teal

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana e cotone
spessore: 12 mm - peso: 2,5 kg/mq.

Hand woven carpet
100% wool felt, cotton
thickness: 12 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



W | B
panna | bordeaux
cream | burgundy

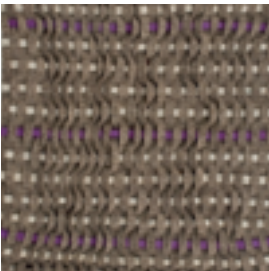
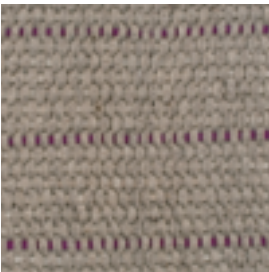
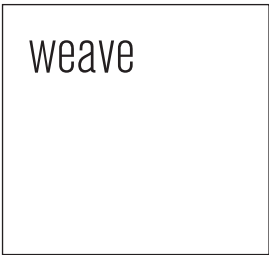
LG | B
grigio chiaro | bordeaux
light grey | burgundy

G | LB
grigio | porpora
grey | purple

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana, base in cotone
spessore: 12 mm - peso: 2,5 kg/mq.

Hand woven carpet
100% wool felt, cotton backing
thickness: 12 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300



LG | MG | B
grigio chiaro | grigio | bordeaux
light grey | grey | burgundy

G | LG | L
grigio | tortora | lilla
grey | warm grey | lilac

B | LG | V
marrone | grigio chiaro | viola
brown | light grey | violet

Tappeto intrecciato a mano
feltro 100% lana, base in cotone
spessore: 10 mm - peso: 2,5 kg/mq.

Hand woven carpet
100% wool felt, cotton backing
thickness: 10 mms. - weight: 2.5 kgs/sqm.

200 x 200 / 170 x 240 / 200 x 300

Designer : Paolo Zani
Anno : 2012

Descrizione. La collezione è realizzata principalmente per uso all'esterno, resistente allo scolorimento (raggi UV) e alle intemperie. Sono trattabili antimuffa, antimacchia e idrorepellenti. I tappeti sono anche perfettamente utilizzabili in interni.

Produzione. A mano su telaio.

Composizione. 100% polipropilene.

Bordi. Piani su due lati. Il mod. 'Nimes' ha su due lati il bordo con tessitura e colore differenti.

Dimensioni (cm). Standard 200 x 300 | 300 x 400. Disponibili anche su misura con larghezza massima cm. 300. +/- 5% di tolleranza nella misura finale.

Adatto per uso intensivo residenziale, uso in esterni, anche a piedi nudi.

Manutenzione. Aspirare e lavare con acqua anche con tubo da giardino. Asciugare all'aria.

Designer: Paolo Zani
Year: 2012

Description. The collection is primarily designed and treated for outdoor use, UV (color fading) and weather resistant. Carpets can be stain-proof, anti-mold and water repellent treated. Plein Sud is also perfectly suitable for indoor use.

Production. Handwoven on loom.

Composition. 100% polypropylene.

Borders. Flat borders in two sides only.

Design 'Nimes' has two sides with a woven border in a different color.

Sizes (cms). Standard 200 x 300 | 300 x 400 cms. Custom sizes available, maximum widht cms. 300. +/- 5% tolerance on final sizes.

Suitable for intensive residential use, outdoor use. Barefoot-friendly.

Maintenance. Vacuum or rinse clean with a garden hose. Air-dries quickly.



DG 01
grigio scuro mélange
charcoal mélange



LG 01
grigio chiaro mélange
light grey mélange

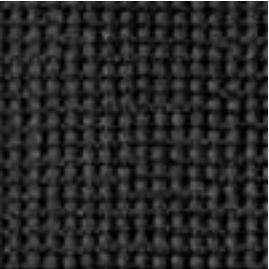
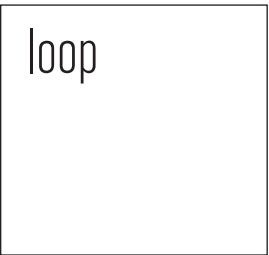


EG 01
canvas mélange
canvas mélange

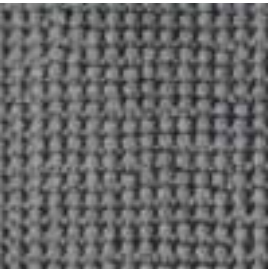
Tappeto a tecnica mista, annodato a mano
100% fibra sintetica, resistente UV
spessore: 8 mm - peso: 3 kg/mq.

Hand woven carpet
100% syntetic yarn, UV resistant
thickness : 8 mms - weight: 3 kg/sqm

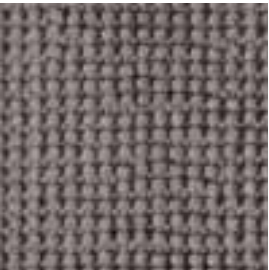
300 x 200 / 300 x 400



DG 01
grigio scuro mélange
charcoal mélange



LG 01
grigio chiaro mélange
light grey mélange



EG 01
canvas mélange
canvas mélange

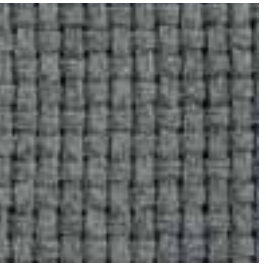
Tappeto intrecciato a mano
100% fibra sintetica, resistente UV
spessore: 8 mm - peso: 2,5 kg/mq.

Hand woven carpet
100% syntetic yarn, UV resistant
thickness : 8 mms - weight: 2.5 kg/sqm

300 x 200 / 300 x 400



DG 01
grigio scuro mélange
bordo canvas
charcoal mélange
border canvas



LG 01
grigio chiaro mélange
bordo canvas
light grey mélange
border canvas



EG 01
canvas mélange
bordo grigio chiaro
canvas mélange
border light grey

Tappeto intrecciato a mano
100% fibra sintetica, resistente UV
spessore: 8 mm - peso: 4,5 kg/mq.

Hand woven carpet
100% syntetic yarn, UV resistant
thickness : 8 mms - weight: 4,5 kg/sqm

300 x 200 / 300 x 400



site

SIPO | 01
ecru
ecru



Struttura a camere riempite in sferette di polistirolo. Rivestimento esterno in cotone e cuciture a ricamo.

Structure with inner chambers filled with polystyrene pearls. Outside cover in cotton fabric with embroidered stitching.

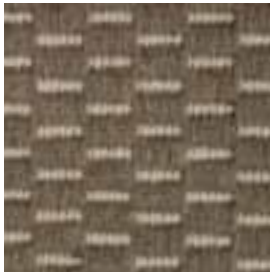
75 / 70 / h 90



site



SF | 01 | BR
ecru | marrone
ecru | brown



SF | 01 | LG
ecru | grigio chiaro
ecru | light grey



SF | 01 | BG
ecru | beige
ecru | beige



SF | 01 | VI
ecru | lilla
ecru | lilac

Struttura a camere riempite con sferette di polistirolo. Rivestimento in cotone colore tortora e cuciture a ricamo. Seduta con tappeto 'Khadi' in lana.

Structure with inner chambers filled with polystyrene pearls. Outside cover in cotton fabric with embroidered stitching. Seduta con tappeto 'Khadi' in lana.

65 / 65 / h 35



la superficie delle cose

come produciamo i nostri tappeti

Il percorso di creazione di un tappeto è un processo molto lungo e laborioso. Nei paesi dove noi produciamo, India e Nepal, quasi tutte le fasi di lavorazione sono attività familiari, definite 'cottage industries', realizzate in piccoli e remoti villaggi. In questi luoghi, le condizioni ambientali e di lavoro sono a volte molto particolari, basti pensare che la raccolta delle fibre di canapa e cactus in Nepal viene svolta in zone molto impervie, mentre in India nei mesi da aprile a giugno, le temperature possono raggiungere i 45-48° centigradi.

In primo luogo, produrre un tappeto significa una enorme quantità di lavoro manuale, che inizia con lo scegliere le migliori lane e fibre vegetali, lavarle, sbiancarle, filarle e cardarle. Al termine di questi processi, le fibre vengono tinte da maestri tintori e successivamente stese al sole ad asciugare.

I telai di annodatura sono spesso verticali, a volte vi lavorano anche più persone contemporaneamente. Questa è la fase più delicata della lavorazione e richiede molta precisione, abilità e maestria. E' anche la fase più lunga, basti pensare che un tappeto di 4 mq. può richiedere diversi mesi di lavoro.

Una volta terminato il processo di annodatura, i tappeti vengono lavati e controllati in ogni dettaglio. Spesso viene effettuato un secondo lavaggio al fine di esaltare la brillantezza dei colori e delle fibre. Come ultima fase, i tappeti vengono sottoposti alla rasatura, processo che assicura uniformità alla superficie e che il disegno o il pattern sia correttamente definito. In alcuni casi i tappeti vengono 'incisi' tramite forbici da specialisti per dare alla superficie un effetto a rilievo o esaltarne il disegno.

the surface of things

how we make our carpets

The creation of a carpet is a very time consuming and labour intensive process. In the countries where we manufacture - India and Nepal - nearly all the stages of production are family run businesses known as "cottage industries". They are located in remote, out of the way villages. In these places the natural and working conditions are often very extreme, for example hemp and cactus fibres are gathered in the most hostile regions of Nepal, while in India during the months of April to June temperatures can reach 45-48°C.

Making a carpet means first of all a huge amount of human labour. This begins with choosing the best wools and natural fibres; then washing, bleaching, carding and spinning them. At the end of these processes, the fibres are dyed by master dyers and subsequently laid out in the sun to dry. The knotting looms are often vertical, sometimes more than one person will work on it simultaneously. This is the most delicate phase of production and requires great accuracy, skill and ability. It is also the longest phase, suffice to say that a carpet of 4 sqm. can take a few months to make.

Once the knotting is completed the carpets are washed and checked in every detail. Often they undergo a second washing to bring out the brightness of the colours and the fibres. In the final phase the carpets are shaved. This guarantees an even surface and that the design or pattern has been properly defined. In some cases the carpets undergo further shearing with hand-scissors by specialists. This adds a particular "relief" effect to the surface or simply emphasises the pattern design.

materiali

Nei tappeti 'hand-knotted' e 'hand-tufted' utilizziamo solo lane vergini (100% neozelandesi o 'blend' con lane ghazny e sheradian), fibre vegetali e viscosa di primissima qualità. Nei tappeti 'dhurrie', solo lane neozelandesi, con effetto mélange ottenuto da filatura manuale, senza tinture. Adottiamo solo colori 'Azo free' a basso impatto ambientale e latex al 100% di origine naturale. Le fibre vegetali, seta di bamboo, lino, canapa e cactus, sono lavorate senza alcun trattamento chimico e tintura.

Questo ci permette di ottenere prodotti con un forte carattere 'eco-friendly'.

produzione etica

e certificazioni

Warli produce i suoi tappeti contemporanei in aree del mondo dove storicamente questi manufatti hanno una tradizione di qualità e lavorazione manuale. Il nostro coinvolgimento etico è fortemente orientato alle condizioni di lavoro delle persone che realizzano i tappeti. Warli opera nell'ambito del programma socialmente responsabile 'Kaleen', promosso dal 'CEPC' dell'India, che certifica la produzione senza l'impiego di lavoro infantile illegale. Dal 2010 aderiamo anche a 'Care&Fair', organizzazione che nasce con l'obiettivo di combattere il lavoro infantile in paesi come l'India, il Pakistan e il Nepal. Secondo la stessa l'UNICEF 'non tutto il lavoro infantile è da considerarsi negativo, in quanto la cooperazione quotidiana dei bambini è per molte famiglie una necessità per sopravvivere'.

Come produttori di tappeti contribuiamo donando una percentuale del nostro fatturato a progetti sanitari ed educativi, i cui standard sono generalmente superiori a quelli delle istituzioni pubbliche.

materials

For hand knotted and hand tufted carpets we use exclusively pure virgin wool (100% Newzeland or "blends" with ghanzy and sheradian wools), vegetable fibres and viscose of the highest quality. For "dhurrie" carpets only non-dyed wools from Newzeland, with a mélange effect achieved by hand spinning. We only use "Azo free" eco friendly dyes and 100% natural latex. The vegetable fibres, bamboo silk, linen, hemp and cactus are processed without chemicals or dyes. All this allows us to make products with a strong "eco friendly" profile.

ethic manufacturing

and certification

Warli produces its modern carpets in areas of the world which have a history for this kind of craftsmanship and a tradition for excellence. We make the working conditions of the people who weave our carpets our responsibility. This is the ethic of the Warli label. Our carpets are produced within the "Kaleen" project of socially responsible manufacturing promoted by the Indian CEPC, which certifies our products as free from use of illegal child labour. From 2010 we are also part of "Care&Fair", an organization set up to fight child labour in countries such as India, Pakistan and Nepal. According to UNICEF "not all child labour is bad, children contribute to daily living and for many families it is a question of survival". As carpet manufacturers we donate a percentage of our income to health and education projects, which uphold higher standards than state-run structures.



pulizia e manutenzione

La lana ha una propria elasticità, è naturalmente resistente allo sporco ed ha proprietà ignifughe. Il feltro è un materiale ottenuto dalla battitura di lana vergine al 100%. E' molto robusto e duraturo, anch'esso con buone proprietà ignifughe. Si utilizza in edilizia, nel settore 'contract' così come nell'arredo di interni domestici. La seta di bamboo e la viscosa, quest'ultima erroneamente considerata una fibra sintetica, nel tappeto nuovo producono più peluria della lana. Questa perdita non influisce sulla qualità intrinseca del prodotto e i nostri materiali sono adatti per essere utilizzati sia per ambienti collettivi che domestici. Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo su legno, pietra e rivestimenti ceramici. I nostri tappeti possono essere posati su pavimenti con riscaldamento integrato. Il materiale di cui è costituito l'antiscivolo, per l'effetto isolante del tappeto stesso, non deve aderire o danneggiare il pavimento. E' importante aspirare il tappeto almeno una volta la settimana per prolungarne la vita e i colori. Per le pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di un aspiratore con l'utensile a spazzola, mai gli aspirapolvere con spazzole rotanti che potrebbero danneggiare le fibre e la superficie del tappeto. Nei tappeti nuovi, la perdita di peluria è un effetto normale, temporaneo, e non ne altera la qualità. L'umidità ambientale ideale è intorno al 50%. Per prevenire l'essiccamento delle fibre, raccomandiamo di umidificarle spruzzando acqua sulla superficie del tappeto. Per i materiali naturali utilizzati, così come per i processi manuali di tintura delle fibre, sono possibili leggere differenze di colore. Non esporre i tappeti a luce solare diretta e continuativa, potrebbe provocare lo sbiadimento dei colori. Se dovete riporre il tappeto, arrotolatelo intorno ad un tubo in cartone, con il retro verso l'esterno. Assicuratevi che non si creino delle pieghe e posatelo orizzontalmente. Non mettete altri corpi pesanti sopra il tappeto.

Macchie e liquidi

Nel caso di liquidi versati sul tappeto, cercate di rimuoverli immediatamente. Tamponate il liquido in eccesso con un panno bianco o carta assorbente. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area altrimenti la macchia si estenderà. Una volta che questa si è assorbita, pulire con panno pulito applicando un prodotto specifico per tappeti o sapone liquido per lana, iniziando dai bordi della macchia verso il centro. Poi sciogliere il sapone in eccesso e lasciate asciugare all'aria. Nel caso di macchie resistenti, ripetete la pulizia sino a completa rimozione. Le macchie di materiale secco vanno tolte con una buona spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaino. Nel caso di macchie persistenti, consigliamo di rivolgervi ad un servizio di lavaggio professionale. Evitate i lavaggi non necessari e troppo spinti: non inzuppare, non candeggiare, non lavare ed asciugare a macchina.

cleaning and care

Wool has its own natural elasticity, is resistant to dirt and has fire-proof qualities. Felt is a material made of 100% pressed new wool. It is very strong and durable and is also naturally fire-proof. It is used on building sites, the contract market and is suitable for home interiors. Bamboo silk and viscose (which is often erroneously believed to be a synthetic fibre) in contrast to wool, give off excess fluff when the carpet is first used. This fluff "shredding" has no effect on the essential quality of the carpet. These materials are also suitable for public spaces and living environments. We recommend the use of a non-slip under carpet which will add body to the carpet and will be necessary on wood, stone or ceramic flooring. All our carpets can be used on heated floors but check that the material used for the under carpet will not stick or ruin the flooring over time. It is important to Hoover the carpet at least once a week to maintain colour and longevity. For ordinary cleaning we recommend a Hoover with a brush attachment. Never use a Hoover with rotating brushes as this will damage the fibres and the surface of the carpet. All new carpets will give off fluff, this is absolutely natural and will not alter the quality. The ideal level of humidity for wool and other fibres is around 50%. In dry climates we recommend you keep the fibres humidified, thus preventing their desiccation. Do this by lightly spraying water on the surface of the carpet. Due to the use of natural material and hand-dyeing methods chromatic results may vary. Do not expose the carpet to direct and constant sun light, this will cause the colours to fade. If you have to store the carpet, first roll it up around a cardboard tube (surface facing inwards), make sure there are no folds and store horizontally. Do not place any heavy objects on the carpet.

Stains and liquids

Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean white cloth or absorbent (kitchen) paper. Do not add water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed clean with a specific product or liquid soap for wool: work from the edges towards the centre of the stain. Rinse off the soap and leave to dry in the open air. In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared. Dry dirt can be removed with a good brush or scraped off with the side of a spoon. For particularly difficult stains we recommend professional washing. Avoid washing too often and with harsh methods: do not soak or bleach or machine wash and tumble dry, do not dry clean.



PH. Frank Vaughan

paolo zani

Nasce a Cesena nel 1960. Si laurea all' I.S.I.A. di Faenza, ottiene il Master in Industrial Design alla Domus Academy a Milano. Ha collaborato con Marazzi, Ascot, Gabbianelli, Ross Electronics, Fujitsu, Alessi, Lagostina, Sant'Andrea, Guzzini, Cierre accessories, Fissler, Ocean, Louis De Poortere, Esprit, FontanaArte, Kristalia, Steelcase Strafor, LumenCenter, Moab80. Realizza progetti di ricerca e consulenza per lo sviluppo di 'concept design', materiali e prodotti per aziende italiane e straniere. Dal 2001 al 2012 è Art Director di Cierre Accessories, azienda editrice di oggetti e accessori per la tavola. Nel 1992 crea 'Warli', la sua collezione di tappeti contemporanei. Dal 1997 al 2002 collabora con Moroso alla distribuzione del marchio Warli. Diversi suoi progetti sono stati selezionati per mostre di design internazionali o hanno vinto concorsi di design. Suoi scritti e lavori sono apparsi sulle migliori riviste del settore italiane ed internazionali. Nel 1986 ha partecipato alla realizzazione del libro 'La Cintura di Orione' edito da Alessi-Longanesi.

E' stato Docente di 'Industrial Design' all' 'I.S.I.A.' Faenza. Ha tenuto seminari e workshop al 'National Institute of Design, Ahmedabad, India', 'Kent Institute of Art & Design' Rochester, UK, 'National College of Arts & Design', Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, Minneapolis, USA.

Born in Cesena in 1960. Graduates at I.S.I.A. in Faenza, Master in Industrial Design at the Domus Academy in Milan. He has designed ceramic tiles (Marazzi, Ascot, Gabbianelli), hi-fi accessories (Ross Electronics), mobile phones (Fujitsu), table and kitchenware (Alessi, Lagostina, Sant'Andrea, Guzzini, Cierre accessories, Fissler), home appliances (Ocean), moquettes (Louis De Poortere), eyewear (Esprit), home and office furniture (FontanaArte, Kristalia, Steelcase Strafor), home and office lighting (FontanaArte, LumenCenter), bathroom furniture (Moab80). He takes care of strategic and design research projects, development of 'concept design', for materials as well as products both for Italian and foreign companies. From 2001 to 2012 he was the Art Director of Cierre Accessories, manufacturer of home accessories, table and kitchen-ware. In 1992 he creates 'Warli', his brand of contemporary carpets. From 1997 to 2002 he collaborates with Moroso for the distribution of the Warli collection. Many of his products have been selected for international design exhibitions or competitions. His writings and works have been published by the best Italian and international design magazines and books. In 1986 he participated to the writing of the 'La Cintura di Orione' book, by Alessi-Longanesi.

He was Tutor of 'Industrial Design' all' 'I.S.I.A.' Faenza, visiting professor to workshops at the 'National Institute of Design, Ahmedabad, India', 'Kent Institute of Art & Design' Rochester, UK, 'National College of Arts & Design', Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, Minneapolis, USA.

note

notes

foto Fabio Sanvito
progetto grafico Alessandro Fiorini
direzione artistica Studio Paolo Zani
stampa Grafiche Antiga



Via Morimondo 26
20143 Milano (MI)
ITALIA
+39 02 93888811 T
+39 02 93888811 F
info@warli.it
www.warli.it

