



BONALDO

AMBASCIATORE DEL MADE IN ITALY NEL MONDO, BONALDO PROGETTA, PRODUCE E DISTRIBUISCE TAVOLI, SEDIE, DIVANI, LETTI E COMPLEMENTI DI DESIGN PER IL MERCATO ITALIANO E INTERNAZIONALE. CON OLTRE 80 ANNI DI ATTIVITÀ, UN KNOW-HOW RADICATO IN TRADIZIONI ARTIGIANALI SECOLARI E LA CAPACITÀ DI INTERPRETARE GUSTI TRASVERSALI, L'AZIENDA FIRMA COLLEZIONI IMPRONTATE AL CONCETTO DI "TOTAL LIVING", CHE INCARNA UN LIFESTYLE CONTEMPORANEO E DINAMICO IN GRADO DI SODDISFARE ESIGENZE ABITATIVE DOMESTICHE E CONTRACT.

A VERITABLE AMBASSADOR OF MADE IN ITALY IN THE WORLD, BONALDO DESIGNS, MANUFACTURES AND DISTRIBUTES A COLLECTION OF TABLES, CHAIRS, SOFAS, BEDS AND ACCESSORIES FOR THE ITALIAN AND INTERNATIONAL MARKETS. FOUNDED OVER 80 YEARS AGO, THE COMPANY IS SHAPED ON ITALY'S CENTURIES OLD CRAFT TRADITIONS AND STANDS OUT FOR THE CHARACTER OF ITS CATALOGUE, BASED ON THE CONCEPT OF 'TOTAL LIVING', WHICH EMBODIES A CONTEMPORARY AND DYNAMIC LIFESTYLE FOR BOTH PRIVATE AND PUBLIC SPACES.

1936

IN OLTRE OTTANT'ANNI DI STORIA, BONALDO SI È Affermata Sulla Scena INTERNAZIONALE CREANDO IL PROPRIO STILE ATTORNO ALLE SEGUENTI DIRETTRICI: PASSIONE, QUALITÀ E RICERCA. FONDATA A PADOVA NEL 1936 COME REALTÀ ARTIGIANALE SPECIALIZZATA NELLA LAVORAZIONE DEI METALLI, COL TEMPO DIFFERENZIA LA PROPRIA PRODUZIONE, SI STRUTTURA INDUSTRIALMENTE E CONTRIBUISCE A CONSOLIDARE IL VALORE DEL MADE IN ITALY NEL MONDO.

For over eighty years, Bonaldo has established itself on the international scene by creating its own style around three core values: passion, quality and research. Founded in 1936, in Padua (northern Italy), as an artisan company specialized in the processing of metals, over the time it has managed to diversify its production, acquire an industrial asset and help strengthening the value of Made in Italy in the world.



INTERPRETANDO E ANTICIPANDO LE ESIGENZE ABITATIVE, BONALDO DÀ FORMA A UN "TOTAL LIVING" CAPACE DI SODDISFARE LE RICHIESTE E I GUSTI DI UN PUBBLICO MONDIALE, COME DIMOSTRATO DAI GOOD DESIGN AWARD, RED DOT DESIGN AWARD, IF DESIGN AWARD E GLI ALTRI IMPORTANTI RICONOSCIMENTI RICEVUTI.

Interpreting and anticipating furnishing needs, Bonaldo today gives shape to a "total living" lifestyle that can satisfy the requests and tastes of a worldwide audience, as demonstrated by the Good Design Awards, the Red Dot Design Awards, the IF Design Awards and the other important received awards.



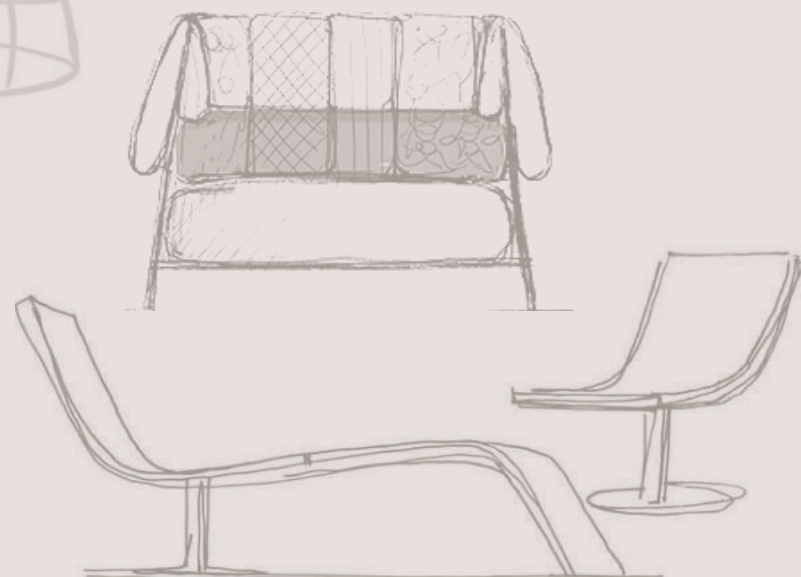
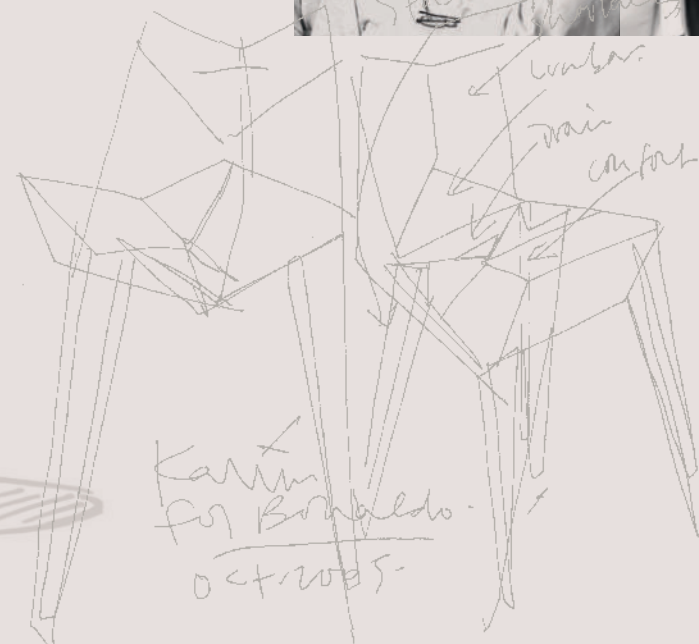
TO DAY



Ottant'anni di storia
Eighty years of history

PR
OJE
CTS

DE
SIGN
ERS



PRODURRE OGGETTI SIGNIFICA PRIMA DI TUTTO PRODURRE IDEE E LE COLLEZIONI BONALDO SONO CAPACI DI ESPRIMERE UNA MODERNITÀ IN CONTINUO DIVENIRE: FIRMATE DA OLTRE 25 AFFERMATI DESIGNER INTERNAZIONALI O DA TALENTI EMERGENTI, SONO ECLETTICHE MA RICONDUCIBILI A UN LINGUAGGIO UNITARIO. I PRODOTTI BONALDO RACCONTANO CIASCUNO UNA STORIA INDIVIDUALE CAPACE DI DIALOGARE IN MODO ORGANICO CON LE ALTRE: COSÌ SI INTEGRANO NEI CONTESTI PIÙ ETEROGENEI ED ENTRANO IN RISONANZA CON CHI AMA UNO STILE INTERPRETE DELLE TENDENZE ED ESIGENZE CONTEMPORANEE.

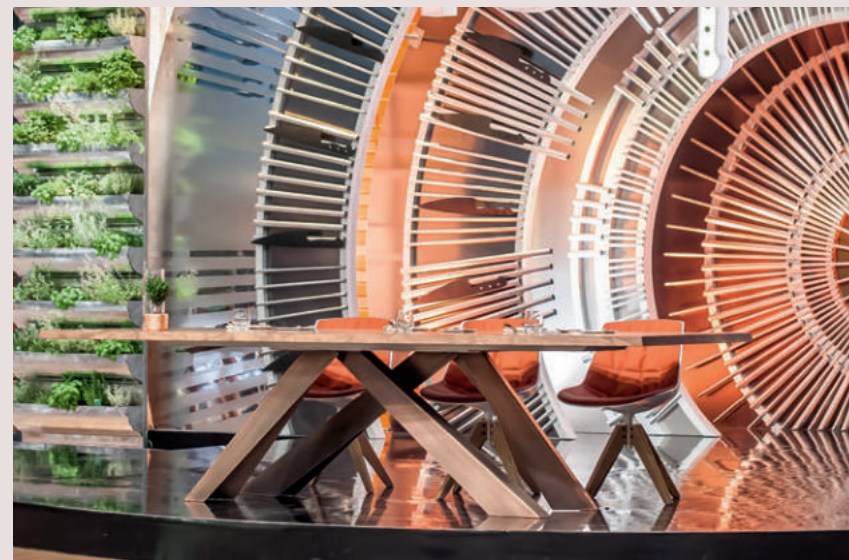
Producing objects means producing ideas above all, and the collections by Bonaldo are the representation of a continuously evolving modernity. Signed by over 25 established international designers and emerging talents, the products are eclectic and coherent at the same time. Each of them tells a story that organically resonates with the others, and suits a variety of contexts, accommodating the needs of those who love a contemporary and functional style.

25 designer e architetti italiani ed internazionali
25 Italian and international designers



IL CATALOGO BONALDO, DIFFERENZIATO NELLO STILE MA UNITARIO NEL LINGUAGGIO IMPRONTATO A QUALITÀ, DUREVOLEZZA E AUTENTICITÀ, SI PRESTA A INCONTRARE LE ESIGENZE DEL VIVERE DOMESTICO COSÌ COME QUELLE DEL SETTORE CONTRACT.

Characterized by a naturally heterogeneous yet coherent style based on quality, durability and authenticity, the Bonaldo catalogue can thus meet the needs of both private customers and the contract industry.



Top Chef Italia, 2017



Corten Luxury Shelter in Sansicario, Italy
Project: arch. Matteo Italia – Italia and Partners
Photographer: Federico Moschietto

LA MOLTEPLICITÀ DI SOLUZIONI D'ARREDO E LE AMPIE POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE HANNO PERMESSO LA CRESCENTE REALIZZAZIONE DI PROGETTI INTERNAZIONALI ANCHE NELL'AREA DELL'HOSPITALITY.

Thanks to the various furnishing solutions and wide customization possibilities, Bonaldo has been able to sign more and more international projects, also in the hospitality area.

LOCAL

Made in Italy



UFFICI E UNITÀ PRODUTTIVA 1
Offices and production unit 1
Villanova di Camposampiero (PD)



UFFICI E UNITÀ PRODUTTIVA 2
Offices and production unit 2
Borgoricco (PD)



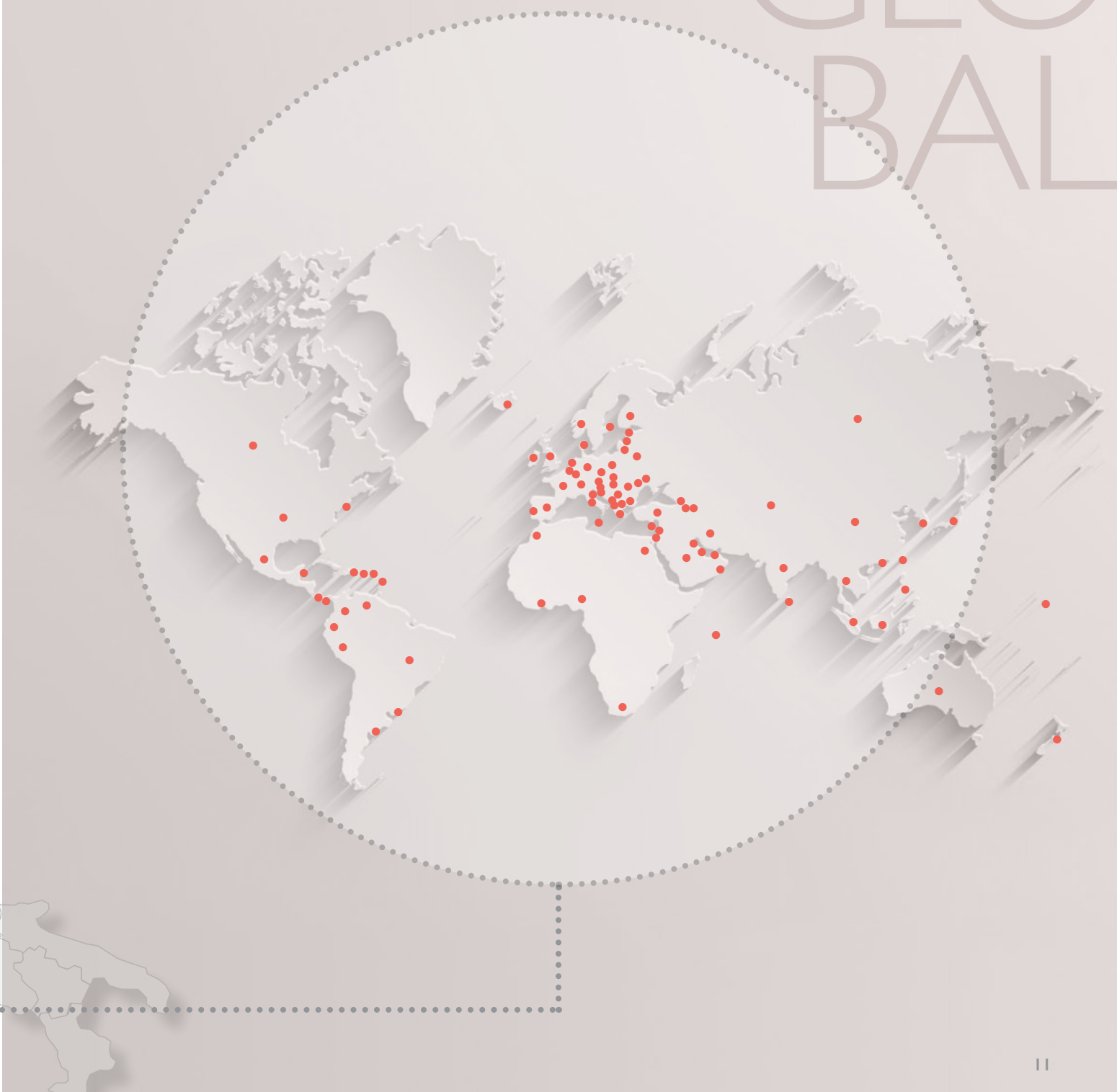
SHOWROOM
Borgoricco (PD)

LE COLLEZIONI BONALDO ESPRIMONO IL VALORE TANGIBILE DEL MADE IN ITALY, CHE SI CONCRETIZZA IN TRE ELEMENTI: LA QUALITÀ DEI PROGETTI, FIRMATI DA MENTI CREATIVE INTERNAZIONALI; L'ACCURATA SCELTA DEI MATERIALI, CERTIFICATI PER AUTENTICITÀ; LA PRODUZIONE INTERAMENTE LOCALIZZATA IN VENETO. ALLE SOLIDE COMPETENZE DELLE MAESTRANZE LOCALI SI AFFIANCA UNA STRUTTURA INDUSTRIALE SOSTENUTA DAL COSTANTE INVESTIMENTO IN RICERCA E SVILUPPO. UNA TRAMA CHE DÀ VITA A ELEMENTI D'ARREDO TRASVERSALI, IN GRADO DI SODDISFARE UN PUBBLICO ETEROGENEO, COME DIMOSTRA LA SIGNIFICATIVA QUOTA EXPORT E LA PRESENZA DI SHOW ROOM, CORNER SHOP E PUNTI VENDITA IN TUTTO IL MONDO.

Bonaldo collections embody the tangible value of Made in Italy, which is expressed in three elements: the quality of the projects, signed by international designers; the careful choice of materials, certified for authenticity; the Italy-based manufacturing. The solid skills of local craftsmen are paired with an industrial asset supported by the constant investment in research and development. The resulting products can satisfy the various needs of a wide public, as demonstrated by the significant export share and the presence of showrooms, corner shops and stores all over the world.



GLOBAL



Tavoli. Tables.

Amond
P. 74



Big Table
P. 44



Greeny
P. 132



Medley
P. 122



Octa
P. 98



Sol
P. 144



Tracks
P. 138



Art
P. 36



Cop
P. 86



Hulahoop
P. 104



Mellow
P. 28



Origami
P. 70



Tangle
P. 94



Truly
P. 114



AX
P. 50



Delta
P. 22



Mass Table
P. 110



Menù
P. 142



Prora
P. 62



TL
P. 80



Sedie. Chairs.

Alanda
P. 66



By
P. 126



Flute
P. 106



Itala
P. 34



Otto
P. 26



Razor
P. 120



Artika
P. 38



Deli
P. 69



Giuseppina
P. 152



Kayla
P. 84



Pangea
P. 149



Sheryl
P. 136



Bahia
P. 90



Eral
P. 68



Heron
P. 118



Ketch
P. 96



Pil
P. 130



Stone
P. 128



Blues
P. 150



Filly
P. 56



Idole
P. 148



Lamina
P. 76



Poly
P. 151



Sgabelli. Stools.

Bonnie & Clyde
P. 160



Hoppy
P. 156



Plumage
P. 154



Skippping
P. 157



Console. Consoles.

Amond console
P. 197



AX console
P. 196



Arbor console
P. 198



Coseno
P. 194



Art console
P. 199



Tavolini. Coffee tables.

Arbor
P. 272



Fard
P. 284



Leaf
P. 274



Tectonic
P. 291



Assemblage
P. 288



Fragment
P. 280



Panorama coffee table
P. 270



Tie
P. 278



Duffy
P. 290



Frinfri
P. 276



Planet, Big Planet
P. 286



Librerie. Bookshelves.

April - May - June
P. 190



Rain
P. 186



Cabinet de Curiosité
P. 180



Tripodio
P. 184



Note
P. 188



Madie. Sideboards.

Doppler sideboard
P. 166



Outline
P. 174



Frame Sideboard
P. 176



Shade
P. 164



Note sideboard
P. 172



Tratto
P. 170



Appendiabiti, specchi e lampade. Coat stands, mirrors and lamps.

Bardot
P. 282



Tree, Tree Light
P. 294



Kadou, Kadou Light
P. 296



New Perspective Mirror
P. 299



Parentesi
P. 234



Spiral Mirror
P. 298



Divani. Sofas.

Arno sofa
P. 242



Lars
P. 212



Panorama
P. 216



Saddle
P. 206



Structure Sofa
P. 230



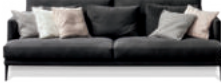
Colors
P. 228



Lovy
P. 244



Paraíso
P. 224



Skid
P. 208



Hiro
P. 240



Madame C.
P. 202



Peanut B
P. 220



Slab plus
P. 236



Poltrone. Armchairs.

Alfie arm
P. 185, 208



Bodo
P. 260



Eddy
P. 262



Nikos ego
P. 258



Arno
P. 260



Bruno
P. 260



Lock
P. 252



Tirella
P. 254



Blazer
P. 256



Dragonfly
P. 266



Lovy armchair
P. 248



Letti. Beds.

Basket
P. 336



Campo
P. 342



Fluff
P. 324



Lovy bed
P. 302



Owen
P. 320



Squaring
P. 330



Blanket
P. 344



Cuff
P. 312



Full Moon
P. 328



Madame C. bed
P. 310



Picabia
P. 350



Thin
P. 352



Bloom
P. 326



Dream on
P. 354



Kenobi
P. 316



Moglie e Marito
P. 306



Youniverse
P. 318



Tonight
P. 358



Accessori notte. Bedroom Accessories.

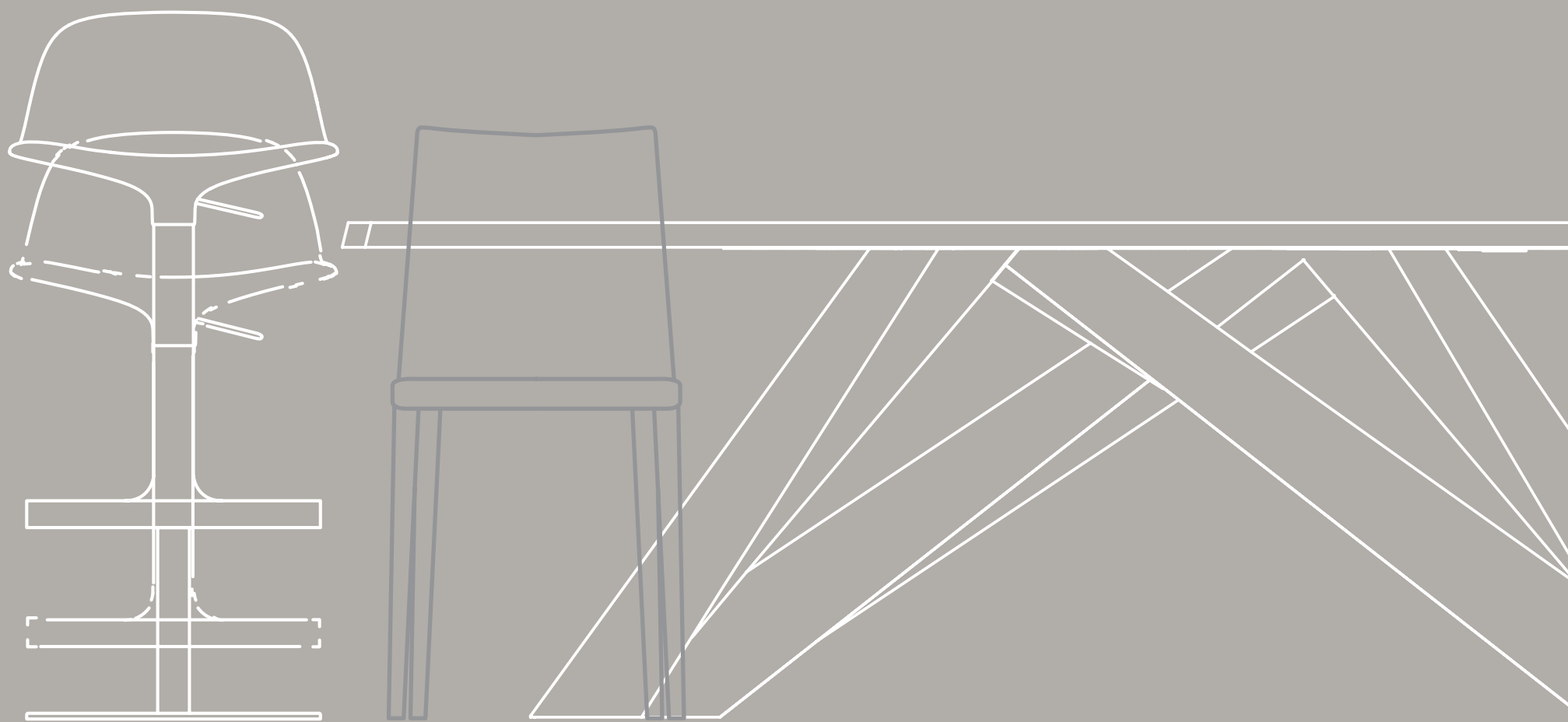
To Be
P. 356



Wai
P. 348



TAVOLI
SEDIE
SGABELLI
TABLES
CHAIRS
STOOLS



DELTA

design Fabrice Berrux

—
ISPIRATO ALL'ARTE ASTRATTA E INFORMALE DEL PITTORE E SCULTORE SPAGNOLO ANTONI TÁPIES, IL TAVOLO DELTA SI CONTRADDISTINGUE PER LA SOFISTICATA ESSENZIALITÀ CHE NASCONDE UN'ACCURATA RICERCA PROGETTUALE. LE GAMBE SI DOPPIANO ALL'ALTEZZA DEL PIANO, CREANDO DEGLI SPAZI VUOTI CHE RENDONO LA STRUTTURA LEGGERA; IL PIANO, IN CERAMICA O IN LEGNO, NE ENFATIZZA L'IMPORTANZA SCULTOREA.

INSPIRED BY THE ABSTRACT AND INFORMAL ART OF SPANISH PAINTER AND SCULPTOR ANTONI TÁPIES, DELTA TABLE STANDS OUT FOR THE SOPHISTICATED ESSENTIALITY THAT CONCEALS AN ACCURATE DESIGN RESEARCH. THE LEGS SPLIT IN TWO JUST BEFORE THE TABLE TOP, CREATING EMPTY SPACES THAT MAKE THE FRAME LIGHT-WEIGHT; THE TOP, IN CERAMIC OR WOOD, EMPHASIZES THE SCULPTURAL VALUE OF THE TABLE.



DELTA



OTTO

design Fabrice Berrux

SEMPLICE MA SOFISTICATA, LA SEDIA OTTO SI CONTRADDISTINGUE PER LE SUE LINEE PURE E FLUIDE CHE, COME SUGGERISCE IL NOME, RIPRENDONO LA FORMA DELL'OTTO. DISPONIBILE IN MOLTEPLICI FINITURE, CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PELLE, ECOPELLE E BASE IN METALLO VERNICIATO OPPURE NELLE FINITURE OTTONE OPACO O RAME OPACO, SI ADATTA A SVARIATI CONTESTI GRAZIE AL PROFILO SNELLO ED ELEGANTE.

SIMPLE BUT SOPHISTICATED, OTTO CHAIR STANDS OUT FOR ITS PURE AND FLUID LINES WHICH, AS THE NAME SUGGESTS, RETRACE THE SHAPE OF AN EIGHT. AVAILABLE IN MULTIPLE FINISHES, WITH FABRIC, LEATHER, ECO-LEATHER UPHOLSTERY AND BASE IN PAINTED METAL, IN MATT BRASS OR MATT COPPER FINISHES, IT SUITS A VARIETY OF CONTEXTS THANKS TO ITS SLIM AND ELEGANT PROFILE.

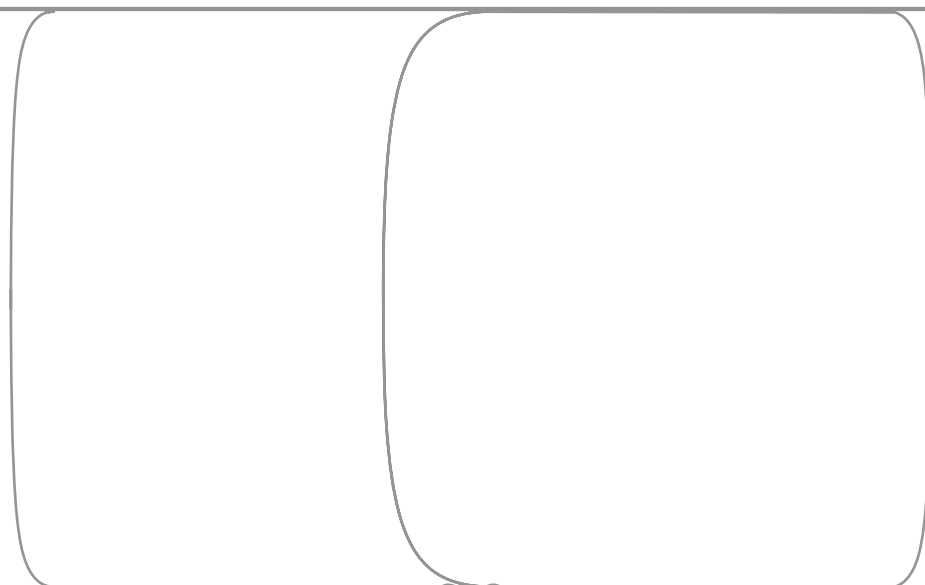


MELLOW

Bartoli Design

UN DESIGN MORBIDO, SINUOSO, GRAFICO CONTRADDISTINGUE IL TAVOLO MELLOW, CARATTERIZZATO IN PARTICOLARE DALLA BASE VOLUMETRICA E AVVOLGENTE, COMPOSTA DA DUE ELEMENTI STAMPATI IN POLIURETANO RIGIDO CHE PAIONO ABBRACCIATI IN UN'AVVOLGENTE CURVA.

A SOFT, SINUOUS, GRAPHIC DESIGN DISTINGUISHES THE MELLOW TABLE, THAT STANDS OUT FOR THE VOLUMETRIC AND ENVELOPING BASE, COMPOSED OF TWO ELEMENTS PRODUCED WITH RIGID POLYURETHANE MOLDINGS THAT APPEAR TO BE EMBRACED IN AN ENVELOPING CURVE.



SOFI



MELLOW

SOFI



MELLOW

STAND BONALDO
SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
MILANO - 2019

ITALA

design Gino Carollo

—
NELLA SEDIA ITALA, MORBIDE LINEE ERGONOMICHE E UNA SEDUTA CONFORTEVOLE SI SPOSANO CON UNA BASE ASCIUTTA E MINIMALE, DISPONIBILE IN DUE VERSIONI: A SLITTA O CON QUATTRO GAMBE (IN METALLO O LEGNO). IL DESIGN È DEFINITO DAI DETTAGLI, COME LO SCHIENALE LEGGERMENTE RASTREMATO VERSO L'ALTO E LE MOLTEPLICI FINITURE DISPONIBILI PER BASE E RIVESTIMENTO: IL RISULTATO È UNA SEDUTA DALLA PERSONALITÀ VERSATILE.

IN ITALA CHAIR, SOFT ERGONOMIC LINES AND A COMFORTABLE SEAT COMBINE WITH A MINIMAL BASE, AVAILABLE IN TWO VERSIONS: SLED-SHAPED OR WITH FOUR LEGS (IN METAL OR WOOD). THE DESIGN IS DEFINED BY THE DETAILS, SUCH AS THE SLIGHTLY TAPERED BACKREST AND THE MULTIPLE FINISHES AVAILABLE FOR THE BASE AND UPHOLSTERY: THE RESULT IS A CHAIR WITH A VERSATILE PERSONALITY.

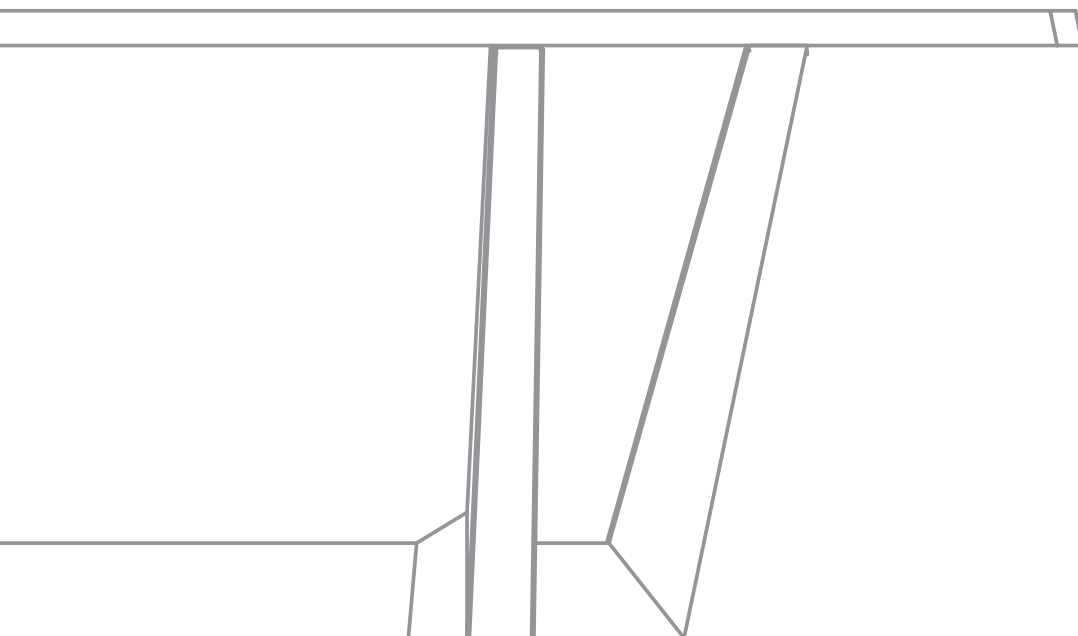


ART

design Gino Carollo

UN SOTTILE PIANO POGGIA SU UN TRAPEZIO IN METALLO POSTO DIAGONALMENTE E AFFIANCATO DA DUE GAMBE CHE NE RIPRENDONO IL DISEGNO ANGOLARE: IL BASAMENTO DEL TAVOLO ART RISULTA COSÌ STABILE, SOLIDO E RIGOROSO E MINIMIZZA L'INGOMBRO, CARATTERIZZANDO AL TEMPO STESSO L'AMBIENTE CON UN'ELEGANTE VALENZA GEOMETRICA. DISPONIBILE IN VERSIONE FISSA O ALLUNGABILE, IL PIANO DI ART PUÒ ESSERE IN LEGNO, CRISTALLO E CERAMICA, MENTRE IL BASAMENTO È SEMPRE IN METALLO. LE GAMBE POSSONO ESSERE ARRICCHITE DA INSERTI NELLA STESSA FINITURA DEL PIANO. ART PUÒ IMPREZIOSIRE UNA STANZA DA PRANZO E RENDERE SOFISTICATA E ACCOGLIENTE UNA SALA RIUNIONI.

A THIN TOP RESTS ON A METAL TRAPEZOID PLACED DIAGONALLY, WITH TWO LEGS THAT SHARE THE SAME ANGULAR DESIGN: THIS IS HOW THE BASE OF ART TABLE IS CONCEIVED. STABLE, STURDY AND RIGOROUS WITH MINIMUM CLUTTER, IT ADDS AN ELEGANT GEOMETRIC VALUE TO THE ENVIRONMENT. AVAILABLE WITH FIXED OR EXTENDABLE TOP IN WOOD, GLASS OR CERAMIC, IT IS EQUIPPED WITH A METAL BASE. THE LEGS CAN BE ENRICHED WITH INSERTS IN THE SAME FINISH AS THE TOP. ART CAN EMBELLISH ANY DINING ROOM AND MAKE ANY MEETING ROOM EVEN MORE SOPHISTICATED AND WELCOMING.



ARTIKA

design Gino Carollo

LA SEDIA IMBOTTITA ARTIKA È SOLIDA E RIGOROSA E AL TEMPO STESSO SINUOSA E AVVOLGENTE: SI DISTINGUE PER LE FORME SFACCETTATE DELLO SCHIENALE E DELLA SEDUTA, CHE FORMANO UN TUTT'UNO ACCOGLIENTE. IL COMFORT È GARANTITO, ANCHE VISIVAMENTE, DALLA LINEA SVASATA VERSO L'ALTO DELLO SCHIENALE. LA BASE IN METALLO È DISPONIBILE IN DUE VERSIONI, A SLITTA O CON QUATTRO GAMBE, IN MOLTEPLICI FINITURE PER GARANTIRE ANCHE NUMEROSE POSSIBILITÀ DI ABBINAMENTI CROMATICI CON IL RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE.

THE ARTIKA PADDED CHAIR IS AT ONCE SOLID AND RIGOROUS AND SINUOUS AND ENVELOPING: IT STANDS OUT FOR THE FACETED SHAPES OF THE BACKREST AND SEAT, WHICH CONSTITUTE A SINGLE WHOLE. COMFORT IS GUARANTEED BY THE FLARED LINE OF THE BACKREST THAT OPENS OUT AT THE TOP. THE METAL BASE IS AVAILABLE IN TWO VERSIONS, SLED-SHAPED OR WITH FOUR LEGS, IN MULTIPLE FINISHES TO GUARANTEE THE UTMOST VERSATILITY OF USE AND A HOST OF COLOUR COMBINATION POSSIBILITIES WITH THE UPHOLSTERY FINISHES (FABRIC, LEATHER, ECO-LEATHER).



ART

ART





ART
-



ART

SOFI

BIG TABLE

design Alain Gilles

TAVOLO-SCULTURA DIVENTATO ICONA DELLO STILE BONALDO, CAPACE DI SFIDARE IL CONVENZIONALE RISULTANDO AL TEMPO STESSO CLASSICO E SENZA TEMPO, BIG TABLE SI CONTRADDISTINGUE PER IL BASAMENTO CHE INTRODUCE IL COLORE E IL DINAMISMO IN UN ELEMENTO SOLITAMENTE STATICO. LE GAMBE, TAGLIATE AL LASER IN DIVERSE MISURE E FORME GEOMETRICHE, SONO STATE ORIENTATE IN MANIERA INSOLITA E OSSERVANDOLE DA DIVERSI PUNTI DI VISTA, NON SONO MAI UGUALI A LORO STESSE. UN ASPETTO CHE, INSIEME ALLE MOLTEPLICI FINITURE E POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE, CONSENTE A BIG TABLE DI INTRODURRE VIVACITÀ NEI CONTESTI PIÙ TRADIZIONALI E VALORIZZARE I PIÙ CONTEMPORANEI.

THIS SCULPTURAL TABLE HAS BECOME AN ICON OF BONALDO STYLE, CLASSIC AND TIMELESS BUT AT THE SAME TIME ABLE TO CHALLENGE EVERYTHING CONVENTIONAL. THE LEGS ARE THE MOST PECULIAR ASPECT OF BIG TABLE, ADDING COLOUR AND DYNAMISM TO A USUALLY STATIC ELEMENT; LASER-CUT IN DIFFERENT SIZES AND GEOMETRIC SHAPES, THEY HAVE BEEN ORIENTED IN AN UNUSUAL WAY SO THAT THEY LOOK DIFFERENT DEPENDING ON THE POINTS OF VIEW. THIS, TOGETHER WITH THE NUMEROUS FINISHES AND CUSTOMIZATION POSSIBILITIES, ALLOWS BIG TABLE TO INTRODUCE A TOUCH OF LIVELINESS IN MORE TRADITIONAL CONTEXTS AND ENHANCE THE MOST CONTEMPORARY ONES.





BIG TABLE

KETCH

BIG TABLE



BONALDO SHOWROOM IN SHANGHAI, CHINA

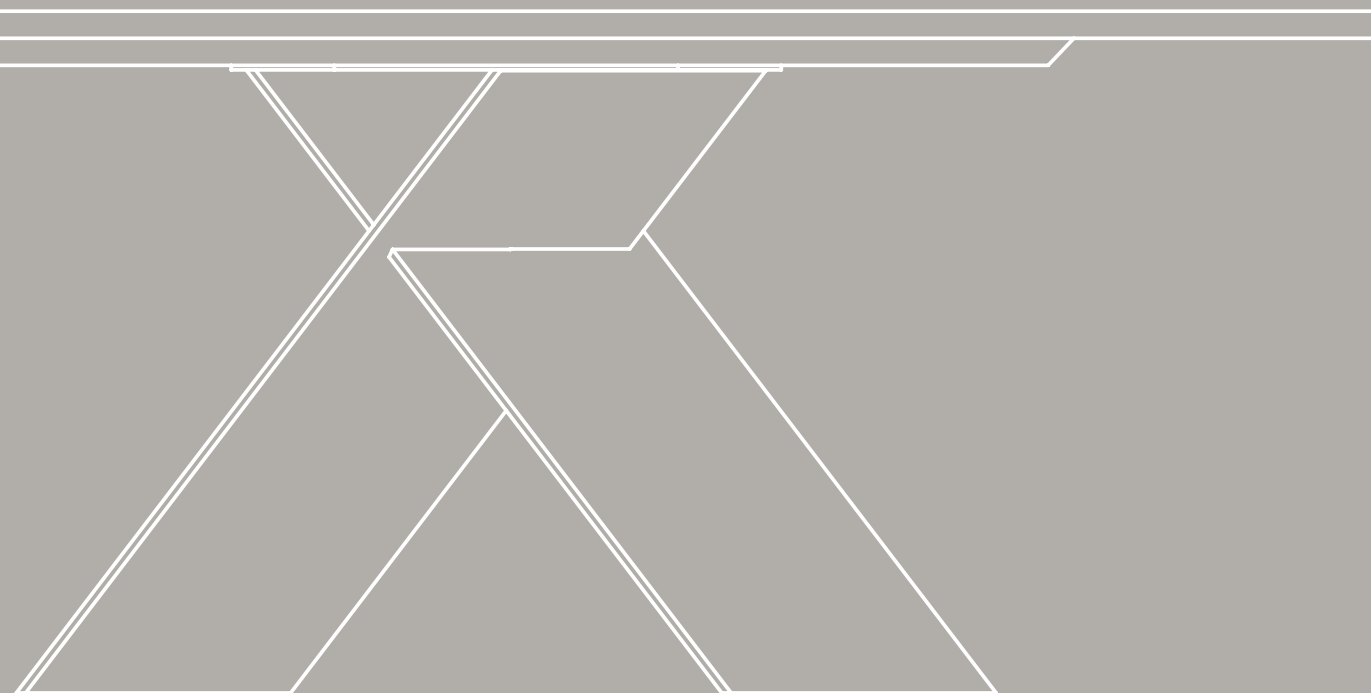


AX

design Gino Carollo

È UNA “X” DI METALLO L'ELEMENTO DA CUI PRENDE IL NOME IL TAVOLO AX, LA SUA BASE, IL TRATTO ESTETICO CHE LO RENDE SUBITO RICONOSCIBILE: DISPONIBILE VERNICIATA OPPURE BRUNITA, CONFERISCE AL PROGETTO UNA VOCAZIONE CONTEMPORANEA. A SOTTOLINEARE ULTERIORMENTE QUESTA VALENZA È IL GIOCO DI CONTRASTI MATERICI: SIA NELLA VERSIONE FISSA CHE IN QUELLA ALLUNGABILE, IL PIANO È INFATTI DISPONIBILE IN LEGNO, CRISTALLO O CERAMICA. GRAZIE ALLA SUA SOLIDITÀ FORMALE E ALLE MOLTEPLICI DECLINAZIONI POSSIBILI, AX È UN TAVOLO DA PRANZO E DA LAVORO IN GRADO DI ESALTARE QUALSIASI MOMENTO DI CONDIVISIONE O CONVIVIALITÀ. LE PROLUNGHE LATERALI PERMETTONO DI ESPANDERE FACILMENTE IL PIANO MANTENENDONE AL TEMPO STESSO LA STABILITÀ.

AX TAKES ITS NAME FROM THE PECULIAR SHAPE OF ITS BASE, THE AESTHETIC ELEMENT THAT MAKES IT STAND OUT, TWO CROSSING METAL BASES THAT FORM AN “X”. AVAILABLE PAINTED IN A NUMBER OF SHADES OR WITH BURNISHED FINISH, IT GIVES THE PROJECT A CONTEMPORARY TOUCH. THE GAME OF CONTRASTING MATERIALS FURTHER EMPHASIZES THIS MODERN VALUE: BOTH IN THE FIXED AND IN THE LEAF VERSION, THE TOP IS INDEED AVAILABLE IN VARIOUS TYPES OF GLASS, WOOD OR CERAMIC. THANKS TO ITS FORMAL SOLIDITY AND THE MANY POSSIBLE CUSTOMIZATION POSSIBILITIES, AX, A DINING AND WORK TABLE, CAN TRULY ENHANCE ANY MOMENT OF SHARING OR CONVIVIALITY. THANKS TO THE SIDE EXTENSIONS IT IS POSSIBLE TO EASILY WIDEN THE TOP WHILE MAINTAINING STABILITY.



AX
-



AX
-



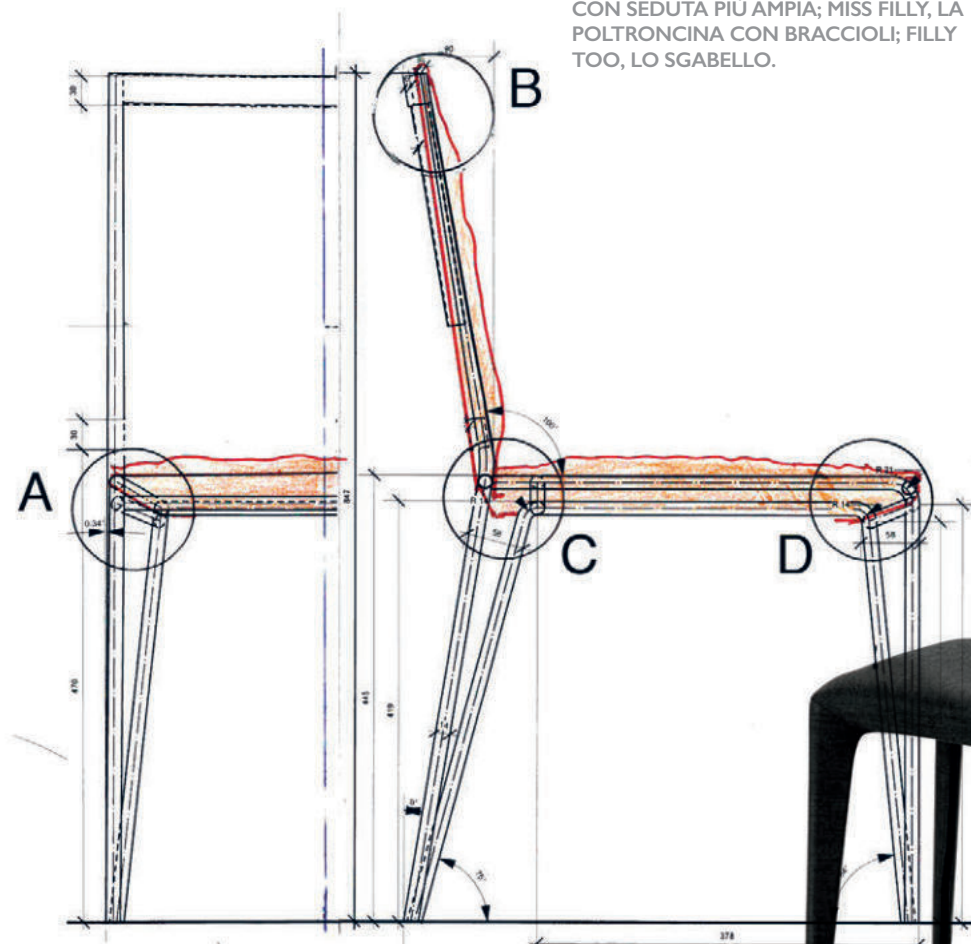


FILLY

Bartoli Design

SOLIDA E RIGOROSA, LA COLLEZIONE DI SEDUTE FILLY SI CARATTERIZZA PER L'INCONTRO DI PIANI MORBIDI E LEGGERI CON UNA BASE SLANCIATA E LINEARE. LA CONTINUITÀ DELLE DUE PARTI È ESALTATA NELLA FINITURA INTERAMENTE RIVESTITA IN TESSUTO, ECOPELLE O PELLE, MENTRE LA VERSIONE CON GAMBE IN ACCIAIO MANTIENE LA SOBRIETÀ FORMALE AGGIUNGENDO DINAMISMO. ACCANTO ALLA SEDIA FILLY, LA SERIE INCLUDE I SEGUENTI MODELLI, COMBINABILI TRA LORO PER UN RISULTATO FUNZIONALE ED ESTETICAMENTE COERENTE: FILLY UP, CON SCHIENALE PIÙ ALTO; FILLY LARGE, CON SEDUTA PIÙ AMPIA; MISS FILLY, LA POLTRONCINA CON BRACCIOLI; FILLY TOO, LO SGABELLO.

STURDY AND RIGOROUS, THE FILLY FAMILY OF CHAIRS MAKES SOFT AND LIGHT SURFACES MEET WITH A SLENDER AND LINEAR BASE. THE FULL UPHOLSTERY IN FABRIC, ECO-LEATHER OR LEATHER ENHANCES THE CONTINUITY OF THE TWO PARTS, WHILE THE VERSION WITH STEEL LEGS COMBINES DYNAMISM AND FORMAL SOBRIETY. APART FROM THE FILLY CHAIR, THE COLLECTION INCLUDES THE FOLLOWING MODELS, THAT CAN BE COMBINED FOR A FUNCTIONAL AND AESTHETICALLY COHERENT RESULT: FILLY UP, WITH A HIGHER BACK; FILLY LARGE, WITH A WIDER SEAT; MISS FILLY, WITH ARMRESTS; FILLY TOO, THE STOOL.





FILLY



PRIVATE RESIDENCE IN LONDON
PROJECT: MARIO MAZZER ARCHITECTS
PHOTOGRAPHER: FILIPPO BAMBERGHI



PRIVATE RESIDENCE IN SOUTH KENSINGTON, LONDON
PROJECT: ARCH. MATTEO ITALIA – ITALIA AND PARTNERS
PHOTOGRAPHER: FEDERICO MOSCHIETTO

PRORA

design Mauro Lipparini

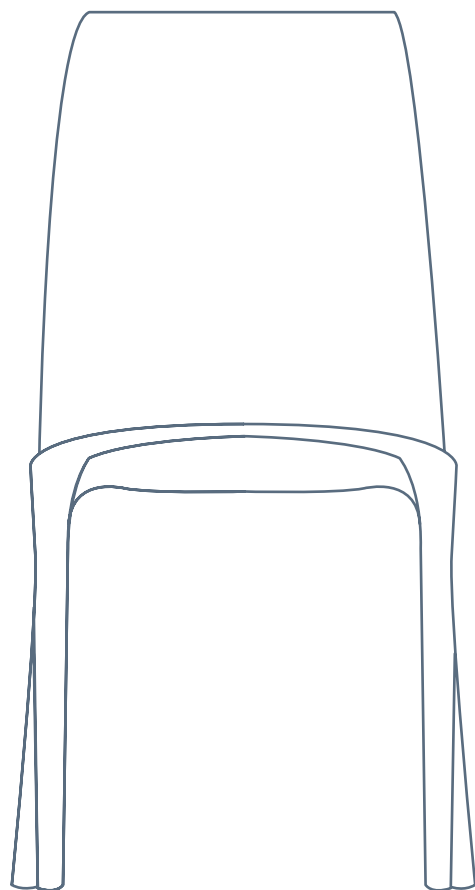
PRORA SI INSERISCE NEGLI INTERNI CON LA FORZA CARATTERIZZANTE DI UNA SCULTURA GRAZIE ALLA CARATTERISTICA FORMA AFFILATA DEL BASAMENTO, ISPIRATA (COME SUGGERISCE IL NOME) ALLA PRUA DELLE NAVI. AD ACCRESCERNE ULTERIORMENTE LA VALENZA ARTISTICA, LA MOLTEPLICITÀ DI FINITURE PER STRUTTURA, BASE E TOP CONSENTE ANCHE UNA PIENA POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE. DISPONIBILE CON PIANO FISSO O ALLUNGABILE; NELLA VERSIONE ALLUNGABILE, DUE PROLUNGHE LATERALI INDIPENDENTI PERMETTONO DI AMPLIARE LA DIMENSIONE DEL PIANO SENZA PENALIZZARE LA STABILITÀ.

PRORA CHARACTERIZES ANY INTERIOR WITH THE UNIQUE STRENGTH OF A SCULPTURE THANKS TO THE DISTINCTIVE SHARP SHAPE OF THE BASE, INSPIRED BY SHIP'S BOWS. TO FURTHER INCREASE ITS ARTISTIC VALUE, THE VARIETY OF FINISHES AVAILABLE FOR THE STRUCTURE, BASE AND TOP ALLOW FULL CUSTOMIZATION. AVAILABLE BOTH IN THE FIXED OR LEAF VERSION; IN THE LATTER ONE, TWO INDEPENDENT SIDE EXTENSIONS MAKE IT POSSIBLE TO EASILY INCREASE THE LENGTH OF THE TABLE TOP, WHILE RETAINING STABILITY.





PRORA
-



ALANDA

design Gino Carollo

UNA LINEA ASCIUTTA E SOBRIA, SNELLA E SLANCIATA GRAZIE AL SUO DESIGN E AL RIVESTIMENTO INTEGRALE IN PELLE O ECOPELLE: LA SEDIA IMBOTTITA ALANDA PUÒ VANTARE UNA NATURALE ELEGANZA E PREDISPOSIZIONE A CONTESTI PRIVATI O CONTRACT.

WITH ITS CLEAN AND SOBER LINES, THIN AND SLENDER DESIGN ENHANCED BY THE FULL UPHOLSTERY IN LEATHER OR ECO-LEATHER, THE ALANDA CHAIR BOAST A NATURAL ELEGANCE THAT CAN SUIT BOTH PRIVATE OR CONTRACT SPACES.



ERAL

ERAL È UNA SEDIA IMBOTTITA DAL DESIGN ESSENZIALE, CARATTERIZZATO DALL'O SCHIENALE ALTO E LEGGERMENTE RICURVO. CONFORTEVOLE E VERSATILE, RISULTA PARTICOLARMENTE CONTEMPORANEA NELLA VERSIONE RIVESTITA PER INTERO IN PELLE O ECOPELLE, È DISPONIBILE ANCHE CON GAMBE IN ACCIAIO VERNICIATO.

ERAL IS A PADDED CHAIR CHARACTERIZED BY AN ESSENTIAL DESIGN WITH A HIGH AND SLIGHTLY CURVED BACK. COMFORTABLE AND VERSATILE, IT STANDS OUT FOR A PARTICULARLY CONTEMPORARY TOUCH IN THE FULLY UPHOLSTERED VERSION IN LEATHER OR ECO-LEATHER, IS ALSO AVAILABLE WITH PAINTED STEEL LEGS.



DELI

LEGGEREZZA, SOBRIETÀ FORMALE E MORBIDEZZA VISIVA SONO LE CARATTERISTICHE IMMEDIATAMENTE PERCEPIBILI IN DELI, SEDIA CON STRUTTURA IN ACCIAIO E IMBOTTITURA IN GOMMA INDEFORMABILE. DISPONIBILE COMPLETAMENTE RIVESTITA IN PELLE O ECOPELLE OPPURE CON GAMBE IN METALLO VERNICIATO, DELI È IDEALE IN USI CONTRACT E SI INSERISCE IN QUALSIASI CONTESTO DOMESTICO.

WITH ITS STEEL FRAME AND NON-DEFORMABLE RUBBER PADDING, THE DELI CHAIR STANDS OUT FOR ITS LIGHTNESS, FORMAL SOBRIETY AND VISUAL SOFTNESS. AVAILABLE WITH FULL UPHOLSTERY IN LEATHER OR ECO-LEATHER OR WITH LEGS IN PAINTED METAL, DELI IS PERFECT FOR BOTH CONTRACT AND DOMESTIC ENVIRONMENTS.

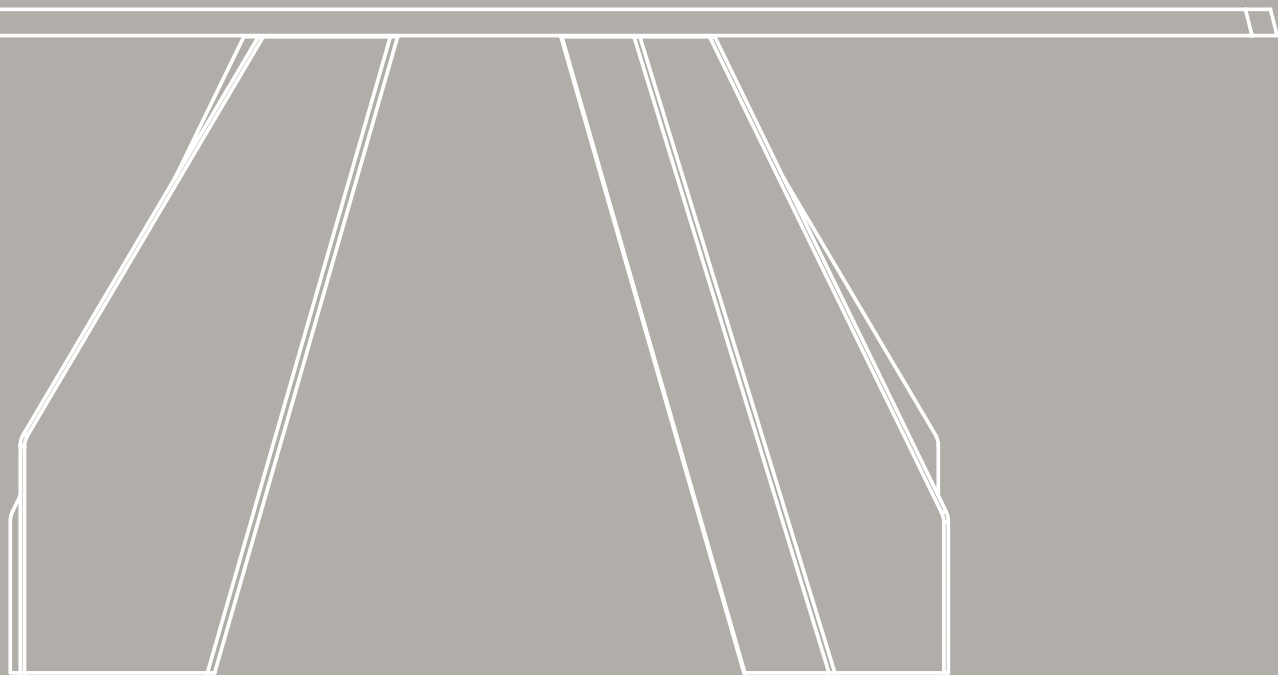


ORIGAMI

design Gino Carollo

L'ANTICA E RAFFINATA ARTE GIAPPONESE DI PIEGATURA DELLA CARTA È LA FONTE DI ISPIRAZIONE PER IL TAVOLO E LA CONSOLLE ORIGAMI, CHE LA OMAGGIANO NEL BASAMENTO GEOMETRICO. SOLIDA, SFACCETTATA, ANGOLARE E VOLUMETRICA, LA BASE È COSTITUITA DA FOGLI D'ACCIAIO PIEGATI PROPRIO COME SE FOSSERO UN ORIGAMI, A SOSTENERE UN PIANO SOTTILE E SMUSSATO DISPONIBILE IN MOLTEPLICI FINITURE, DAL LEGNO, AL CRISTALLO, ALLA CERAMICA. IL TAVOLO È PRESENTATO SIA NELLA VERSIONE FISSA CHE ALLUNGABILE.

THE ANCIENT AND REFINED JAPANESE ART OF PAPER FOLDING REPRESENTS THE SOURCE OF INSPIRATION FOR THE ORIGAMI TABLE AND CONSOLE, WHICH IS EVIDENT IN THEIR GEOMETRIC BASE. CHARACTERIZED BY A STURDY, MULTI-FACETED, ANGULAR AND VOLUMETRIC DESIGN, THE BASE CONSISTS OF THIN METAL SHEETS BENT JUST LIKE ORIGAMI PAPER, AND IT SUPPORTS THE THIN AND BEVELLED TOP AVAILABLE IN VARIOUS WOOD FINISHES, IN GLASS OR CERAMIC. THE TABLE IS AVAILABLE IN BOTH THE FIXED AND LEAF VERSION.



ORIGAMI

STAND BONALDO
SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
MILANO - 2018



AMOND

design Gino Carollo

È IL CONTRASTO TRA IL PIANO E LA BASE L'ELEMENTO CHE CONTRADDISTINGUE E IMPREZIOSISCE IL TAVOLO AMOND: DI UN RILEVANTE SPESSORE IL PRIMO, DISPONIBILE IN LEGNO, CRISTALLO O CERAMICA; MINIMALE, QUASI MICROMETRICA A CONFRONTO LA BASE METALLICA, CHE SI CARATTERIZZA PER L'ASSENZA DI VOLUMI PIENI. I GEOMETRISMI E I PIANI INCLINATI COSTITUISCONO PERÒ UN GIOCO DI RIMANDI TRA IL PIANO E LA STRUTTURA, GARANTENDO UN EFFETTO FINALE LEGGIADRO E ARMONICO.

THE CONTRAST BETWEEN THE TOP AND THE BASE DISTINGUISHES AND EMBELLISHES THE AMOND TABLE: THE FIRST ELEMENT, AVAILABLE IN WOOD, CRYSTAL OR CERAMIC, IS EXTRA THICK, WHILE THE METAL BASE IS ESSENTIAL AND CHARACTERIZED BY THE ABSENCE OF FILLED VOLUMES. GEOMETRIES AND INCLINED SURFACES, HOWEVER, CREATE A GAME OF CROSS-REFERENCES BETWEEN THE TOP AND THE STRUCTURE, WITH A GRACEFUL AND HARMONIOUS RESULT.





LAMINA

design Mauro Lipparini

DI ASPETTO RIGOROSO MA CONFORTEVOLE, LA SEDIA LAMINA HA UNO SCHIENALE LEGGERMENTE CONCAVO E UN DESIGN SINUOSO ESALTATO DAL PREGIATO RIVESTIMENTO IN CUIO CHE AVVOLGE PER INTERO LA STRUTTURA, IN MODO CHE SCHIENALE E GAMBE SEMBRINO UN TUTT'UNO. LA SENSAZIONE È DI SOLIDITÀ E LEGGEREZZA AL TEMPO STESSO. MISS LAMINA È LA VERSIONE POLTRONCINA CON BRACCIOLI, CHE SI APRONO VERSO L'ESTERNO EVIDENZIANDO IL DINAMISMO DELLE LINEE.

CHARACTERIZED BY A RIGOROUS YET COMFORTABLE DESIGN, THE LAMINA CHAIR HAS A SLIGHTLY CONCAVE BACKREST AND A SINUOUS DESIGN ENHANCED BY THE PRECIOUS EMERY-LEATHER UPHOLSTERY ON THE WHOLE STRUCTURE, WHICH MAKES THE LEGS AND BACKREST FORM A SINGLE WHOLE. THE RESULT IS SOLID AND LIGHTWEIGHT AT THE SAME TIME. MISS LAMINA IS THE VERSION WITH ARMRESTS, WHICH OPEN TOWARDS THE OUTSIDE, ENHANCING THE DYNAMISM OF ITS DESIGN.



MISS LAMINA

AMOND
-



BONALDO SHOWROOM IN SHANGHAI, CHINA

TL

design Giuseppe Viganò

DUE LETTERE DELL'ALFABETO, LA T E LA L, SONO INCLINATE E AFFIANCATE A FORMARE L'IMPONENTE BASAMENTO DI QUESTO TAVOLO, DISPONIBILE IN VERSIONE FISSA O ALLUNGABILE. L'EFFETTO FINALE, GRAFICO E CONTEMPORANEO, È ACCENTUATO DALL'ACOSTAMENTO MATERICO: LA BASE PUÒ ESSERE IN ACCIAIO VERNICIATO, OPPURE CON FINITURA RAME, OTTONE O DECAPATO; IL PIANO È DISPONIBILE IN LEGNO, CRISTALLO O CERAMICA.

TWO LETTERS OF THE ALPHABET, THE T AND L, ARE THE INCLINED ELEMENTS THAT, PLACED ONE NEXT TO THE OTHER, FORM THE EYE-CATCHING BASE OF THIS TABLE AVAILABLE IN THE FIXED OR LEAF VERSION. THE FINAL RESULT, DRAMATIC AND CONTEMPORARY, IS ENHANCED BY THE JUXTAPOSITION OF MATERIALS: THE BASE CAN COME IN PAINTED METAL AND WITH COPPER, BRASS OR PICKLED EFFECT. THE TABLETOP IS AVAILABLE IN WOOD, GLASS OR CERAMIC.

KAYLA UP



TL
-



KAYLA

design Dondoli e Pocci

KAYLA HA UNA LINEA PULITA E SEMPLICE, RIGOROSA E SENZA TEMPO, CHE NE PERMETTE L'ACCOSTAMENTO A TAVOLI DI FORME E STILI DIVERSI. RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO, È REALIZZATA CON GAMBE COMPLETAMENTE RIVESTITE OPPURE IN METALLO VERNICIATO. LA COLLEZIONE INCLUDE IL MODELLO CON SCHIENALE BASSO (KAYLA), ALTO (KAYLA UP) O CON BRACCIOLI (MISS KAYLA).

KAYLA HAS A CLEAN AND SIMPLE, RIGOROUS AND TIMELESS DESIGN, SO IT CAN BE COMBINED WITH TABLES OF DIFFERENT SHAPES AND STYLES. THE CHAIR IS UPHOLSTERED WITH LEATHER, ECO-LEATHER OR FABRIC COVERS, AND THE LEGS CAN BE EITHER FULLY UPHOLSTERED OR IN PAINTED METAL. THE COLLECTION INCLUDES THE VERSIONS WITH LOW BACKREST (KAYLA), HIGH BACKREST (KAYLA UP), OR WITH ARMRESTS (MISS KAYLA).



COP

design Roberto Paoli

IL TAVOLO, SIMBOLO DELLA CONVIVIALITÀ, LE RENDE OMAGGIO IN QUESTO PROGETTO CON UN BASAMENTO CHE PARE RIFLETTERE QUELLO CHE C'È SUL PIANO: BOTTIGLIE E CALICI BENE AUGURANTI. COP ASSUME VALENZE DIVERSE GRAZIE ALLA POSSIBILITÀ DI COMBINARE MOLTEPLICI FINITURE: LA BASE È INFATTI DISPONIBILE IN METALLO VERNICIATO A TINTA UNITA OPPURE MULTICOLORE; IL PIANO, PROPOSTO IN LEGNO, CRISTALLO O CERAMICA, PUÒ ESSERE ROTONDO O RETTANGOLARE CON ANGOLI SMUSSATI.

CONVIVIALITY, WHICH IS THE PRIMARY FUNCTION OF ANY TABLE, IS HONORED IN THE ORIGINAL BASE OF THIS PROJECT, THAT SEEMS TO MIRROR WHAT IS ON THE TABLETOP: STYLIZED ELEMENTS INSPIRED BY BOTTLES AND CHAMPAGNE GLASSES. THANKS TO THE LARGE VARIETY OF FINISHES AVAILABLE, IT IS POSSIBLE TO GET MANY DIFFERENT VERSIONS OF COP. THE BASE IS IN PAINTED METAL, IN A SINGLE COLOR OR IN A COMBINATION OF DIFFERENT HUES; THE TOP IS AVAILABLE IN WOOD, GLASS OR CERAMIC, EITHER ROUND OR RECTANGULAR WITH BEVELED CORNERS.







BAHIA

design Mauro Lipparini

—
SEGNi GRAFICI LEGGERI
COMPONGONO LA SEDIA BAHIA.
FORME CURVE E SEMPLICI ELEMENTI
TUBOLARI METALLICI CREANO UNA
FORMA EQUILIBRATA, IDEALE TANTO
IN AMBIENTE RESIDENZIALE QUANTO
IN ELEGANTI SPAZI CONTRACT.
LO SCHIENALE CURVO SI SPINGE
IN AVANTI IN UNA SOLA LINEA,
PERMETTENDO UN APPOGGIO LIBERO
DELLE BRACCIA E AVVOLGENDO LA
SCHIENA PER IL MASSIMO COMFORT.
E' RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O
TESSUTO DISPONIBILE ANCHE CON
SCHIENALE DRITTO, BAHIA S.

LIGHT GRAPHIC MARKS CHARACTERIZE
THE BAHIA CHAIR. CURVED SHAPES
AND SIMPLE METALLIC TUBULAR
ELEMENTS CREATE A BALANCED
SHAPE, WHICH IS IDEAL BOTH IN
RESIDENTIAL SETTINGS AND IN
ELEGANT CONTRACT ENVIRONMENTS.
THE CURVED BACKREST EXTENDS
FORWARD IN A SINGLE LINE,
ALLOWING THE ARMS TO REST FREELY
WHILE ENVELOPING THE USER'S BACK
FOR MAXIMUM COMFORT. THE CHAIR
IS UPHOLSTERED IN LEATHER, ECO-
LEATHER OR FABRIC AVAILABLE ALSO
WITH STRAIGHT BACKREST, BAHIA S.



COP

TIP TOE

PRIVATE RESIDENCE IN GRUMELLO DEL MONTE (BG)
PROJECT: BONOMELLI ARREDAMENTI
PUBLISHED ON: DENTRO CASA MAGAZINE - DEC 2018
PHOTOGRAPHER: ALESSANDRA DOSSELLI



COP

TANGLE

design Dondoli e Pocci

TANGLE IN INGLESE SIGNIFICA GROVIGLIO, ED È UN SUGGERIMENTO PER L'ISPIRAZIONE CHE HA GUIDATO IL PROGETTO: L'IMMAGINE, RIPRODOTTA NEL BASAMENTO, DI UN FASCIO DI RAMI E TRONCHI CHE, TRASPORTATI DALLA CORRENTE DI UN FIUME, VANNO A INCAGLIARSI LUNGO LA SUA SPONDA. COSÌ, NEL DESIGN APPARENTEMENTE DISORDINATO DELLA BASE, IL TAVOLO FA UN OMAGGIO ALLA FORZA DELLA NATURA, MENTRE IL PIANO, CON LA SUA SEMPLICITÀ, CONFERISCE EQUILIBRIO E ARMONIA.

THIS TABLE TAKES ITS NAME FROM ITS SOURCE OF INSPIRATION: THE IMAGE, REPRODUCED IN THE BASE, OF A TANGLE OF TRUNKS AND BRANCHES WHICH, CARRIED BY THE CURRENT, RUN AGROUND ALONG THE BANK OF A RIVER. THUS, IN THE SEEMINGLY UNTIDY DESIGN OF THE BASE, THE TABLE IS A TRIBUTE TO THE POWER OF NATURE, WHILE THE TOP, WITH ITS SIMPLE DESIGN, CONVEYS A SENSE OF BALANCE AND HARMONY.



KETCH

Bartoli Design

LA COLLEZIONE DI SEDUTE KETCH, DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE MISS KETCH (CON BRACCIOLI) E KETCH LOUNGE (POLTRONCINA), CONDENSA NELLE PROPRIE LINEE IL SENSO DI FUNZIONALITÀ E DINAMISMO TIPICO DELLE VELE NAUTICHE A CUI È ISPIRATA. OTTENUTA LAVORANDO PER SOTTRAZIONE, HA IL PREGIO DI ESSERE ESTREMAMENTE DUTTILE: PERFETTA PER IMPREZIOSIRE L'AREA DINING, IN UN AUREO BILANCIAMENTO TRA ESTETICA E COMFORT; IDEALE ANCHE COME PROTAGONISTA IN RAFFINATI AMBIENTI CONTRACT.

THE KETCH SEATING COLLECTION, ALSO AVAILABLE IN THE MISS KETCH (WITH ARMRESTS) AND KETCH LOUNGE (ARMCHAIR) VERSIONS, IS INSPIRED BY SAILING CRAFTS AND ITS DESIGN SHARES THE SAME IDEA OF FUNCTIONALITY AND DYNAMISM. DESIGNED BY SUBTRACTION, IT STANDS OUT FOR BEING EXTREMELY VERSATILE. THE COLLECTION IS THE PERFECT CHOICE TO EMBELLISH THE DINING ROOM, IN A GOLDEN BALANCE BETWEEN AESTHETICS AND COMFORT, AND IS THE IDEAL PROTAGONIST IN REFINED CONTRACT ENVIRONMENTS.



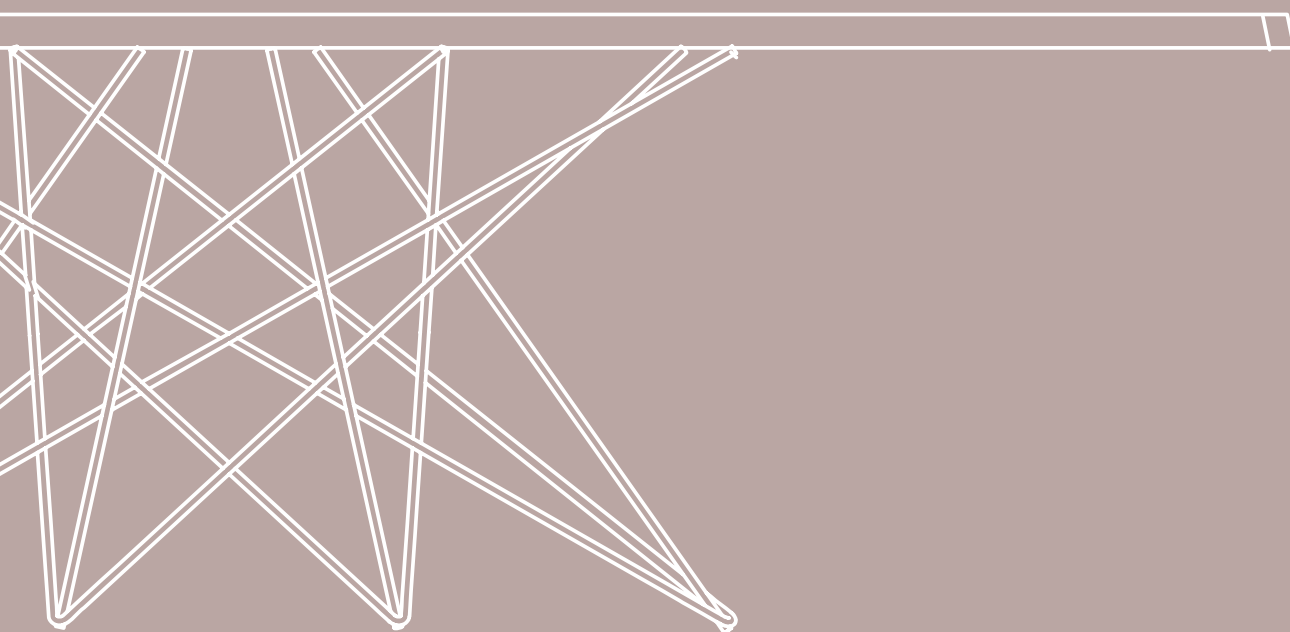
KETCH

OCTA

design Bartoli design

DAL CELEBRE GIOCO DELLO SHANGHAI DERIVA L'ISPIRAZIONE PER IL TAVOLO OCTA, IL CUI ELABORATO BASAMENTO CONTA OTTO GAMBE IN TONDINO D'ACCIAIO (*dal greco "okto"*) INTERSECAE IN MODO APPARENTEMENTE DISORDINATO. IL PIANO, SOBRIO E LINEARE, PUÒ ESSERE RETTANGOLARE (NELLA VERSIONE FISSA O ALLUNGABILE) E ROTONDO (NELLA VERSIONE FISSA) ED È DISPONIBILE IN MOLTEPLICI FINITURE, DAL CRISTALLO, AL LEGNO, ALLA CERAMICA.

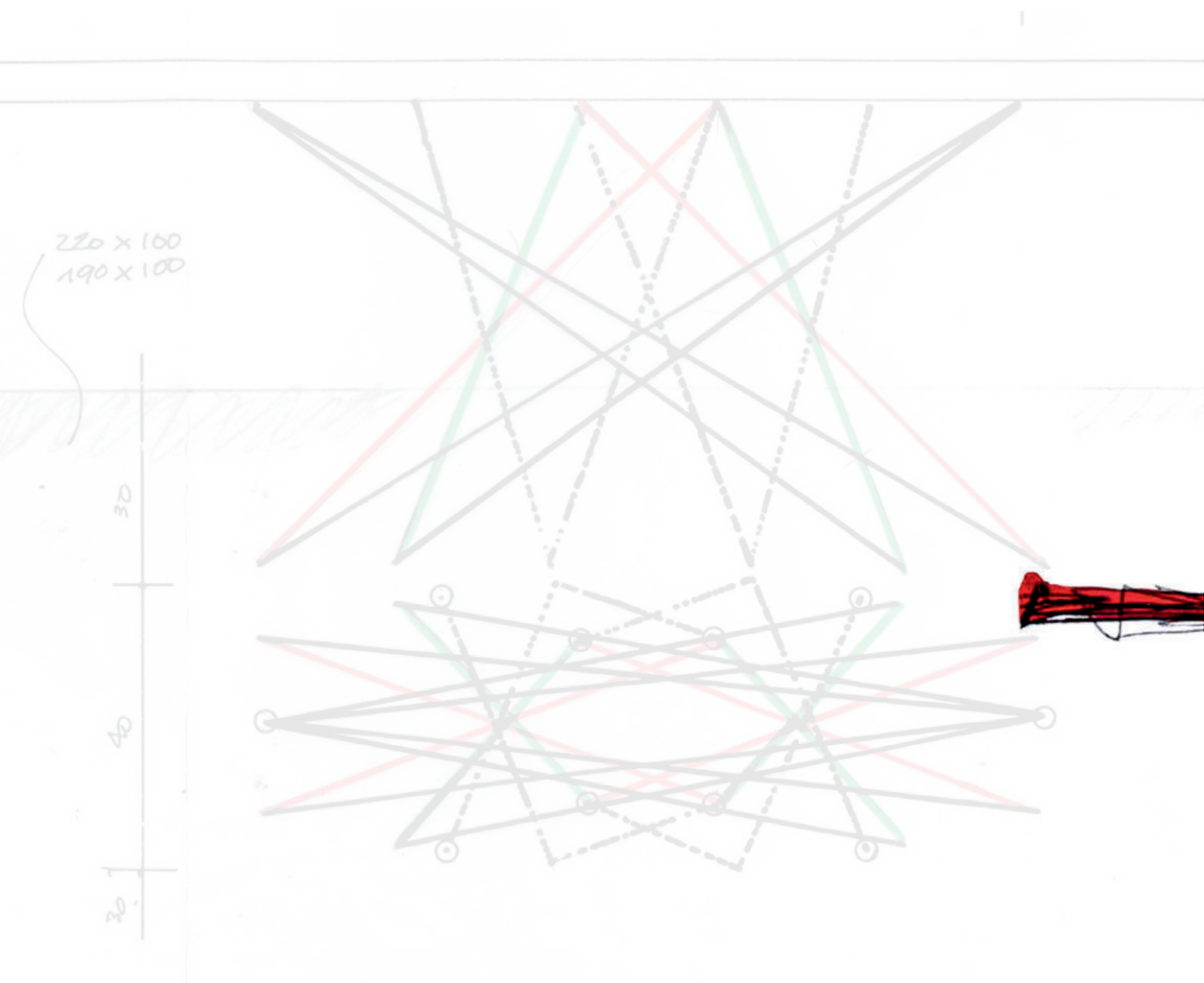
OCTA TAKES ITS INSPIRATION FROM THE FAMOUS MIKADO GAME, AS IT IS EVIDENT IN ITS ELABORATE BASEMENT WITH EIGHT STEEL ROD LEGS (*from the Greek word "okto"*) CROSSED IN AN APPARENTLY DISORDERED WAY. THE ESSENTIAL AND LINEAR TABLETOP COMES IN A RECTANGULAR VERSION (IN BOTH THE FIXED AND THE EXTENDABLE MODEL) AND A ROUND VERSION (IN THE FIXED MODEL) AND IS AVAILABLE IN A VARIETY OF FINISHES, SUCH AS GLASS, WOOD, CERAMIC.



OCTA

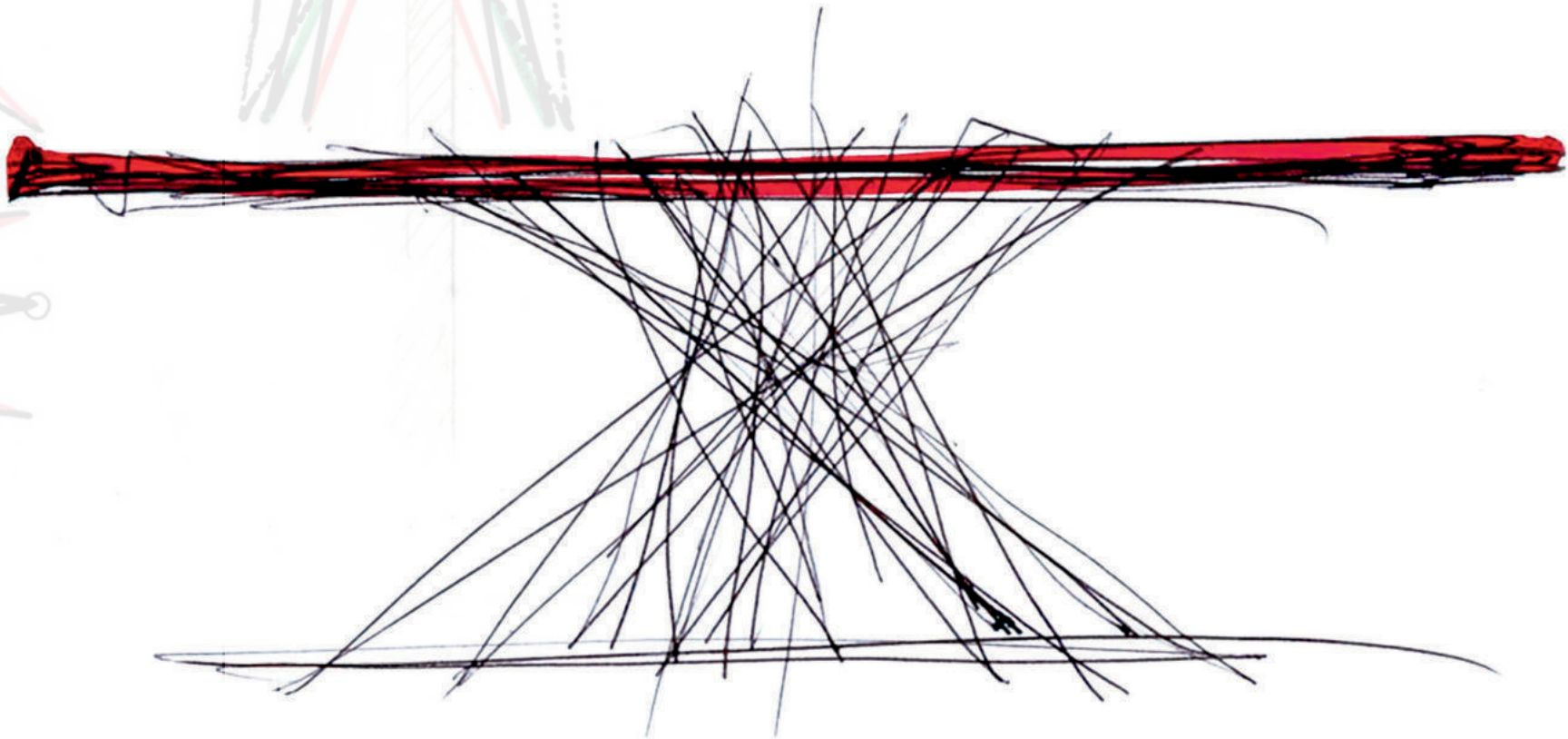


OCTA



..... MY TIME

BONALDO SHOWROOM IN SHANGHAI, CHINA

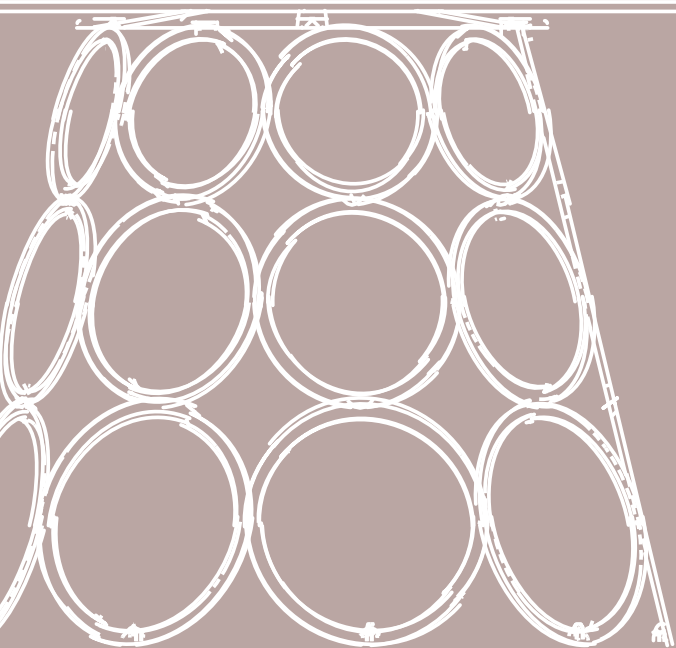


HULAHOOP

design Alessandro Busana

TRE FILE DI CERCHI DI DIMENSIONI INCREMENTALI FORMANO IL BASAMENTO DI HULAHOOP, ISPIRANDOSI AL POPOLARE GIOCO CHE CONSISTE PROPRIO NEL FAR RUOTARE UN GRANDE CERCHIO ATTORNO AL CORPO. AFFIANCATI E VUOTI ALL'INTERNO, I CERCHI DELLA BASE SI SOVRAPPONGONO VISIVAMENTE, RESTITUENDO UN'IMMAGINE SEMPRE DIVERSA A SECONDA DELLE PROSPETTIVE. IL SOTTILE PIANO, FISSO, PUÒ ESSERE ROTONDO OPPURE RETTANGOLARE CON ANGOLI SMUSSATI.

THREE ROWS OF RINGS OF INCREMENTAL SIZE FORM THE BASE OF HULAHOOP, INSPIRED BY THE POPULAR GAME THAT CONSISTS IN TWIRLING A TOY HOOP AROUND THE BODY. PLACED ONE NEXT TO THE OTHER AND EMPTY ON THE INSIDE, THE RINGS OVERLAP AND FORM A DYNAMIC IMAGE THAT CHANGES EVERY TIME DEPENDING ON THE VIEWPOINT. THE THIN, FIXED TABLETOP CAN BE ROUND OR RECTANGULAR WITH BEVELED CORNERS.



FLUTE

FLUTE

design Mauro Lipparini

DALL'INCONTRO FLUIDO DI FORME MORBIDE E RIVESTIMENTI PREGIATI NASCE FLUTE, SEDIA IMBOTTITA DAL DESIGN BEN CALIBRATO E RAFFINATO. LE FORME SONO EVIDENZIATE DALLA TRIDIMENSIONALITÀ DINAMICA DELLO SCHIENALE. LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE TRA DIVERSE COLORAZIONI DI PELLI O ECOPELLI LA RENDE UNA SEDIA DALLE POTENZIALITÀ INASPETTATE.

THE SMOOTH LINES AND PRECIOUS UPHOLSTERIES OF FLUTE PADDED CHAIR RESULT IN A WELL-BALANCED AND REFINED DESIGN. THE SHAPES ARE HIGHLIGHTED BY THE DYNAMIC THREE-DIMENSIONALITY OF THE BACKREST. THE POSSIBILITY TO CHOOSE AMONG DIFFERENT COLORS OF LEATHER OR ECO-LEATHER MAKES IT A CHAIR WITH UNEXPECTED POTENTIALITIES.



HULAHOOP

KETCH

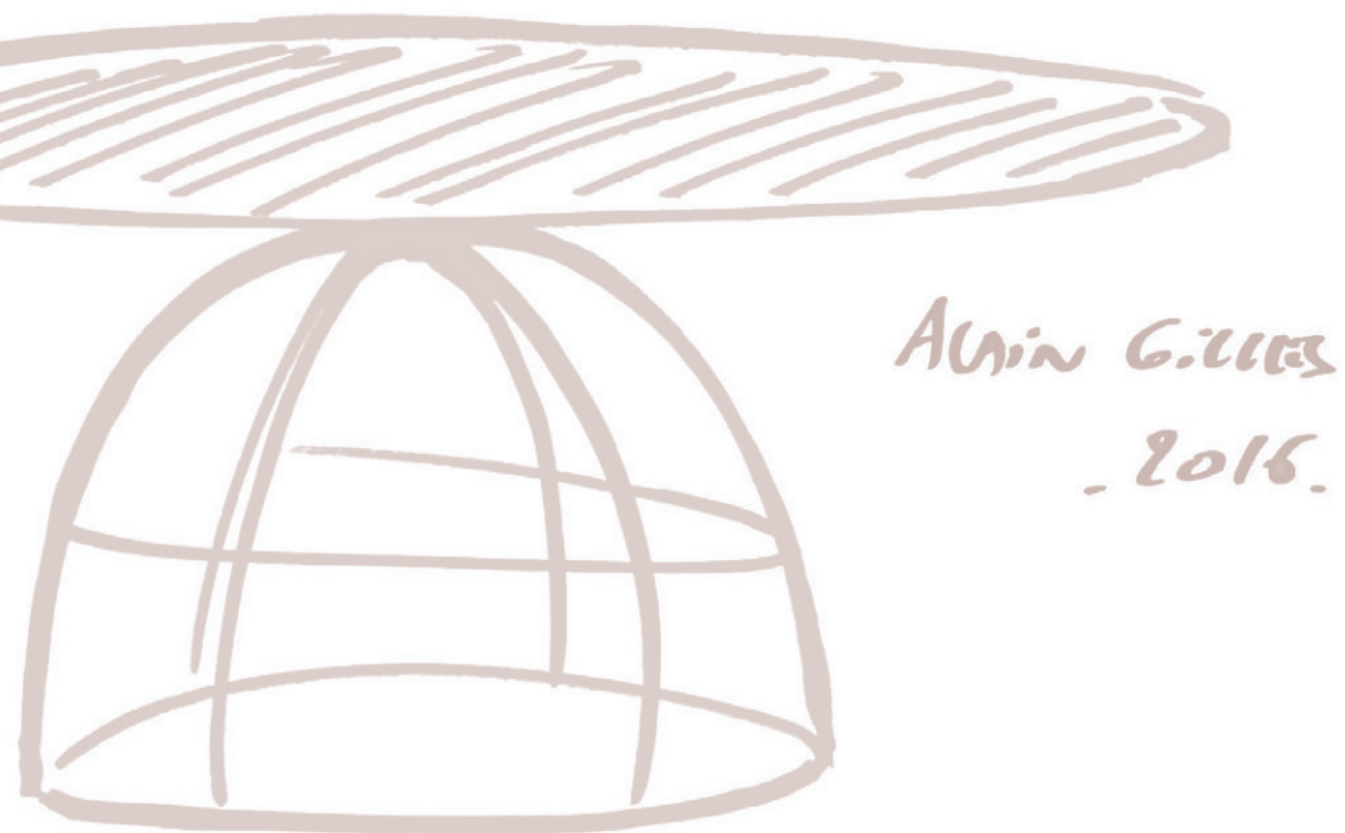


MASS TABLE

design Alain Gilles

UNA BASE LEGGERA CHE RICORDA LE CRINOLINE VITTORIANE O LE RAPPRESENTAZIONI IN COMPUTER GRAFICA DI OGGETTI TRIDIMENSIONALI, UN PIANO CHE, PER CONTRASTO, OCCUPA LO SPAZIO VISIVO E SEMBRA QUASI FLUTTUARE NEL VUOTO: DISEGNATO PER FESTEGGIARE L'OTTANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DELL'AZIENDA BONALDO, MASS TABLE INVERTE COSÌ IL CONCETTO TRADIZIONALE DEL TAVOLO CON BASAMENTO IMPONENTE E PIANO SOTTILE. LE FINITURE DISPONIBILI CONSENTONO DI OTTENERE UN EFFETTO FINALE PIÙ CLASSICO OPPURE SPICCATAMENTE CONTEMPORANEO, MANTENENDO SEMPRE UNA PERSONALITÀ ESTETICA DEFINITA MA NON SOVERCHIANTE.

A LIGHT-WEIGHT BASE THAT RECALLS VICTORIAN CRINOLINES OR COMPUTER GRAPHICS REPRESENTATIONS OF THREE-DIMENSIONAL OBJECTS, A TABLETOP THAT, BY CONTRAST, TAKES UP MORE VISUAL SPACE AND ALMOST SEEMS TO FLOAT IN THE VOID: DESIGNED TO CELEBRATE THE 80TH ANNIVERSARY OF BONALDO FOUNDATION, THE MASS TABLE THUS MARKS A BREAK WITH THE TRADITIONAL ARCHETYPE OF THE TABLE CONSISTING OF A SOLID AND IMPOSING BASE AND A THIN TOP. THE MANY FINISHES AVAILABLE MAKE IT POSSIBLE TO GET A CLASSIC OR A CONTEMPORARY RESULT, WHILE ALWAYS MAINTAINING A DEFINED BUT NOT OVERWHELMING AESTHETIC PERSONALITY.



TIP TOE

MASS TABLE



TRULY

design Mauro Lipparini

IL TAVOLO TRULY INTERPRETA IN MODO FUNZIONALE LA LINEARITÀ GEOMETRICA. LE SOLIDE GAMBE IN LEGNO MASSELLO SAGOMATO SI INCASTRANO A FORCELLA NELLA STRUTTURA METALLICA DEL PIANO ALLUNGABILE, DISPONIBILE IN CRISTALLO O CERAMICA. IDEALE COME TAVOLO DA PRANZO PER CARATTERIZZARE L'AREA DINING CON IL PROPRIO RIGORE, O PARIMENTI COME TAVOLO PER SOFISTICATE SALE RIUNIONI.

TRULY TABLE GIVES A FUNCTIONAL INTERPRETATION OF A LINEAR GEOMETRIC DESIGN. THE LEGS IN SHAPED SOLID WOOD FIT INTO THE METAL FRAME OF THE TABLETOP WITH TONGUE-AND-GROOVE JOINTS, AND THE TABLETOP IS AVAILABLE IN GLASS OR CERAMIC. TRULY WILL ADD ITS RIGOROUS PERSONALITY TO ANY DINING AREA, AND CAN BE EQUALLY USED IN SOPHISTICATED MEETING ROOMS.



HERON

TRULY





HERON

design Mauro Lipparini

UN DESIGN SFACCETTATO, CONTRADDISTINTO DA PIANI SOTTILI CHE SI INTERSECANO PER FORMARE LO SCHIENALE E LA SEDUTA, SOSTENUTI DA GAMBE COSTITUITE DA FILI DI METALLO CURVATI: NE RISULTA UNA SEDIA CHE, PER LA LEGGEREZZA, RICORDA LA CREATURA A CUI SI ISPIRA, L'AIRONE (HERON IN INGLESE). L'ASPETTO SCULTOREO E GEOMETRICO È ESALTATO DAL RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO. LA BASE È DISPONIBILE IN VARIE FINITURE DI METALLO OPPURE RIVESTITA. HERON ESISTE ANCHE NELLA VERSIONE HERON UP, CON SCHIENALE PIÙ ALTO.

A MULTIFACETED DESIGN MADE UP OF THIN INTERTWINED SURFACES THAT FORM THE BACKREST AND SEAT, SUPPORTED BY LEGS MADE OF CURVED METAL WIRES: THE HERON CHAIR IS THUS A LIGHT ELEMENT THAT RECALLS THE CREATURE FROM WHICH IT TAKES ITS NAME. THE SCULPTURAL AND GEOMETRIC APPEARANCE IS ENHANCED BY THE LEATHER, ECO-LEATHER OR FABRIC COVERING. THE BASE IS AVAILABLE IN VARIOUS FINISHES OF METAL OR COATED IN FABRIC. THE COLLECTION ALSO INCLUDES THE HERON UP VERSION, WITH A HIGHER BACK.

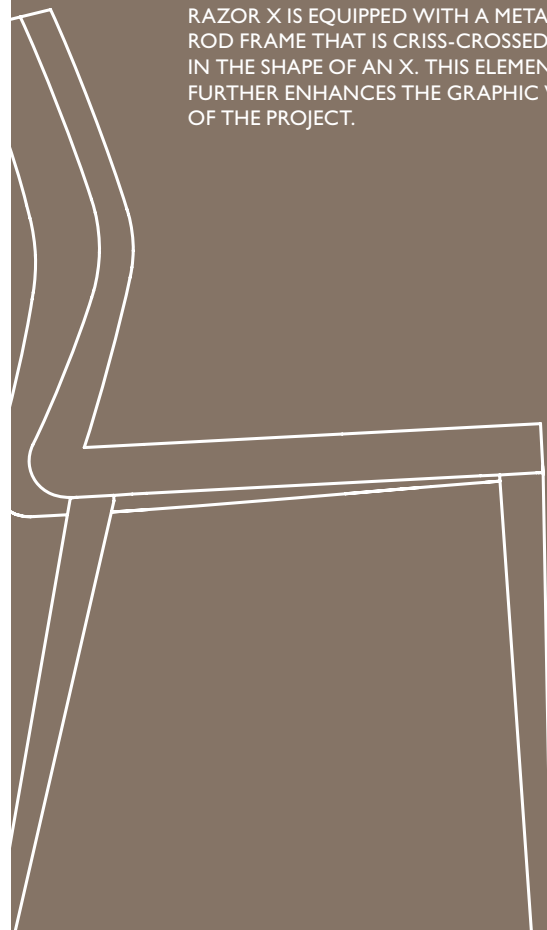
RAZOR, RAZOR X

design Mauro Lipparini

RAZOR È UNA SEDUTA IMBOTTITA CON UNA VALENZA GRAFICA E UNO STILE TRASVERSALE. LA PARTICOLARE FORMA DELLA SEDUTA, ABBINATA ALLA LINEA DELLE GAMBE, NE VALORIZZA L'ARMONIA E LA CONTEMPORANEITÀ. RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO, HA UN BASAMENTO CON QUATTRO GAMBE DISPONIBILE IN ACCIAIO CROMATO, VERNICIATO O BLACK NICKEL. RAZOR X SI DISTINGUE DA RAZOR PER IL BASAMENTO A SLITTA IN TONDINO D'ACCIAIO INCROCIATO AD X. UNA SCELTA CHE ESALTA ULTERIORMENTE LA QUALITÀ GRAFICA DEL PROGETTO.

RAZOR IS A PADDED CHAIR WITH A GRAPHIC VALUE AND A VERSATILE STYLE. THE PARTICULAR SHAPE OF THE SEAT, COMBINED WITH THE LINE OF THE LEGS, ENHANCES ITS HARMONY AND CONTEMPORARY FLAVOR. COVERED IN LEATHER, ECO-LEATHER OR FABRIC, IT HAS A FOUR LEGS BASE AVAILABLE IN CHROMED, PAINTED OR BLACK NICKEL STEEL.

RAZOR X IS EQUIPPED WITH A METAL ROD FRAME THAT IS CRISS-CROSSED IN THE SHAPE OF AN X. THIS ELEMENT FURTHER ENHANCES THE GRAPHIC VALUE OF THE PROJECT.

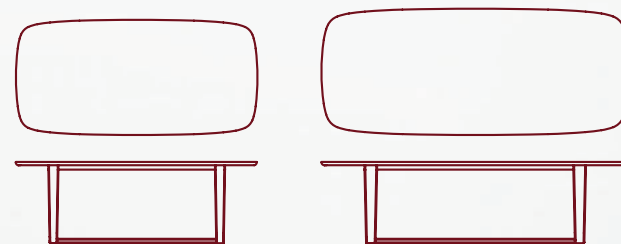


MEDLEY

design Alessandro Busana

COME SUGGERISCE IL CONCETTO DA CUI PRENDE IL NOME, MEDLEY È UNA FUSIONE DI MATERIALI, STILI E FORME GEOMETRICHE. IL PIANO AMALGAMA IL PROFILO DI UN RETTANGOLO E DI UN OVALE, MENTRE LE GAMBE IN LEGNO MASSELLO SONO COLLEGATE ATTRAVERSO UN ELEMENTO LONGITUDINALE CENTRALE. VOLUTAMENTE A CONTRASTO CON LA BASE, CHE È SEMPRE IN LEGNO, IL PIANO È REALIZZATO IN MARMO, CERAMICA, CRISTALLO O LEGNO.

AS ITS NAME SUGGESTS, MEDLEY IS A COMBINATION OF MATERIALS, STYLES AND GEOMETRIC SHAPES. THE TOP COMBINES THE OUTLINE OF A RECTANGLE AND OF AN OVAL, WHILE THE WOODEN LEGS ARE CONNECTED BY A CENTRAL LONGITUDINAL ELEMENT. PURPOSELY IN CONTRAST WITH THE LEGS, WHICH ARE ALWAYS IN SOLID WOOD, THE TABLETOP IS AVAILABLE IN MARBLE, CERAMIC, GLASS OR LACQUERED WOOD.



MEDLEY

BY



BY

Bartoli Design

UNA LINEA LEGGERA SINUOSA, SOTTOLINEATA DALLA SEMPLICE DECORAZIONE CHE ATTRAVERSA LO SCHIENALE E DALL'IMBOTTITURA GENEROSA CHE NE GARANTISCE IL COMFORT. LA FLESSUOSA ELEGANZA PERMETTE ALLA SEDIA BY DI INSERIRSI CON NATURALITÀ IN AMBIENTI PRIVATI E CONTRACT. IL RIVESTIMENTO È DISPONIBILE IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE; LE GAMBE SONO IN LEGNO MASSELLO.

BY IS A CHAIR THAT STANDS OUT FOR ITS SINUOUS LIGHT LINE, EMPHASIZED BY THE SIMPLE DECORATION OF THE BACKREST AND THE GENEROUS PADDING THAT MAKES IT COMFORTABLE. ITS SMOOTH ELEGANCE MAKES IT VERSATILE AND PERFECT FOR RESIDENTIAL AND CONTRACT SPACES. THE UPHOLSTERY IS AVAILABLE IN FABRIC, LEATHER OR ECO-LEATHER; THE LEGS ARE IN SOLID WOOD.

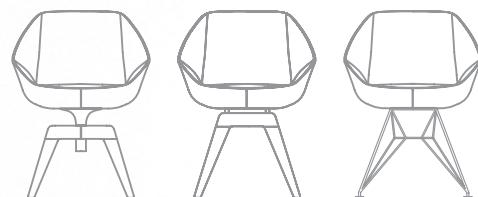


STONE

design Fabrice Berrux

SQUADRATE, RIGOROSE, GEOMETRICHE, LE LINEE DI STONE FANNO SEMBRARE QUESTA SEDIA SCOLPITA NELLA MATERIA. L'ISPIRAZIONE VIENE DALLA NATURA, COME DICHIARA IL NOME, IL DESIGN È ORGANICO E RICAVA DA UN'UNICA SCOCCA LA SEDUTA, LO SCHIENALE E I BRACCIOLI. LA BASE È DISPONIBILE IN TRE VERSIONI: IN TONDINO METALLICO, PER UN EFFETTO ULTRADINAMICO E CONTEMPORANEO, O CON QUATTRO GAMBE IN LEGNO DI FRASSINO, IN QUESTO CASO FISSA O GIREVOLE, PER UN RISULTATO PIÙ TRADIZIONALE.

STONE'S SQUARED, RIGOROUS AND GEOMETRIC LINES MAKE IT LOOK LIKE IT IS CARVED IN MATTER. AS THE NAME SUGGESTS, ITS INSPIRATION COMES FROM NATURE, AND ITS DESIGN STANDS OUT FOR THE FACT THAT ITS SINGLE BODY MAKES UP THE BACKREST, SEAT AND ARMRESTS. THE BASE IS AVAILABLE IN THREE VERSIONS: WITH METAL RODS, WHICH GIVE STONE A CONTEMPORARY AND ENERGETIC LOOK; WITH FOUR LEGS IN ASH WOOD (IN THIS CASE IN BOTH THE FIXED OR SWIVEL MODEL), FOR A MORE TRADITIONAL RESULT.





PIL

design Alessandro Busana

UNA MORBIDEZZA CAPACE DI RIEVOCARE, IL PIACEVOLE SENSO DI COMFORT CHE SI PROVA SEDUTI SU UN DIVANO. FIN DAL NOME, CHE PARE RIEVOCARE LA PAROLA INGLESE "PILLOW", LA SEDIA PIL È UN OMAGGIO ALLA COMODITÀ VOLUTTUOSA DEI CUSCINI: SONO PROPRIO DUE AMPI CUSCINI GLI ELEMENTI PRINCIPALI CHE LA FORMANO, MENTRE LA BASE È COMPOSTA DA GAMBE IN METALLO IMPREZIOSITE DALL'INTRECCIO VISIVO DEI TRAVERSINI. DISPONIBILE NELLE VERSIONI PIL, PIL UP (CON SCHIENALE PIÙ ALTO), MISS PIL (CON BRACCIOLI) E PIL TOO (SGABELLO).

PIL IS CHARACTERIZED BY A SOFTNESS THAT CAN EVOKE THE PLEASANT SENSE OF COMFORT THAT YOU FEEL WHEN SITTING ON A SOFA, WITH THE VERSATILITY OF A SMALL ARMCHAIR. LIKE ITS NAME SUGGESTS, ALMOST RECALLING THE WORD 'PILLOW', PIL IS A TRIBUTE TO THE VOLUPTUOUS COMFORT OF CUSHIONS: ITS MAIN COMPONENTS ARE THE BACKREST CUSHION AND THE SEAT CUSHION, WHILE THE BASE CONSISTS OF METAL LEGS EMBELLISHED BY THE SPECIAL INTERWEAVING OF THE CROSSBARS. THE PIL COLLECTION INCLUDES: PIL, PIL UP (WITH HIGHER BACKREST), MISS PIL (WITH ARMRESTS), PIL TOO (STOOL).

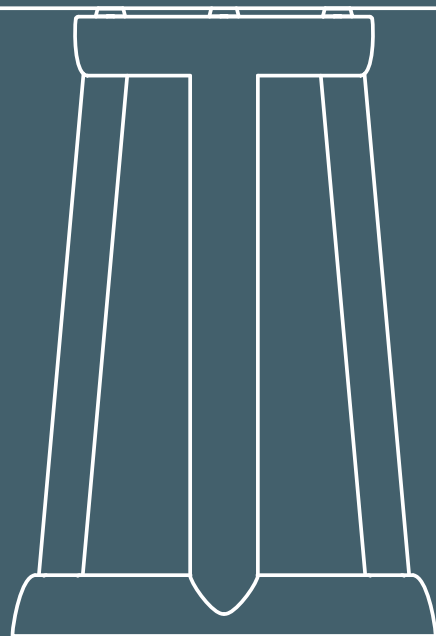


GREENY

design Gino Carollo

IL NOME GREENY È UN OMAGGIO AI MATERIALI NATURALI DA CUI NASCE QUESTO TAVOLO FISSO CHE ABBINA UNA BASE IN LEGNO MASSELLO AD UN PIANO TONDO O OVALE IN MARMO, CRISTALLO O CERAMICA. IL TAVOLO HA NELL'INSIEME UN'IMMAGINE CHE ESPRIME FORTE PERSONALITÀ E SI PRESTA AD ESSERE ABBINATO AD ARREDI DAI VARI RIFERIMENTI STILISTICI.

THE NAME OF THIS FIXED TABLE, GREENY, IS A TRIBUTE TO THE NATURAL MATERIALS USED TO PRODUCE IT: THE BASE IS IN SOLID WOOD, WHILE THE ROUND OR OVAL TOP IS AVAILABLE IN MARBLE, GLASS OR CERAMIC. THE RESULT IS A VERSATILE TABLE WITH A STRONG PERSONALITY THAT CAN BE COMBINED WITH FURNISHINGS OF VARIOUS STYLES.





GREENY

SHERYL

SHERYL

design Giuseppe Viganò

CARATTERISTICA DELLA SEDIA SHERYL È LA CONTINUITÀ TRA SCHIENALE E GAMBA POSTERIORE, COSTITUITA DA UNA MORBIDA LINEA LEGGERMENTE CURVATA CUI SI AGGIUNGE UNA SEDUTA DALL'IMBOTTITURA GENEROSA. UNA LINEA ESALTATA DAL RIVESTIMENTO TOTALE IN TESSUTO O PELLE E DAL PROFILO ORNAMENTALE A CONTRASTO O TON SUR TON. SHERYL ACQUISISCE UN VOLTO SEMPRE DIVERSO A SECONDA DEL RIVESTIMENTO SCELTO, PRESTANDOSI AD ARREDARE UNA VARIETÀ DI AMBIENTI.

THE CONTINUITY BETWEEN THE BACKREST AND THE REAR LEGS, A SOFT SLIGHTLY CURVED LINE COMBINED WITH A COMFORTABLE PADDED SEAT, MAKES THE SHERYL CHAIR STAND OUT. ITS DESIGN IS ENHANCED BY THE FULL UPHOLSTERY IN FABRIC OR LEATHER AND THE ORNAMENTAL BORDER, IN CONTRASTING OR MATCHING COLOR. DEPENDING ON THE CHOSEN FINISH, SHERYL HAS A MILLION FACES, AND CAN THUS BE USED IN A VARIETY OF ENVIRONMENTS.



HOTEL WALTHER IN PONTRESINA, SWITZERLAND
PROJECT: VIRGINIA MAISSEN INTERIOR DESIGN STUDIO,
PHOTOGRAPHER: RETO GUNTLI

TRACKS

design Alain Gilles

SONO I BINARI DEL TRENO L'AFFASCINANTE ELEMENTO CHE ISPIRA IL PROGETTO DEL TAVOLO ALLUNGABILE TRACKS, RIEVOCATI NEI DUE ASSI PARALLELI IN ACCIAIO CHE COSTITUISCONO IL MECCANISMO DI ALLUNGO DEL PIANO. IL TELAIO COSÌ FORMATO È IL VERO PROTAGONISTA, DISPONIBILE IN MOLTEPLICI COLORI, DAI PIÙ TENUI AI PIÙ BRILLANTI, ABBINATO ALLE GAMBE IN LEGNO E A UN PIANO VOLUTAMENTE TRASPARENTE.

AS ITS NAME SUGGESTS, THE EXTENDABLE TABLE TRACKS WAS INSPIRED BY TRAIN TRACKS, REPRESENTED BY THE TWO PARALLEL STEEL BEAMS WHICH MAKE UP THE TABLE TOP EXTENSION MECHANISM. THE RESULTING FRAME IS THE REAL PROTAGONIST OF THE DESIGN, AVAILABLE IN A VARIETY OF SUBTLE OR BRIGHT COLORS. THE LEGS ARE IN WOOD AND THE TOP IS DELIBERATELY TRANSPARENT.

TRACKS TABLE FOR DONALDO
"LIMITED EDITION VERSION"

ALAIN GILLES . 2014.



TRACKS

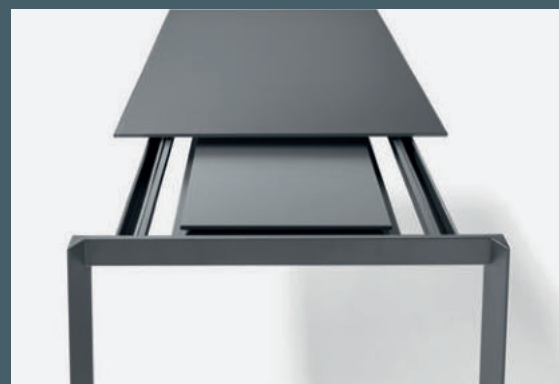
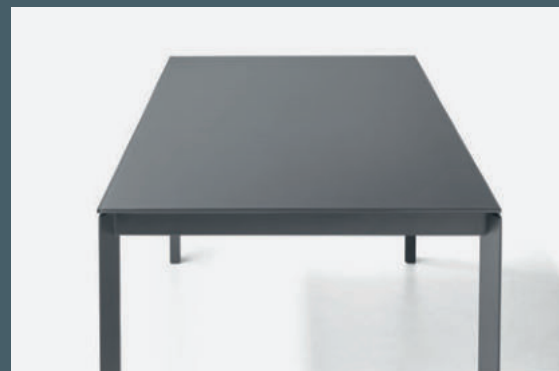


MENÙ

Bartoli Design

IL TAVOLO MENÙ È UN TRIONFO DELLA CONVIVIALITÀ E DELLA CONDIVISIONE FIN DAL NOME. DISPONIBILE IN VERSIONE FISSA E ALLUNGABILE, VISIVAMENTE LEGGERO E ADATTO ALL'USO COME TAVOLO DA LAVORO E DA RIUNIONE, OLTRE CHE DA PRANZO, È DOTATO NELLA SECONDA VARIANTE DI COMODE PROLUNGHE MANUALI INDIPENDENTI CHE PERMETTONO DI AUMENTARE FACILMENTE LA SUPERFICIE DEL PIANO IN LEGNO, CRISTALLO O CERAMICA.

THE MENÙ TABLE IS A TRIUMPH OF CONVIVIALITY, AS ITS NAME SUGGESTS. AVAILABLE IN BOTH THE FIXED AND LEAF VERSION, LIGHTWEIGHT AND PERFECT FOR DINING OR MEETING ROOMS, IT IS EQUIPPED IN THE LEAF VERSION WITH INDEPENDENT MANUAL EXTENSIONS THAT INCREASE THE SUPPORT SURFACE, AVAILABLE IN WOOD, GLASS OR CERAMIC.



SOL

Bartoli Design

—
DISPONIBILE CON NUOVE FINITURE,
TRA CUI LA CERAMICA ARDESIA, IL
TAVOLO SOL INTRODUCE NEL LIVING
UNA DIMENSIONE DINAMICA GRAZIE
ALLA FORMA SLANCIATA DELLE GAMBE
IN ALLUMINIO, CHE SI ASSOTTIGLIANO
VERSO IL BASSO, ABBINATA AL PROFILO
SOTTILE DEL PIANO.

AVAILABLE WITH NEW FINISHES,
INCLUDING THE PRECIOUS ARDESIA
CERAMIC, THE SOL TABLE ADDS A
DYNAMIC DIMENSION TO THE LIVING
ROOM THANKS TO THE SLENDER SHAPE
OF THE ALUMINUM LEGS, WHICH TAPER
DOWNWARDS, COMBINED WITH THE
THIN PROFILE OF THE TOP.



SOL
Bartoli Design

SAN

IDOLE

design Dondoli e Pocci

—
LEGGERA, VERSATILE E QUASI PROTOTIPICA NEL SUO DESIGN ESSENZIALE, IDOLE È UNA SEDIA IMPILABILE CON MONOSCOCCA IN POLIPROPILENE. IGNIFUGA, RESISTENTE E DISPONIBILE IN MOLTEPLICI COLORI, È PERFETTA PER USI CONTRACT MA MOLTO PIACEVOLE ANCHE IN AMBIENTE DOMESTICO.

LIGHTWEIGHT, VERSATILE AND ALMOST PROTOTYPICAL IN ITS ESSENTIAL DESIGN, IDOLE IS A STACKABLE CHAIR WITH A MONOCOQUE BODY IN POLYPROPYLENE. FIREPROOF, RESISTANT AND AVAILABLE IN MANY COLORS, IT IS PERFECT FOR CONTRACT SPACES AS WELL AS PLEASANT IN DOMESTIC ENVIRONMENTS.



PANGEA

design Dondoli e Pocci

—
REALIZZATA INTERAMENTE IN POLIPROPILENE IN UN UNICO STAMPO A INIEZIONE, PANGEA È UNA SEDIA IMPILABILE E SOLIDA. CONFORTEVOLE E RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI, È ADATTA SIA AD AMBIENTI INTERNI CHE ESTERNI.

ENTIRELY MADE OF POLYPROPYLENE IN A SINGLE INJECTION MOLDING PROCESS, PANGEA IS A STACKABLE AND STURDY CHAIR. COMFORTABLE AND WEATHER-PROOF, IT IS SUITABLE FOR BOTH INDOOR AND OUTDOOR USE.

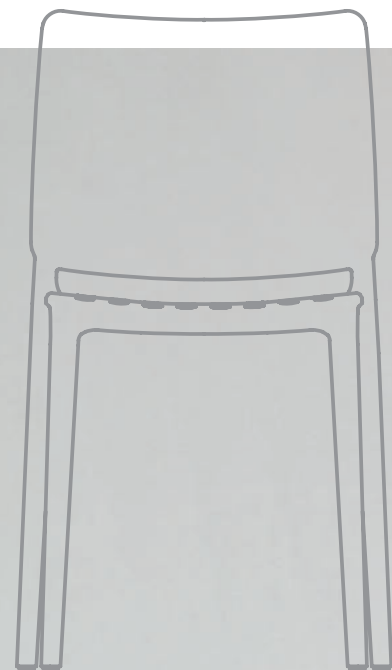


BLUES

design Dondoli e Pocci

STABILE, LEGGERA E IMPILABILE, BLUES È REALIZZATA IN POLIPROPILENE E SI CONTRADDISTINGUE PER LA SEDUTA FORATA. COMODA E DISPONIBILE IN MOLTEPLICI COLORI, SI PRESTA ALL'USO INDOOR E OUTDOOR. PRODOTTA ANCHE IN VERSIONE IMBOTTITA E RIVESTITA (BLUES XO, BLUES XOXO).

STABLE, LIGHTWEIGHT AND STACKABLE, BLUES IS MADE OF POLYPROPYLENE AND STANDS OUT FOR ITS SPECIAL PERFORATED SEAT. COMFORTABLE AND AVAILABLE IN A NUMBER OF COLORS, IT IS SUITABLE FOR BOTH INDOOR AND OUTDOOR USE. IT IS ALSO PRODUCED IN A PADDED AND UPHOLSTERED VERSION (BLUES XO, BLUES XOXO).



POLY

design Karim Rashid

LINEA TECNICHE DECISE, DESIGN GEOMETRICO, GIOVANE ED ORIGINALE: POLY È UNA SEDIA IMPILABILE IN MATERIALE PLASTICO DAL DESIGN GEOMETRICO E SPICCATAMENTE CONTEMPORANEO E RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI.

STRONG TECHNICAL LINES ALONG WITH A GEOMETRIC, INFORMAL AND ORIGINAL DESIGN CHARACTERIZE POLY, A STACKABLE AND WEATHER-PROOF PLASTIC CHAIR WITH DISTINCTIVELY CONTEMPORARY LINES.



GIUSEPPINA

design Dondoli e Pocci

LE FORME SONO QUELLE INTRAMONTABILI E RASSICURANTI DELLA TRADIZIONE DOMESTICA, MA LE TECNICHE DI REALIZZAZIONE ED I MATERIALI SONO DI ULTIMA GENERAZIONE. GIUSEPPINA UNISCE INFATTI UNA FORMA RETRÒ ALL'UTILIZZO DEL POLIPROPILENE, CHE LA RENDE VERSATILE, LEGGERA, IMPILABILE E RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI.

GIUSEPPINA IS A NEW INTERPRETATION OF TIMELESS, REASSURING TRADITIONAL SHAPES WITH CUTTING EDGE PRODUCTION TECHNIQUES AND MATERIALS. THE CHAIR COMBINES A RETRO SHAPE WITH THE USE OF POLYPROPYLENE, WHICH MAKES IT VERSATILE, LIGHT, STACKABLE AND WEATHERPROOF.



DIECI HP RESTAURANT & MUSIC IN SESTRIERE, ITALY
PROJECT: ARCH. MATTEO ITALIA – ITALIA AND PARTNERS,
PHOTOGRAPHER: FEDERICO MOSCHIETTO





PLUMAGE

design Dondoli e Pocci

UN DESIGN SLANCIATO E IMPREZIOSITO DALLA DISPONIBILITÀ DI VARI COLORI PER LA SEDUTA IN POLIPROPILENE, LA STRUTTURA IN METALLO A CONTRASTO CON LE GAMBE IN LEGNO, CONTRADDISTINGUE LO SGABELLO GIREVOLE PLUMAGE, ISPIRATO ALLA FORMA DELLA TOUR EIFFEL. ELEGANTE E POLIEDRICO, È PERFETTO IN UNA CUCINA MODERNA COME IN CONTESTI CONTRACT.

A SLENDER DESIGN ENRICHED BY THE AVAILABILITY OF A NUMBER OF COLOURS FOR THE POLYPROPYLENE SEAT, TOGETHER WITH THE METAL STRUCTURE IN CONTRAST WITH THE WOODEN LEGS, ARE THE MAIN DISTINCTIVE FEATURES OF THE SWIVEL STOOL PLUMAGE, INSPIRED BY THE SHAPE OF THE EIFFEL TOWER. ELEGANT AND MULTI-FACETED, IT CAN BE USED IN MODERN KITCHENS AS WELL AS CONTRACT SPACES.





HOPPY

design Giorgio Manzali

GIREVOLE E REGOLABILE IN ALTEZZA, LO SGABELLO HOPPY HA LA STRUTTURA IN ACCIAIO CROMATO E LA BASE IN ACCIAIO SATINATO. LA SEDUTA È UN TRATTO GRAFICO LEGGERO E CONFORTEVOLE, RIVESTITA IN CUIOIO E DECORATA DA CUCITURE E BORDO NERO.

HOPPY IS A SWIVEL STOOL WITH A HEIGHT-ADJUSTABLE SEAT, A CHROMED STEEL FRAME AND A SATIN STEEL BASE. THE SEAT STANDS OUT FOR ITS LIGHTWEIGHT AND ESSENTIAL DESIGN AND IS UPHOLSTERED IN EMERY-LEATHER WITH BLACK STITCHING AND EDGE.



SKIPPING

design Karim Rashid

SKIPPING È UNO SGABELLO GIREVOLE DAL DESIGN SNELLO ED ERGONOMICO, CONTRADDISTINTO DAL RAFFINATO RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O CUIOIO. LA STRUTTURA È IN ACCIAIO CROMATO, CROMATO SATINATO O BLACK NICKEL.

SKIPPING IS A SWIVEL STOOL WITH A LIGHTWEIGHT AND ERGONOMIC DESIGN, DISTINGUISHED BY THE REFINED LEATHER, ECO-LEATHER OR EMERY-LEATHER UPHOLSTERY AND A CHROMED STEEL, SATIN CHROME OR BLACK NICKEL FRAME

ils sont jeunes...ils s'aiment... ils vivent dangereusement...



Warner Bros. - Seven Arts
présente
WARREN BEATTY / FAYE DUNAWAY dans

Bonnie et Clyde

MICHAEL J. POLLARD
GENE HACKMAN
ESTELLE PARSONS

Technicolor

Scénario de David Newman et Robert Benton • Produit par Warren Beatty • Mise en scène de Arthur Penn

Interdit aux moins de 16 ans



HOTEL NICOLAUS IN TORUŃ, POLAND
PHOTOGRAPHER: URSZULA TARASIEWIC

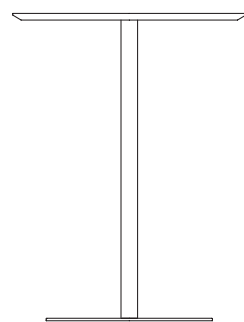
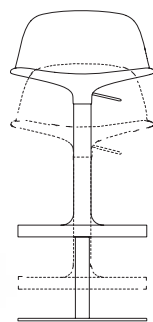


BONNIE & CLYDE

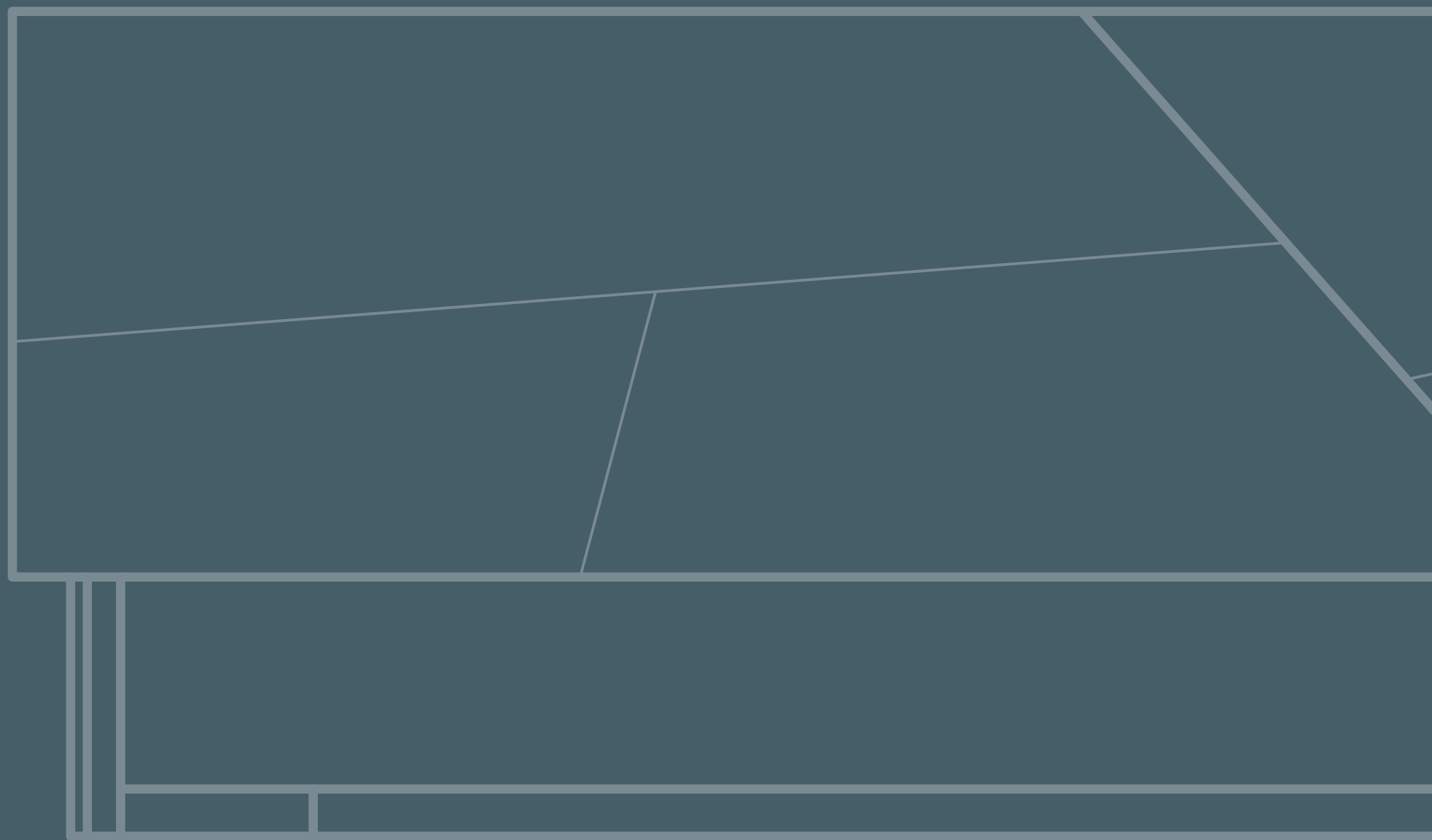
design Gino Carollo

LO SGABELLO BONNIE E IL TAVOLINO CLYDE SONO UNA COPPIA INSEPARABILE, COME I CELEBRI PROTAGONISTI DI UN'INDIMENTICABILE PELLICOLA DIRETTA DA ARTHUR PENN. PERFETTI IN CONTESTI CONTRACT DINAMICI E INFORMALI, SONO DISPONIBILI IN CINQUE COLORI. LO SGABELLO HA STRUTTURA IN METALLO VERNICIATO E PUÒ ESSERE GIREVOLE E REGOLABILE IN ALTEZZA OPPURE IN VERSIONE AD ALTEZZA FISSA; IL TAVOLINO HA IL PIANO IN LEGNO LACCATO E STRUTTURA IN ACCIAIO VERNICIATO IN TINTA CON IL PIANO.

THE BONNIE STOOL AND THE CLYDE COFFEE TABLE ARE AN INSEPARABLE COUPLE, LIKE THE FAMOUS PROTAGONISTS OF THE UNFORGETTABLE MOVIE DIRECTED BY ARTHUR PENN. AN IDEAL CHOICE FOR DYNAMIC AND INFORMAL CONTRACT SPACES, THEY ARE AVAILABLE IN FIVE COLOURS. THE STOOL HAS A PAINTED METAL STRUCTURE AND CAN BE SWIVEL AND HEIGHT-ADJUSTABLE OR FIXED; THE COFFEE TABLE HAS A LACQUERED WOOD TOP AND A STEEL STRUCTURE PAINTED TO MATCH THE TOP.



MADIE SIDEBO- ARDS



SHADE

design Giuseppe Viganò

—
GRAZIE AL DISEGNO DECORATIVO, CHE IMPREZIOSISCE IL FONDO CANGIANTE DELLE ANTE, E ALLA FINITURA VERDE OPACO DELLA STRUTTURA, LA MADIA SHADE È UNA VERA MICRO ARCHITETTURA IN GRADO DI CARATTERIZZARE L'AMBIENTE. SOLLEVATA DA UNA BASE GEOMETRICA IN METALLO CHE PARE INCORNICIARE LA STRUTTURA IN LEGNO, RICHIAMANDONE I GEOMETRISMI, SHADE CREA UN VIVACE GIOCO VISIVO OVUNQUE LA SI POSIZIONI: DAL LIVING ALLA SALA DA PRANZO, DALL'INGRESSO ALLO STUDIO.

THANKS TO THE DECORATION THAT EMBELLISHES THE IRIDESCENT DOORS AND TO THE OPAQUE GREEN FINISH OF THE FRAME, THE SHADE SIDEBOARD IS A VERITABLE ARCHITECTURAL PIECE THAT CAN ADD PERSONALITY TO ANY ENVIRONMENT. ITS GEOMETRIC METAL BASE SEEMS TO FRAME THE WOODEN STRUCTURE, ECHOING ITS RIGOROUS DESIGN. SHADE CREATES A LIVELY VISUAL GAME WHEREVER YOU PLACE IT: FROM THE LIVING ROOM TO THE DINING ROOM, FROM THE ENTRYWAY TO THE STUDIO.



DOPPLER SIDEBORD

design Giuseppe Viganò

COME IL FENOMENO FISICO CHE IL NOME RICHIAMA, LA MADIA DOPPLER CREA UN'AFFASCINANTE ILLUSIONE: QUELLA DI ESSERE FORMATA DA PIANI SOVRAPPosti, QUANDO IN REALTÀ È SOLO L'EFFETTO OTTICO LEGATO AI DIVERSI MOTIVI GRAFICI. L'APERTURA ASIMMETRICA DELLE ANTE AGGIUNGE UN ULTERIORE ELEMENTO D'ORIGINALITÀ A UN DESIGN PENSATO PER ESSERE FUNZIONALE E AL TEMPO STESSO IMPREZIOSIRE GLI AMBIENTI. DOPPLER È DISPONIBILE IN DUE DIMENSIONI, CON STRUTTURA BIANCA O NERA OPACA E UN ORIGINALE PATTERN CHE VARIA A SECONDA DELLA VERSIONE SCELTA. L'INTERNO DELLA MADIA È SEMPRE DI COLORE VERDE, LA BASE È IN LEGNO MASSELLO DI FRASSINO. DISPONIBILE ANCHE CON ANTE IN CERAMICA E BASE IN METALLO (DOPPLER K SIDEBORD).



LIKE THE PHYSICAL PHENOMENON THAT THE NAME RECALLS, THE DOPPLER SIDEBORD CREATES A FASCINATING ILLUSION: THAT OF BEING FORMED BY OVERLAPPING SURFACES, WHILE IT IS ONLY THE RESULT OF THE VARIETY OF PATTERNS THAT DECORATE IT. THE ASYMMETRICAL OPENING OF THE DOORS IS AN ADDITIONAL SIGN OF ORIGINALITY THAT ENRICHES ITS DESIGN, THOUGHT TO BE AT ONCE FUNCTIONAL AND ORNAMENTAL. DOPPLER IS AVAILABLE IN TWO SIZES, WITH WHITE OR MATTE BLACK FRAME AND DECORATIONS THAT VARY DEPENDING ON THE VERSION CHOSEN. THE INTERNAL PART IS GREEN, WHILE THE BASE IS IN SOLID ASH WOOD. ALSO AVAILABLE WITH CERAMIC DOORS AND METAL BASE (DOPPLER K SIDEBORD).



DOPPLER K SIDEBORD

design Giuseppe Viganò



TRATTO

design Mauro Lipparini

I VOLUMI RIGOROSI E GEOMETRICI, ASSIEME ALL'ALTERNANZA DI PIENI E VUOTI E DI FINITURE DIVERSE PER LA PARTE FRONTALE E LATERALE E QUELLA SUPERIORE E INFERIORE FANNO DELLA MADIA TRATTO UN ELEMENTO D'ARREDO IN GRADO DI INTEGRARSI IN CONTESTI TRASVERSALI, VALORIZZANDOLI. LA PUREZZA DI SEGNO È ARRICCHITA DALL'ATTENZIONE ALLA MATERICITÀ, EVIDENTE NELLA SCELTA DEL LEGNO PER LE ANTE E I FIANCHI.

THE RIGOROUS AND GEOMETRIC VOLUMES, TOGETHER WITH THE GAME OF VOLUMES AND VOIDS AND THE DIFFERENT FINISHES FOR THE FRONT AND SIDE PART AND FOR THE UPPER AND LOWER PART ALLOW THE TRATTO SIDEBORD TO BE USED IN A VARIETY OF ENVIRONMENTS, AND TO ENHANCE THEM. THE ESSENTIALITY OF ITS DESIGN IS ENRICHED BY THE ATTENTION TO MATERIALS, EVIDENT IN THE CHOICE OF WOOD FOR THE DOORS AND SIDES.





NOTE SIDEBOARD

design Mario Mazzer

LA MADIA NOTE REINTERPRETA CON ORIGINALITÀ LE FORME DELLE TRADIZIONALI CREDENZE. L'ASPETTO AUSTERO, DATO DALLA FORMA GEOMETRICA E DALLE FINITURE IN LEGNO È TEMPERATO DALLA STRUTTURA CHE LA SOSTIENE, FORMATA DA DUE ASSI VERTICALI INCLINATI E LACCATI. IL RISULTATO È UNO STILE RAFFINATO ED ATTUALE. NOTE È DISPONIBILE NELLA VERSIONE CON 4 ANTE, 3 ANTE OPPURE CON 2 ANTE, CASSETTO E RIBALTA. LA COLLEZIONE INCLUDE ANCHE UNA LIBRERIA COORDINATA.

NOTE SIDEBOARD IS AN ORIGINAL INTERPRETATION OF TRADITIONAL CUPBOARDS. ITS AUSTERE DESIGN, GIVEN BY THE GEOMETRIC SHAPE AND THE WOODEN FINISHES, IS STREAMLINED BY THE SUPPORTING FRAME, MADE UP OF TWO SLANTED AND LACQUERED VERTICAL BEAMS. THE RESULTING STYLE IS REFINED AND CONTEMPORARY. NOTE IS AVAILABLE IN THE VERSION WITH 4 DOORS, 3 DOORS OR WITH 2 DOORS, DRAWER AND FLAP DOOR. THE COLLECTION ALSO INCLUDES A BOOKSHELF.



OUTLINE

design Mario Mazzer

LA MADIA È UN CLASSICO DELLA ZONA GIORNO E OUTLINE NE INTERPRETA LE LINEE CON VERSATILITÀ: IL MERITO È DI UN DESIGN RAFFINATO MA DISCRETO, IMPREZIOSITO DA MATERIALI PREGIATI. IN PARTICOLARE, LE SUE LINEE SEMPLICI SONO ESALTATE DALLE AVVOLGENTI VENATURE DEL LEGNO. IL PIANO SUPERIORE PUÒ ESSERE SEMPRE IN NOCE O, A CONTRASTO, IN CERAMICA. ANCHE LA BASE È DISPONIBILE IN DUE VERSIONI: CON IL PIEDE BASSO IN LEGNO, PER FAR RISALTARE L'ELEGANZA DELLA STRUTTURA, O CON PIEDI ROMBOIDALI IN METALLO, PER AGGIUNGERE UNA DIMENSIONE PIÙ SPICCATAMENTE CONTEMPORANEA.

THANKS TO A REFINED YET DISCREET DESIGN, EMBELLISHED WITH PRECIOUS MATERIALS, OUTLINE IS A VERSATILE INTERPRETATION OF THE SIDEBOARD, A CLASSIC IN THE LIVING ROOM. IN PARTICULAR, ITS SIMPLE LINES ARE ENHANCED BY THE WARM GRAIN OF THE WOOD. THE TOP CAN BE IN WALNUT OR IN CERAMIC TO CREATE A SOPHISTICATED CONTRAST WITH THE WOODEN FRAME. THE BASE, TOO, IS AVAILABLE IN TWO VERSIONS: WITH LOW FEET, TO BRING OUT THE ELEGANCE OF THE STRUCTURE, OR WITH RHOMBOID METAL FEET, TO ADD A MORE DISTINCTLY CONTEMPORARY VALUE.



FRAME SIDEBOARD

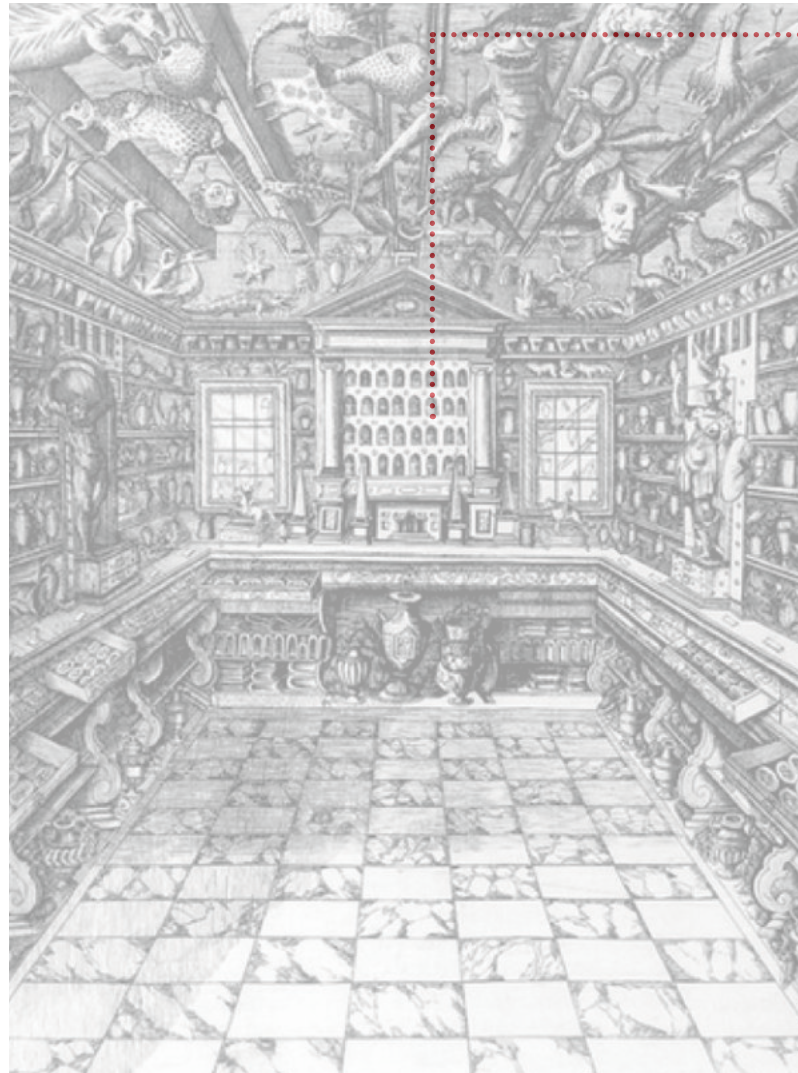
design Alain Gilles

—
COME SUGGERISCE IL NOME, CHE IN INGLESE SIGNIFICA “TELAIO”, LA COLLEZIONE FRAME SI CONTRADDISTINGUE PER LA STRUTTURA METALLICA CHE INCORNICIA ED EVIDENZIA LE ANTE, I FIANCHI E IL TOP IN LEGNO. IL RISULTATO È DI SOBRIA RICERCATEZZA, CON UNA CONTEMPORANEITÀ LEGATA, OLTRE CHE ALLA GIUSTAPPOSIZIONE DEI MATERIALI, ALLE MOLTEPLICI POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE.

AS ITS NAME SUGGESTS, THE FRAME SIDEBOARD COLLECTION STANDS OUT FOR THE METAL STRUCTURE THAT HIGHLIGHTS THE DOORS, SIDES AND TOP IN WOOD. THE RESULT IS SOBER, REFINED AND CONTEMPORARY THANKS TO THE JUXTAPOSITION OF MATERIALS, AND THE MANY FINISHES AVAILABLE.



CABINET DE CURIOSITÉ



CABINET DE CURIOSITÉ

design Fabrice Berrux

LE LIBRERIE MOSTRANO UN MONDO, RAPPRESENTANO E RACCONTANO LE VITE DEI LORO PROPRIETARI: CABINET DE CURIOSITÉ, COSTRUITA COME UN ANFITEATRO IN MINIATURA, È UNA VERA E PROPRIA CAMERA DELLE MERAVIGLIE. IL NOME NON È STATO DATO A CASO: IL SUO DESIGN È INFATTI ISPIRATO AGLI ANTICHI STUDI DOVE I COLLEZIONISTI ERANO SOLITI CONSERVARE RACCOLTE DI OGGETTI STRAORDINARI. CONTRADDISTINTA DALLA STRUTTURA MODULARE, LA LIBRERIA È DISPONIBILE IN SEI DIVERSI ELEMENTI CHE POSSONO ESSERE UTILIZZATI SINGOLARMENTE O COMBINATI PER OTTENERE LA CONFIGURAZIONE DESIDERATA.

BOOKSHELVES ARE A WORLD IN THEIR OWN RIGHT, THEY SHOW AND TELL THE LIVES OF THEIR OWNERS: CABINET DE CURIOSITÉ, BUILT LIKE A MINIATURE AMPHITHEATER, IS A VERITABLE CHAMBER OF WONDERS. THE NAME WAS ACCURATELY CHOSEN, SINCE ITS DESIGN IS INSPIRED BY THE ANCIENT STUDIES WHERE COLLECTORS USED TO KEEP THEIR EXTRAORDINARY OBJECTS. DISTINGUISHED BY THE MODULAR STRUCTURE, THE BOOKCASE IS MADE UP OF SIX DIFFERENT MODULES, WHICH CAN BE USED INDIVIDUALLY OR MIXED AND MATCHED FREELY TO ACHIEVE THE DESIRED CONFIGURATION.



CABINET DE CURIOSITÉ



TRIPODIO

design Mario Mazzer

—
VISIVAMENTE LEGGERA EPPURE DECORATIVA E IN GRADO DI ARREDARE UNA PARETE, LA LIBRERIA TRIPODIO NASCE DALL'INCONTRO TRA LEGNO E METALLO. L'ELEMENTO TRIPLICE EVOCATO DAL NOME È RAPPRESENTATO DALLA STRUTTURA METALLICA CHE CONGIUNGE I RIPIANI, CON UN EFFETTO ELEGANTE CHE SI TRADUCE IN UNA PERSONALITÀ ADATTA AD ACCOGLIERE LIBRI, OGGETTI, IMMAGINI NELLO STUDIO COME NEL LIVING.

CHARACTERIZED BY A LIGHT YET DECORATIVE APPEARANCE THAT CAN TRULY DECORATE ANY WALL, TRIPODIO BOOKSHELF IS INSPIRED BY THE SYNERGY BETWEEN WOOD AND METAL. THE TRIPLE ELEMENT EVOKED BY ITS NAME IS REPRESENTED BY THE METAL STRUCTURE THAT JOINS THE SHELVES, WITH AN ELEGANT EFFECT THAT GIVES LIFE TO A RICH PERSONALITY, WHICH MAKES IT POSSIBLE TO USE IT TO STORE BOOKS, OBJECTS AND IMAGES IN THE STUDY AS WELL AS IN THE LIVING ROOM.



BAHIA ARMCHAIR



RAIN

design Gino Carollo

LA LIBRERIA RAIN RIESCE AD ATTIRARE LO SGUARDO E DEFINIRE LO SPAZIO PUR NELLA SUA ESSENZIALITÀ. IL MERITO È DEL DINAMISMO GENERATO DALL'ACOSTAMENTO DI UN MATERIALE FREDDO, IL METALLO DELLA STRUTTURA, CON UNO CALDO, IL LEGNO DEI RIPIANI; MA ANCHE DALLA LORO PECULIARE DISPOSIZIONE RITMATA. RAIN È DISPONIBILE IN DUE DIMENSIONI.

ALTHOUGH BEING ESSENTIAL IN ITS DESIGN, THE RAIN BOOKCASE IS A VERITABLE EYE-CATCHER THAT ADDS ITS PERSONALITY TO ANY SPACE, THANKS TO THE DYNAMIC JUXTAPOSITION OF THE "COLD" METAL FRAME AND THE "WARM" WOODEN SHELVES, AS WELL AS THEIR PECULIAR DISPOSITION. RAIN IS AVAILABLE IN TWO SIZES.



NOTE

design Mario Mazzer

NOTE È UNA LIBRERIA IN CUI I RIPIANI SONO LE LINEE DEL PENTAGRAMMA, GLI ELEMENTI OBLIQUI VERTICALI SEMBRANO ISOLARE LE BATTUTE E GLI OGGETTI VIA VIA RIPOSTI SONO LE NOTE DI UNA PERSONALISSIMA MELODIA. LE FINITURE DI PIANI E ASSI SONO DISPONIBILI IN NUMEROSE COMBINAZIONI.

IN THE NOTE BOOKCASE, THE SHELVES STAND FOR THE LINES OF THE PENTAGRAM, THE VERTICAL OBLIQUE ELEMENTS STAND FOR THE MEASURES AND THE BOOKS AND OBJECTS STORED ARE THE NOTES OF A VERY PERSONAL MELODY. THE FINISHES OF THE SHELVES AND THE BEAMS ARE AVAILABLE IN A VARIETY OF COMBINATIONS.



APRIL, MAY, JUNE

design Gino Carollo

COME I TRE MESI VIVACI E CONTIGUI CHE I NOMI RICHIAMANO, QUESTI PIANI D'APPOGGIO HANNO UN DESIGN COLORATO E MODULARE: UN TRATTO ESSENZIALE MA VIVIDO DÀ FORMA A QUESTI ELEMENTI INTERAMENTE IN METALLO VERNICIATO OPACO, CAPACI DI INTEGRARSI IN MOLTEPLICI CONTESTI D'USO.

LIKE THE THREE CONTIGUOUS MONTHS THAT THE NAMES RECALL, THESE SHELVING UNITS STAND OUT FOR THEIR COLORFUL AND MODULAR DESIGN: ESSENTIAL BUT LIVELY LINES CHARACTERIZE THESE ELEMENTS ENTIRELY MADE OF MATT PAINTED METAL, THAT CAN BE USED IN A NUMBER OF CONTEXTS.





COSENO

design Mauro Lipparini

ISPIRATA ALLA TRIGONOMETRIA, COSENO È UNA CONSOLLE DAL DESIGN GEOMETRICO, RIGOROSO, SOBRIO ED ESTREMAMENTE ELEGANTE. LA PRESENZA DELLO SPECCHIO LA RENDE UN ELEMENTO IDEALE PER ATTREZZARE QUALSIASI AMBIENTE, DALL'INGRESSO ALLA ZONA NOTTE.

INSPIRED BY TRIGONOMETRY, COSENO IS A CONSOLE WITH A GEOMETRIC, RIGOROUS, SOBER AND EXTREMELY ELEGANT DESIGN. THANKS TO THE MIRROR, IT CAN BE USED IN ANY LIVING SPACE, FROM THE ENTRYWAY TO THE BEDROOM.



AX CONSOLE

design Gino Carollo

UN TRATTO ORIZZONTALE SU DUE “FOGLI” IN METALLO VERNICIATO CHE SI INCROCIANO: AX CONSOLE VALORIZZA LA SEMPLICITÀ RIPULENDO LA FORMA DAL SUPERFLUO. LA LINEARITÀ DEL PIANO, DISPONIBILE IN CERAMICA O LEGNO, È IMPREZIOSITA DALLA PARTICOLARE BASE IN METALLO, ELEMENTO COMUNE DELLA COLLEZIONE AX, CHE INCLUDE ANCHE LO SPECCHIO ED IL TAVOLO.

A HORIZONTAL LINE ON TWO CRISS-CROSSED “SHEETS” OF PAINTED METAL: THE AX CONSOLE ENHANCES SIMPLICITY WITH A SHAPE WHERE NOTHING IS REDUNDANT. THE LINEAR TOP, AVAILABLE IN CERAMIC OR WOOD, IS ENRICHED BY THE PRECIOUS DESIGN OF THE METAL BASE, THAT CHARACTERIZES THE WHOLE AX FAMILY, WHICH ALSO INCLUDES A MIRROR AND A TABLE.



AMOND CONSOLE

design Gino Carollo

È IL CONTRASTO TRA LO SPESSORE DEL TOP E LA LEGGEREZZA DELLA BASE L'ELEMENTO CHE CARATTERIZZA AMOND CONSOLE, LA CONSOLE DALLE LINEE GEOMETRICHE CHE, GRAZIE ALLE SUE PROPORZIONI, RISULTA PERFETTA IN OGNI CONTESTO. UN SUGGESTIVO GIOCO DI RIMANDI E SOTTILI SIMMETRIE TRA LE DUE PARTI CHE LA COMPONGONO GARANTISCONO UN EFFETTO FINALE LEGGERO E ARMONICO.

AMOND CONSOLE IS CHARACTERIZED BY THE CONTRAST BETWEEN THE THICK TOP AND THE LIGHT BASE. WITH ITS GEOMETRIC LINES AND SMART PROPORTIONS, IT CAN BE PERFECTLY PLACED IN EVERY SETTING. AN EVOCATIVE GAME OF REFERENCES AND SUBTLE SYMMETRIES BETWEEN ITS TWO PARTS MAKE FOR A GRACEFUL AND HARMONIOUS RESULT.



ARBOR CONSOLE

design Dondoli e Pocci

ARBOR CONSOLE È UN OGGETTO SCULTOREO E PREZIOSO, SIA PER IL DELICATO DESIGN CHE PER LE RICCHE FINITURE CHE LO CONTRADDISTINGUONO. UNA CONSOLE FUNZIONALE DALL'ALTO VALORE DECORATIVO, GRAZIE ALL'ELEGANTE BASE ISPIRATA A SAGOME DI PETALI STILIZZATI: L'ELEMENTO CHE LE CONSENTE DI ABBELLIRE QUALSIASI PARETE.

THE ESSENTIAL DESIGN AND VALUABLE FINISHES MAKE ARBOR CONSOLE A SCULPTURAL AND PRECIOUS OBJECT, A FUNCTIONAL ELEMENT WITH A HIGH DECORATIVE VALUE, THANKS TO THE ELEGANT BASE INSPIRED BY STYLIZED PETALS SHAPES, WHICH ALLOWS THE CONSOLE TO EMBELLISH ANY SPACE.



ART CONSOLE

design Gino Carollo

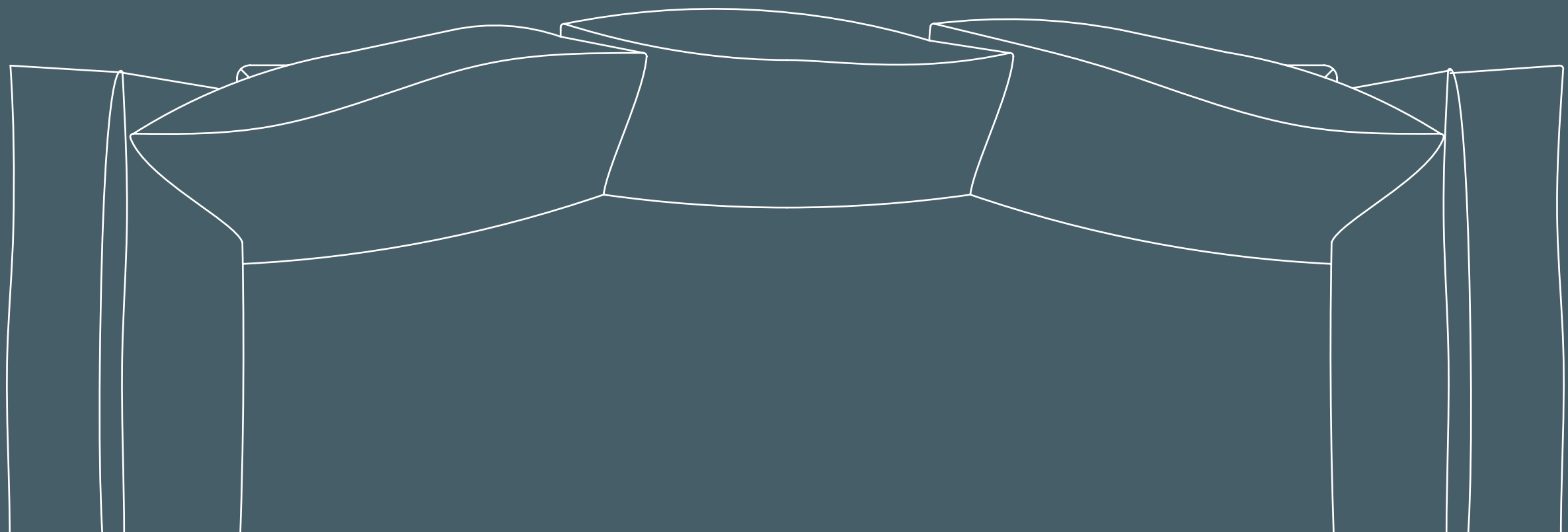
IL PIANO SOTTILE DI ART CONSOLE, DISPONIBILE IN MOLTEPLICI FINITURE, È SORRETTO DA UN TRAPEZIO IN METALLO POSTO DIAGONALMENTE, CHE PUÒ ESSERE PERSONALIZZATO CON INSERTI NELLA STESSA FINITURA DEL PIANO. IL RISULTATO COMPLESSIVO SI CARATTERIZZA PER UN'ELEGANTE VALENZA GEOMETRICA E GRAFICA.

A THIN TOP, AVAILABLE IN A VARIETY OF FINISHES, IS SUPPORTED BY A METAL TRAPEZIUM THAT DEVELOPS DIAGONALLY AND THAT CAN BE CUSTOMIZED WITH INSERTS IN THE SAME FINISH AS THE TOP. THE OVERALL RESULT STANDS OUT FOR ITS ELEGANT GEOMETRIC AND GRAPHIC VALUE.



SOFI

DIVANI POLTRONE SOFAS ARMCHAIRS



Madame C.

MADAME C.

design Giuseppe Viganò

DIVANO DEDICATO A COCO CHANEL, MADAME C. SI CONTRADDISTINGUE PER LE LINEE SEMPLICI E RAFFINATE, CHE NON TEMONO IL TRASCORRERE DEL TEMPO, COME DIREBBE LA CELEBRE COUTOURIER FRANCESE. A CONFERIRGLI PERSONALITÀ SONO IL BRACCIOLO, FORMATO DA UN MORBIDO CUSCINO PIEGATO A L, E LA BASE METALLICA CHE LO SOLLEVA, SLANCIANDONE L'IMMAGINE. LA COLLEZIONE MADAME C. SI DECLINA IN DIVANI LINEARI E MODULI COMBINABILI PER CREARE NUMEROSE COMPOSIZIONI, CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO O PELLE E PIEDI IN METALLO O BASE A SLITTA.

DEDICATED TO COCO CHANEL, MADAME C. SOFA IS CHARACTERIZED BY SIMPLE AND REFINED LINES, WHICH STAND THE TEST OF TIME, AS THE FAMOUS FRENCH COUTOURIER WOULD SAY. THE ARMREST, FORMED BY A SOFT L-SHAPED CUSHION, AND THE METAL BASE THAT MAKES ITS DESIGN LOOK LIGHTER ARE THE ELEMENTS THAT GIVE PERSONALITY TO IT. THE MADAME C. COLLECTION CONSISTS OF LINEAR SOFAS AND MODULES WITH WHICH MULTIPLE COMBINATIONS CAN BE CREATED, CHARACTERIZED BY A FABRIC OR LEATHER UPHOLSTERY AND METAL BASE OR SLIDING BASE.



MADAME C.

STAND BONALDO
SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
MILANO - 2018



SADDLE

design Giuseppe Vigano

IL DIVANO SADDLE (SELLA IN INGLESE) PRENDE IL NOME DAL DETTAGLIO CHE LO CARATTERIZZA: LA STRUTTURA A POZZETTO DI SCHIENALE E BRACCIOLI CHE RICORDANO LA FORMA DI UNA SELLA CON UNA SEDUTA IMBOTTITA CHE RENDE PIACEVOLMENTE MORBIDA L'IMMAGINE DI QUESTO DIVANO. LA RESA ESTETICA È ACCENTUATA DELL'INSERTO IN PELLE ALL'INTERNO DEL BRACCIOLO, CHE NE DEFINISCE LA PARTE FRONTALE E PERMETTE UN SINGOLARE GIOCO DI MATERIALI E ACCOSTAMENTI, CREANDO UN EFFETTO OTTICO DI GRANDE IMPATTO. INSIEME AL DESIGN OBLIQUO DEI PIEDINI IN METALLO VERNICIATO, QUESTO ELEMENTO NE ESALTA LA CONTEMPORANEITÀ DISCRETA E DISINVOLTA.

THE SADDLE SOFA TAKES ITS NAME FROM THE DETAIL THAT MAKES IT STAND OUT: THE TUB-SHAPED BACKREST AND ARMRESTS, WHICH RECALL THE SHAPE OF A SADDLE. THE AESTHETIC APPEAL IS ACCENTUATED BY THE LEATHER INSERT IN THE ARMREST. TOGETHER WITH THE OBLIQUE DESIGN OF THE PAINTED METAL FEET, THIS ELEMENT ENHANCES THE DISCREET AND CASUAL CONTEMPORANEITY OF THE SOFA. ITS EXTENSIVE MODULARITY MAKES IT POSSIBLE TO CREATE MULTIPLE CONFIGURATIONS, SUITABLE FOR ALL SPACES.



ALFIE ARM

SKID

design Giuseppe Viganò

LA SINUOSA INCURVATURA DEI BRACCIOLI CONTRADDISTINGUE IL DESIGN PULITO ED EQUILIBRATO DEL DIVANO componibile SKID. LE FORME SEMPLICI ED ELEGANTI SONO ESALTATE DAL BASAMENTO CHE SOLLEVA IL DIVANO DA TERRA (A SLITTA O PIEDI DRITTI), CONTRIBUENDO AD AUMENTARE LA PERCEZIONE DI LEGGEREZZA.

THE SINUOUS, CURVED SHAPE OF THE ARMRESTS MAKES THE MODULAR SOFA SKID STAND OUT, INTENSIFYING ITS LINEAR AND ESSENTIAL DESIGN. THE SIMPLE AND ELEGANT LINES ARE ENHANCED BY THE BASE (AVAILABLE IN TWO DIFFERENT SHAPES, SLEDDED OR STRAIGHT), THAT MAKES IT LOOK LIGHTER.



SKID

STAND BONALDO
SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
MILANO - 2018

LARS

design Giuseppe Viganò

LA MODULARITÀ E UN DESIGN PURIFICATO DAL SUPERFLUO, CARATTERIZZATO DALLA LINEA ANGOLATA E LIEVEMENTE SVASATA DEI BRACCIOLI, FANNO DI LARS UN DIVANO IN GRADO DI INTERPRETARE I NUOVI STILI DI VITA CON ELEGANZA. DISPONIBILE CON SCHIENALE IN DUE DIVERSE ALTEZZE, È PARTICOLARMENTE VERSATILE NELLA VERSIONE BASSA, COSTITUITA DA MOLTEPLICI ELEMENTI COMPONIBILI. LA VARIANTE LARS PLUS PROPONE UNA BASE SEDUTA PIÙ ALTA E PIEDI DI ALTEZZA INFERIORE.

LARS CAN MEET THE NEEDS OF THE NEWEST LIFESTYLES WITH ELEGANCE, THANKS TO MODULARITY AND A DESIGN WHERE NOTHING IS SUPERFLUOUS, ENHANCED BY THE ANGLED AND SLIGHTLY FLARED LINE OF THE ARMRESTS. AVAILABLE WITH BACKREST IN TWO DIFFERENT HEIGHTS, IT IS PARTICULARLY VERSATILE IN THE LOW VERSION, CONSISTING OF MULTIPLE MODULAR ELEMENTS. THE LARS PLUS VERSION IS CHARACTERIZED BY A HIGHER SEAT AND LOWER BASE.



FARD



PANORAMA

design Fabrice Berrux

PANORAMA È UN INVITO ALLA LIBERTÀ COMPOSITIVA: LA FORMA ESAGONALE PUÒ ESSERE CONSIDERATA LA VERA E PROPRIA UNITÀ DI MISURA DEL SISTEMA ED È DECLINATA IN POUF, POLTRONE E DIVANI COMBINABILI TRA LORO, GARANTENDO LA MASSIMA MODULARITÀ E POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE. GIOCANDO CON I VOLUMI E L'ASIMMETRIA, PANORAMA ACQUISTA UN VOLTO SEMPRE DIVERSO, CREANDO AREE DI CONVERSAZIONE E FORME GENEROSE E CONFORTEVOLI.

PANORAMA IS A TRIBUTE TO THE FREEDOM OF CUSTOMIZATION: THE HEXAGONAL SHAPE CAN BE CONSIDERED TO BE THE REAL UNIT OF MEASUREMENT OF THE SYSTEM AND IT IS DECLINED IN OTTOMANS, ARMCHAIRS AND SOFAS THAT CAN BE COMBINED TOGETHER, ENSURING MAXIMUM MODULARITY. PLAYING WITH VOLUMES AND ASYMMETRY, PANORAMA CAN ALWAYS LOOK DIFFERENT, CREATING A NUMBER OF CONVERSATION AREAS WHERE IT IS POSSIBLE TO ENJOY ITS GENEROUS AND COMFORTABLE SHAPES.





PEANUT B

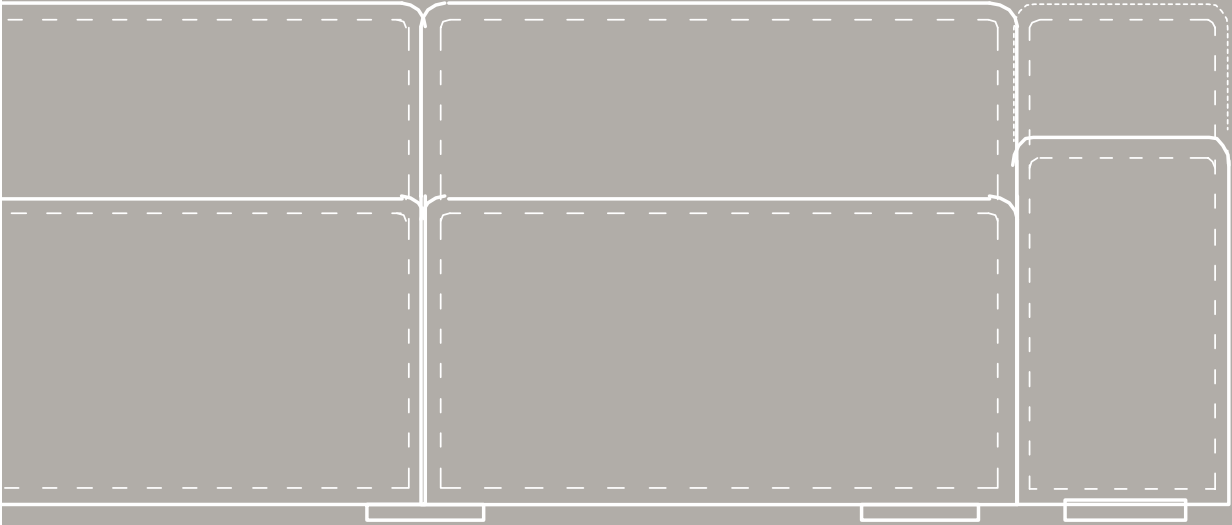
design Mauro Lipparini

VOLUMI MORBIDI E AVVOLGENTI, MOLTEPLICI ELEMENTI componibili e la possibilità di scegliere rivestimenti diversi per ciascuno: PEANUT B È UN SISTEMA MODULARE VERSATILE E CONFORTEVOLE, CHE PERMETTE DI OTTENERE COMPOSIZIONI FUNZIONALI E DINAMICHE. PARTICOLARMENTE SOFFICE GRAZIE ALLA PREGIATA IMBOTTITURA IN PIUMA O AIR SOFT, PUÒ INCLUDERE ELEMENTI ALLUNGABILI CON MECCANISMO A SLITTA, PER GARANTIRE ULTERIORI POSSIBILITÀ DI RELAX. LA COMPOSIZIONE AD ISOLA È IDEALE PER LA COLLOCAZIONE A CENTRO STANZA E CREA UN AMPIO SPAZIO “SOCIALIZZANTE”.

SOFT AND ENVELOPING SHAPES, A VARIETY OF MODULAR ELEMENTS AND THE POSSIBILITY OF CHOOSING DIFFERENT UPHOLSTERIES FOR EACH OF THEM ARE THE MAIN FEATURES OF PEANUT B, A VERSATILE AND COMFORTABLE MODULAR SYSTEM WHICH ALLOWS THE CREATION OF A NUMBER OF FUNCTIONAL AND DYNAMIC COMPOSITIONS. PARTICULARLY SOFT THANKS TO THE FINE DOWN OR AIR SOFT PADDING, IT CAN INCLUDE EXTENDIBLE MODULES FITTED WITH A SLIDING MECHANISM, FOR FURTHER COMFORT. THE “ISLAND” COMPOSITION CAN BE PERFECTLY PLACED IN THE CENTER OF THE ROOM AND CREATE A LARGE “SOCIALIZING” SPACE.



PEANUT B





PARAISO

design Sergio Bicego

COME IL NOME SUGGERISCE, PARAISO È UN'OASI DI COMODITÀ, UN DIVANO componibile armonioso grazie alle proporzioni equilibrate che lo rendono sobrio ed elegante. IL RIVESTIMENTO, IN TESSUTO O PELLE, È COMPLETAMENTE SFODERABILE. DISPONIBILE SIA CON PIEDI IN METALLO, CHE CONFERISCONO LIEVITÀ AL DESIGN SOLLEVANDO LA BASE DA TERRA, SIA NELLA VERSIONE CON BALZA PER UN EFFETTO PIÙ CLASSICO.

AS THE NAME SUGGESTS, PARAISO IS AN OASIS OF COMFORT, A HARMONIOUS MODULAR SOFA CHARACTERIZED BY BALANCED PROPORTIONS AND A SOBER AND ELEGANT DESIGN. THE UPHOLSTERY, IN FABRIC OR LEATHER, IS COMPLETELY REMOVABLE. AVAILABLE WITH METAL FEET, WHICH LIFT THE SOFA FROM THE FLOOR, MAKING ITS LINES LOOK LIGHTER, OR IN A MORE CLASSIC VERSION EQUIPPED WITH FRILL.



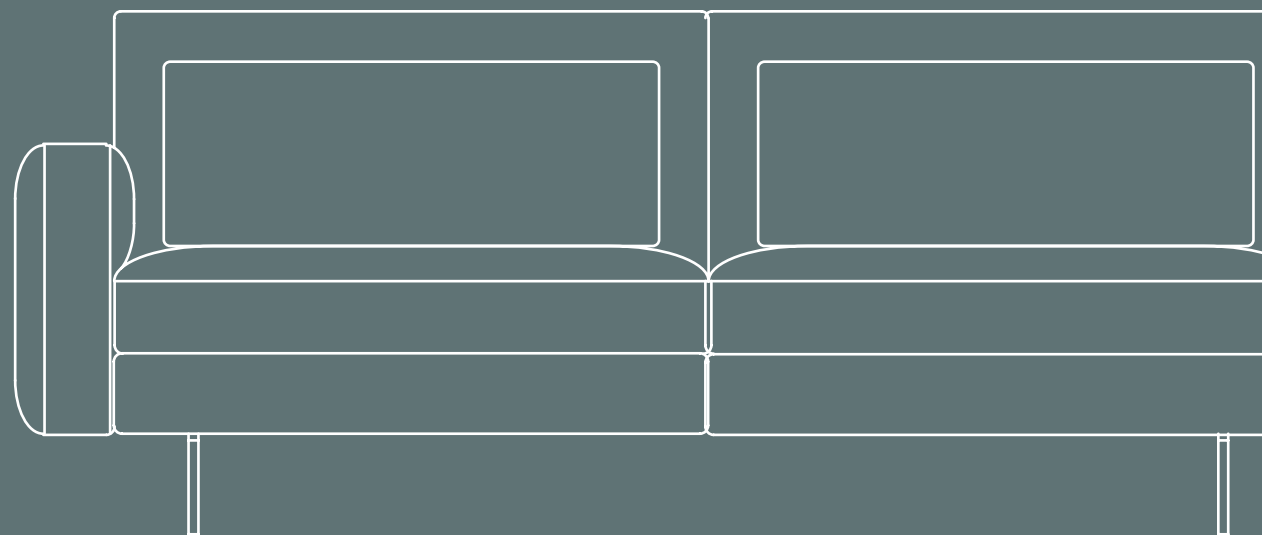
PARAISO
-

COLORS

design Sergio Bicego

INSOLITO, INFORMALE, DINAMICO: IL DIVANO COMPONIBILE COLORS IMPRIME LA PROPRIA PERSONALITÀ A TUTTO L'AMBIENTE. IL NOME LO DEVE ALLA FASCIA DI TESSUTO CHE PERCORRE IL PERIMETRO DELLA SCOCCA, DEI BRACCIOLI E DEI CUSCINI, IL CUI COLORE E PATTERN PUÒ ESSERE A CONTRASTO CON IL RESTO DEL RIVESTIMENTO, PER UN RISULTATO ASSOLUTAMENTE PERSONALE.

UNUSUAL, INFORMAL, DYNAMIC, THE MODULAR SOFA COLORS ADDS PERSONALITY TO ANY SPACE. IT TAKES ITS NAME FROM THE STRIP OF FABRIC THAT DECORATES THE FRAME, THE ARMRESTS AND CUSHIONS: ITS COLOR AND PATTERN CAN BE IN CONTRAST WITH THE REST OF THE UPHOLSTERY, FOR AN ABSOLUTELY PERSONAL RESULT.





STRUCTURE SOFA

design Alain Gilles

COME IL NOME SUGGERISCE, È LA STRUTTURA LA VERA PROTAGONISTA NEL DIVANO STRUCTURE SOFA: A TRATTI MESSA IN EVIDENZA, A TRATTI PARZIALMENTE CELATA, CONFERISCE AL DESIGN UN ASPETTO AL CONTEMPO LINEARE E INFORMALE. IL COMFORT È ACCENTUATO DALLE IMBOTTITURE E DALL'INCLINATURA DEI CUSCINI DELLO SCHIENALE. LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE COLORI DIVERSI PER LE GAMBE IN METALLO E IL RIVESTIMENTO, IN PELLE O IN TESSUTO, AGGIUNGE UNA COMPONENTE GIOCOSA E DISINVOLTA E PERMETTE A STRUCTURE SOFA DI DOTARSI DI UNA PERSONALITÀ SEMPRE DIVERSA.

AS THE NAME SUGGESTS, THE STRUCTURE IS THE REAL PROTAGONIST IN THE STRUCTURE SOFA: SOMETIMES EVIDENT, OTHERS PARTLY CONCEALED, IT GIVES THE SOFA A LINEAR AND INFORMAL APPEARANCE. COMFORT IS ACCENTUATED BY THE GENEROUS PADDING AND THE INCLINATION OF THE BACK CUSHIONS. THE POSSIBILITY OF CHOOSING DIFFERENT COLORS FOR THE METAL LEGS AND THE UPHOLSTERY, IN LEATHER OR FABRIC, ADDS A PLAYFUL AND CASUAL COMPONENT AND ALLOWS STRUCTURE SOFA TO ACQUIRE AN EVER-CHANGING PERSONALITY.

STRUCTURE SOFA EGO

design Alain Gilles

—
NELLA VERSIONE EGO, IMPREZIOSITA
DA UNA PARTICOLARE TRAPUNTATURA
CHE NE EVIDENZIA LA MORBIDEZZA
ED I VOLUMI EQUILIBRATI, STRUCTURE
SOFA EGO METTE IN PRIMO PIANO LA
QUALITÀ SARTORIALE DELLA FATTURA.

IN THE STRUCTURE SOFA EGO VERSION,
DECORATED BY A PARTICULAR QUILTING
THAT HIGHLIGHTS ITS SOFTNESS AND
BALANCED VOLUMES, THE MAIN FEATURE
OF STRUCTURE SOFA PROVES TO BE ITS
SARTORIAL QUALITY.



PARENTESI

design Fabrice Berrux

—
SIMILE A UN COMPATTO GUARDAROBA, PARENTESI È UN APPENDIABITI DISCRETO E SOFISTICATO, DOTATO ANCHE DI UNA COMODA MENSOLA. OLTRE A NASCONDERE ALLA VISTA ABITI E OGGETTI, PARENTESI DEFINISCE GLI SPAZI CON UN CARATTERE SCULTOREO E ARCHITETTONICO. REALIZZATO IN LEGNO, RIVESTITO IN TESSUTO E CON PIANO ED ASTA IN ECOPELLE NERA, SI PRESTA A IMPREZIOSIRE L'INGRESSO DELL'UFFICIO O DI CASA, COSÌ COME LA CAMERA DA LETTO. PERFETTO ANCHE PER USO CONTRACT.

SIMILAR TO A COMPACT WARDROBE, PARENTESI IS A DISCREET AND SOPHISTICATED COAT STAND, EQUIPPED WITH A FUNCTIONAL SHELF. IN ADDITION TO CONCEALING CLOTHES AND OBJECTS, PARENTESI DEFINES THE SPACE WITH A SCULPTURAL AND ARCHITECTURAL TOUCH. MADE OF WOOD, UPHOLSTERED WITH FABRIC AND FEATURING A SHELF AND ROD IN BLACK ECO-LEATHER, IT WILL EMBELLISH THE ENTRYWAY TO THE OFFICE OR HOME, AS WELL AS THE BEDROOM.



SLAB PLUS

design Mauro Lipparini

COMPONIBILE, CARATTERIZZATO DA UN'ESTETICA SQUADRATA E MINIMALE, SLAB PLUS INVITA AL RELAX, CON COMPOSTEZZA. LA SEDUTA AMPIA, LO SCHIENALE ALTO E L'IMBOTTITURA DISPONIBILE ANCHE IN PIUMA D'OCA LO RENDONO CONFORTEVOLE, MENTRE IL BORDO CHE NE PERCORRE IL PROFILO E IL BASAMENTO INCLINATO SONO I DETTAGLI CHE LO RENDONO PARTICOLARMENTE MODERNO.

THE MODULAR SOFA SLAB PLUS, WITH ITS GEOMETRIC AND ESSENTIAL DESIGN, IS AN ELEGANT INVITATION TO RELAX. THE WIDE SEAT, THE HIGH BACKREST AND THE PADDING, ALSO AVAILABLE IN GOOSE DOWN, MAKE IT COMFORTABLE, WHILE THE EDGE THAT RUNS THROUGH ITS PROFILE AND THE INCLINED BASE ARE THE DETAILS THAT MAKE IT PARTICULARLY MODERN.



TIE



SLAB PLUS

NEMESI

HIRO

CARATTERIZZATO DA UN'ESTETICA SOBRIA ED ELEGANTE, CON UNA STRUTTURA SQUADRATA ABBINATA A SOFFICI CUSCINI, IL DIVANO MODULARE HIRO REINTERPRETA LE FORME PIÙ TRADIZIONALI ADATTANDO LE ALLE ESIGENZE DI VITA CONTEMPORANEE. IL SISTEMA PREVEDE MOLTEPLICI ELEMENTI COMBINABILI E LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE SCHIENALI IN TINTA O A CONTRASTO CON IL RIVESTIMENTO DEL DIVANO.

CHARACTERIZED BY A SOBER AND ELEGANT DESIGN, GIVEN BY A GEOMETRIC STRUCTURE COMBINED WITH SOFT CUSHIONS, THE HIRO MODULAR SOFA IS A CONTEMPORARY INTERPRETATION OF TRADITIONAL SHAPES, READY TO MEET THE NEEDS OF TODAY'S LIFESTYLE. THE SYSTEM INCLUDES MULTIPLE COMBINABLE ELEMENTS AND THE POSSIBILITY OF CHOOSING BACKRESTS IN MATCHING OR CONTRASTING COLORS WITH THE SOFA UPHOLSTERY.

RAIN

ARNO SOFA

design Mauro Lipparini

ARNO SOFA È CONTRADDISTINTO DALLA LINEA UNICA CHE FORMA SCHIENALE E BRACCIOLI ABBINATA AL PROFILO ONDULATO DELLA SEDUTA: IL RISULTATO È SEMPLICE MA SOFISTICATO, IDEALE PER VALORIZZARE AMBIENTI DOMESTICI AL PARI DI UFFICI E SPAZI PUBBLICI.

ARNO SOFA IS CHARACTERIZED BY THE UNIQUE LINE THAT FORMS THE BACKREST AND ARMRESTS, COMBINED WITH THE WAVY PROFILE OF THE SEAT: THE RESULT IS SIMPLE BUT SOPHISTICATED, AND CAN ENHANCE BOTH DOMESTIC SPACES AND OFFICES AND PUBLIC SPACES.

FRAME SIDEBORD

LOVY

LOVY

design Sergio Bicego

VAGAMENTE RETRÒ E RICCO DI PERSONALITÀ, IL DIVANO FISSO LOVY HA DIMENSIONI CONTENUTE E UN DESIGN NON CONVENZIONALE. L'ELEMENTO PIÙ CARATTERISTICO È IL SINUOSO SCHIENALE SEMI-OVALE A DUE ALTEZZE, CHE LO VIVACIZZA E LO RENDE PERFETTO ANCHE PER UNA COLLOCAZIONE A CENTRO STANZA E PER USI CONTRACT. DISPONIBILE ANCHE NELLE VARIANTI LOVY HI (CON SCHIENALE ALTO DRITTO), LOVY LOW (CON SCHIENALE BASSO DRITTO) ALLE QUALI È POSSIBILE ACCOSTARE UN PIACEVOLE POUF A MEZZALUNA O UNA COLLEZIONE DI POLTRONE ABBINATE.

CHARACTERIZED BY A SLIGHTLY RETRO DESIGN FULL OF PERSONALITY, THE LOVY SOFA STANDS OUT FOR ITS COMPACT DIMENSIONS AND UNCONVENTIONAL LINES. ITS SINUOUS SEMI-OVAL BACKREST, IN TWO HEIGHTS, MAKES ITS DESIGN MORE LIVELY. IT CAN BE PERFECTLY PLACED IN THE CENTER OF THE ROOM AND IS IDEAL FOR CONTRACT SPACES. LOVY IS ALSO AVAILABLE IN THE LOVY HI VERSION (WITH STRAIGHT, HIGH BACKREST), LOVY LOW (WITH STRAIGHT, LOW BACKREST), WHICH CAN BE COMBINED WITH A NICE HALF-MOON SHAPED POUF OR A MATCHING ARMCHAIR COLLECTION.





LOVY HI



LOVY ARMCHAIR LOW

LOVY ARMCHAIR

design Sergio Bicego

LA COLLEZIONE DI POLTRONE CHE AMPLIA LA SERIE DI DIVANI LOVY INCLUDE IL MODELLO LOVY ARMCHAIR LOW, DALLE FORME AMPIE E GENEROSE, CONTRADDISTINTO DALLO SCHIENALE BASSO E AVVOLGENTE, APPENA DIVARICATO VERSO L'ESTERNO E IL MODELLO LOVY ARMCHAIR BERGÈRE, ELEGANTE E ACCOGLIENTE, ISPIRATO ALLA TIPICA SEDUTA IMBOTTITA DIFFUSA NELLA METÀ DEL SETTECENTO. DISPONIBILE ANCHE IL POUF DA ABBINARE ALLE POLTRONE.

THE COLLECTION OF ARMCHAIRS THAT ENRICHES THE LOVY SERIES OF SOFAS INCLUDES LOVY ARMCHAIR LOW, WITH ITS COMFORTABLE AND GENEROUS SHAPES, CHARACTERIZED BY THE LOW AND ENVELOPING BACKREST, WITH A SLIGHTLY WIDENED DESIGN, AND THE ELEGANT AND WELCOMING LOVY ARMCHAIR BERGÈRE, INSPIRED BY THE TYPICAL PADDED SEAT OF THE MID-EIGHTEENTH CENTURY. THE COLLECTION ALSO INCLUDES THE OTTOMAN DESIGNED TO MATCH THE ARMCHAIRS.

LOVY ARMCHAIR BERGÈRE



LOVY

STAND BONALDO
SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
MILANO - 2019





LOCK

design Alessandro Busana

LOCK È UNA POLTRONA SU CUI ABBANDONARSI, PER RITROVARE UN SENSO DI PROTEZIONE E COMFORT ANALOGO A QUELLO CHE DIFFERENZIA CASA PROPRIA DA QUALSIASI ALTRO LUOGO. SEDUTA E SCHIENALE SI SVILUPPANO COME UN'UNICA, AVVOLGENTE FASCIA IMBOTTITA CHE SI CHIUDE SU SE STESSA E TRASMETTE UNA SENSAZIONE DI INTIMITÀ E SICUREZZA. DISPONIBILE ANCHE NELLA VARIANTE LOCK SOFT (CON RIVESTIMENTO PIÙ MORBIDO) E LOCK EGO (CON TRAPUNTATURA).

LOCK IS AN ARMCHAIR ON WHICH THE USER CAN RELAX AND FIND THE SAME SENSE OF PROTECTION AND COMFORT THAT DISTINGUISHES ONE'S HOME FROM ANY OTHER PLACE. THE SEAT AND BACKREST ARE FORMED BY A PADDED STRIP THAT FOLDS ONTO ITSELF, CONVEYING A SENSE OF INTIMACY AND SAFETY. THE CHAIR IS ALSO AVAILABLE IN THE LOCK SOFT VERSION (WITH A SOFTER UPHOLSTERY) AND LOCK EGO (QUILTED).



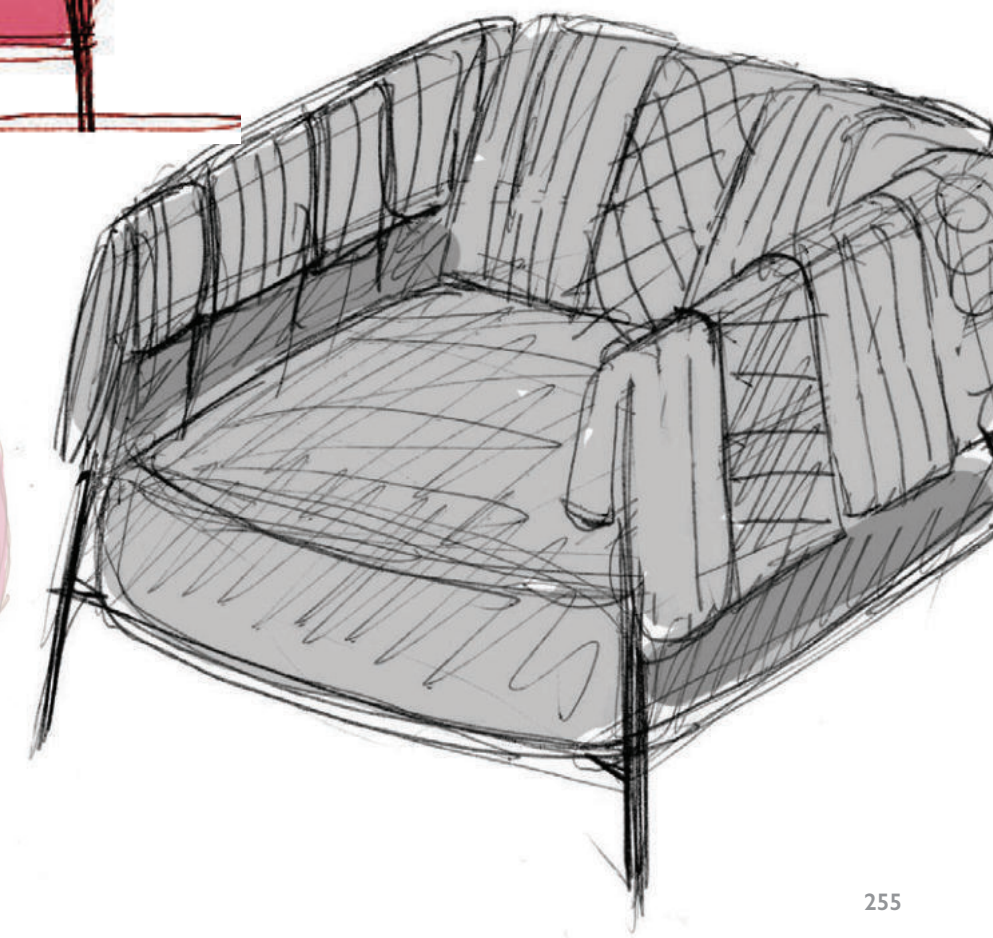
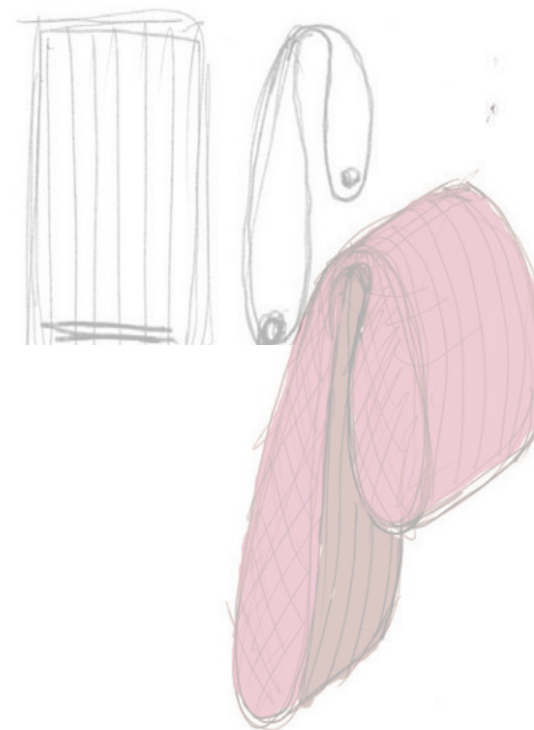
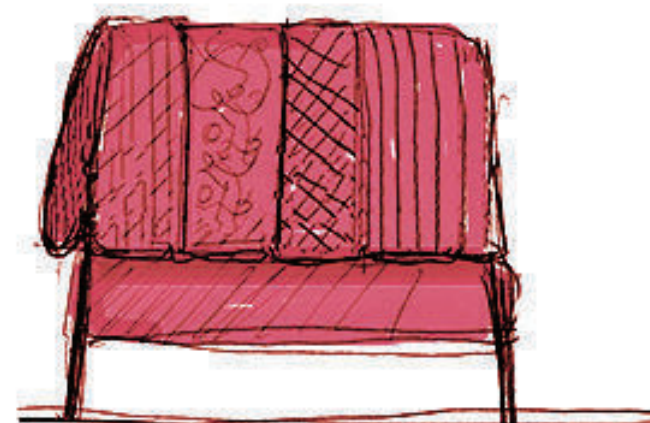


TIRELLA

design Paolo Grasselli

IL NOME RIEVOCA LE IMMAGINI CHE HANNO ISPIRATO IL PROGETTO DI QUESTA POLTRONA: UNA TIRELLA DI TESSUTO ADAGIATA SU UN TAVOLO DI TAGLIO OPPURE DEI PANNI STESI AD ASCIUGARE AL SOLE. ELEMENTI VISIVI CHE TORNANO NELLA FORMA DEI CUSCINI, PIEGATI A COPRIRE LO SCHIENALE TUBOLARE: LA STRUTTURA IN METALLO VIENE INFATTI "AVVOLTA" DA CUSCINI CHE DIVENTANO ELEMENTI STRUTTURALI E INSIEME DECORATIVI DELLA POLTRONA.

THE NAME RECALLS THE IMAGES THAT INSPIRED THE DESIGN OF THIS ARMCHAIR: FABRIC SWATCHES LAID ON THE TOP OF A CUTTING TABLE OR EVEN CLOTHES HANGING OUT TO DRY ON THE LINE ON A SUNNY DAY. THESE VISUAL ELEMENTS ARE EVIDENT IN THE SHAPE OF THE CUSHIONS, FOLDED TO COVER THE TUBULAR BACKREST: THE METAL FRAME IS "ENVELOPED" BY CUSHIONS THAT ARE AT THE SAME TIME STRUCTURAL AND DECORATIVE COMPONENTS OF THE ARMCHAIR.

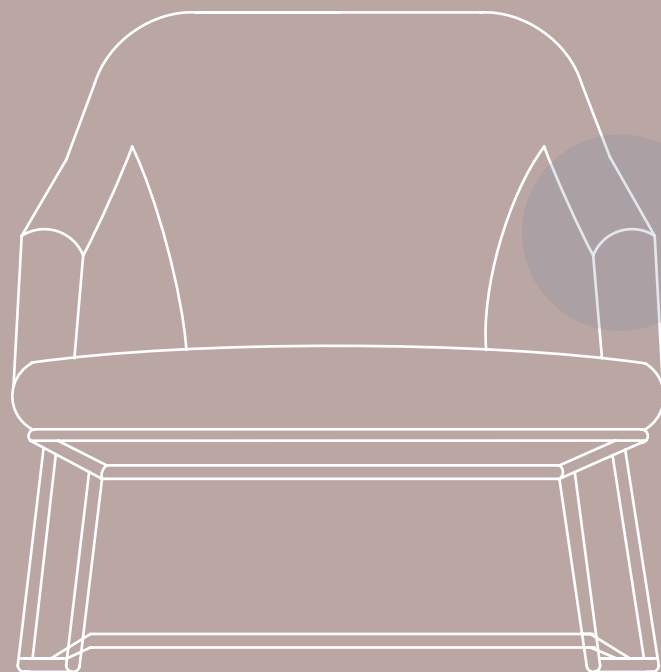


BLAZER

design Mauro Lipparini

UNA POLTRONA ACCOGLIENTE, CARATTERIZZATA DAL DESIGN LEGGERMENTE SVASATO DEI BRACCIOLI E DALLA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE DUE RIVESTIMENTI DIVERSI PER LA SCOCCA E LA SEDUTA. DISPONIBILE CON SCHIENALE ALTO O BASSO, GRAZIE ALL'IMBOTTITURA IN PIUMA E ALLE SUE FORME SINUOSE E CURVILINEE, RISULTA CONFORTEVOLE E AL TEMPO STESSO VISIVAMENTE LEGGERA.

A COZY ARMCHAIR, CHARACTERIZED BY THE SLIGHTLY FLARED DESIGN OF THE ARMRESTS AND THE POSSIBILITY OF CHOOSING TWO DIFFERENT UPHOLSTERY FINISHES FOR THE BODY AND THE SEAT. AVAILABLE WITH A HIGH OR LOW BACKREST, IT IS COMFORTABLE AND AT THE SAME TIME ESSENTIAL THANKS TO THE SOFT DOWN PADDING AND ITS SINUOUS AND ROUNDED SHAPES.



NIKOS EGO

design Sergio Bicego

UNA POLTRONA DAL DESIGN MORBIDO, RESA PARTICOLARMENTE COMODA DALL'IMBOTTITURA IN PIUMA, DAL CUSCINO POGGIARENI E DALLE SUPERFICI AMPIE E DECISE, ALLEGGERITE DAI PIEDI IN METALLO. LA FAMIGLIA DI SEDUTE NIKOS EGO INCLUDE ANCHE LA POLTRONA IN VERSIONE BASSA (NIKOS LOW) E UN DIVANETTO (NIKOS SOFA).

NIKOS EGO IS AN ARMCHAIR WITH A SOFT DESIGN, PARTICULARLY COMFORTABLE THANKS TO THE SOFT DOWN PADDING, THE LOWER BACK CUSHION AND THE WIDE SURFACES, AND VISUALLY LIGHTWEIGHT THANKS TO THE THIN METAL LEGS. THE NIKOS FAMILY ALSO INCLUDES A LOW ARMCHAIR (NIKOS LOW) AND A SETTEE (NIKOS SOFA).



ARNO, BODO, BRUNO

design Mauro Lipparini

—
QUESTA FAMIGLIA DI TRE POLTRONE CARATTERIZZATE DA UN'EVIDENTE ACCURATEZZA SARTORIALE, LINEE SOBRIE E UNA SCOCCA CHE FUNGE DA SCHIENALE E BRACCIOLI, SI PRESTA COI SUOI DETTAGLI RICERCATI AD ARREDARE AMBIENTI LIVING, ZONE NOTTE COSÌ COME RAFFINATE SALE RIUNIONI O SPAZI CONTRACT. BRUNO SI DISTINGUE PER L'INSERTO IN PELLE A CONTRASTO E I PIEDI IN METALLO, ARNO PER IL PROFILO SQUADRATO E BODO, CON BASE FISSA O GIREVOLE, PER LA FORMA PIENA E MONOVOLUMETRICA.

THIS FAMILY OF THREE ARMCHAIRS CHARACTERIZED BY A QUALITY BESPOKE CUT, SOBER LINES, AND A SINGLE BODY, PERFECTLY SUITS LIVING ROOMS AND BEDROOMS AS WELL AS REFINED MEETING ROOMS OR CONTRACT SPACES. BRUNO STANDS OUT FOR ITS CONTRASTING LEATHER INSERTS AND METAL LEGS, ARNO FOR ITS SQUARE SHAPE AND BODO, EQUIPPED WITH A FIXED OR SWIVEL BASE, FOR ITS FULL AND SINGLE-VOLUME SHAPE.



EDDY

design Alain Gilles

LA POLTRONA EDDY È DEDICATA AL MONDO DEL CICLISMO: IL NOME RICHIAMA QUELLO DEL CAMPIONE BELGA DELLE DUE RUOTE EDDY MERCKX; LE FORME SONO ISPIRATE ALLO SPIRITO GRAFICO, MINIMALE ED ESSENZIALE DELLA FIXIE, LA BICICLETTA VINTAGE SENZA CAMBIO E SENZA FRENI. EDDY È CONCEPITA SEGUENDO LA STESSA LOGICA DELLA COSTRUZIONE DELLE BICI, ATTORNO AD UNA STRUTTURA IN TUBOLARE METALLICO MENTRE LA SEDUTA È DISEGNATA PER ESSERE CONFORTEVOLE ED ERGONOMICA. ANCHE IL MODO IN CUI LE VARIE PARTI DELLA STRUTTURA SONO CONNESSE - ATTRAVERSO "SGANCI RAPIDI" - È UN CHIARO RIFERIMENTO AL MONDO DEL CICLISMO. I BRACCIOLI POSSONO ESSERE COMPLETATI CON TASCHE LATERALI UTILI PER CONSERVARE LIBRI E RIVISTE O TENERE TELECOMANDI. EDDY È DISPONIBILE ANCHE CON POGGIATESTA (EDDY UP).

THE EDDY ARMCHAIR IS DEDICATED TO THE WORLD OF CYCLING FROM ITS VERY NAME, A TRIBUTE TO THE BELGIAN CHAMPION EDDY MERCKX. ITS SHAPES ARE INSPIRED BY THE MINIMAL AND ELEMENTAL GRAPHIC DESIGN OF THE FIXIE BIKE, A VINTAGE BICYCLE WITHOUT GEARSHIFT NOR BRAKES. EDDY IS BUILT USING THE SAME LOGIC AS BICYCLE CONSTRUCTION AROUND A TUBULAR METAL FRAME, WHILE THE SEAT IS DESIGNED TO BE COMFORTABLE AND ERGONOMIC. EVEN THE WAY IN WHICH THE VARIOUS PARTS OF THE FRAME ARE CONNECTED - USING "QUICK RELEASE" FITTINGS - IS AN OBVIOUS REFERENCE TO THE CYCLING WORLD. THE ARMRESTS CAN BE EMBELLISHED WITH SIDE POCKETS WHICH ARE USEFUL FOR STORING BOOKS AND MAGAZINES OR TO KEEP REMOTE CONTROLS HANDY. EDDY IS ALSO AVAILABLE WITH A HEADREST (EDDY UP).

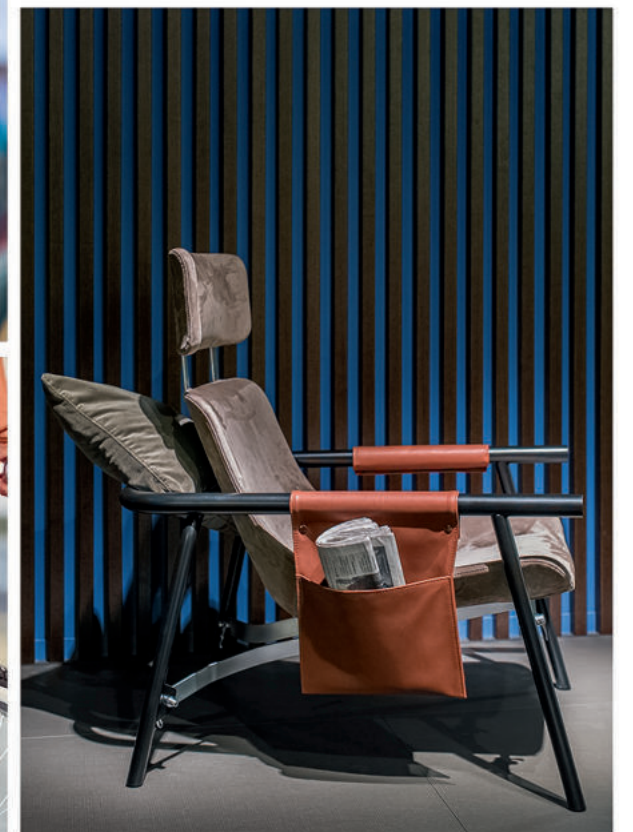


Alain Gilles.





EDDY



DRAGONFLY

design Karim Rashid

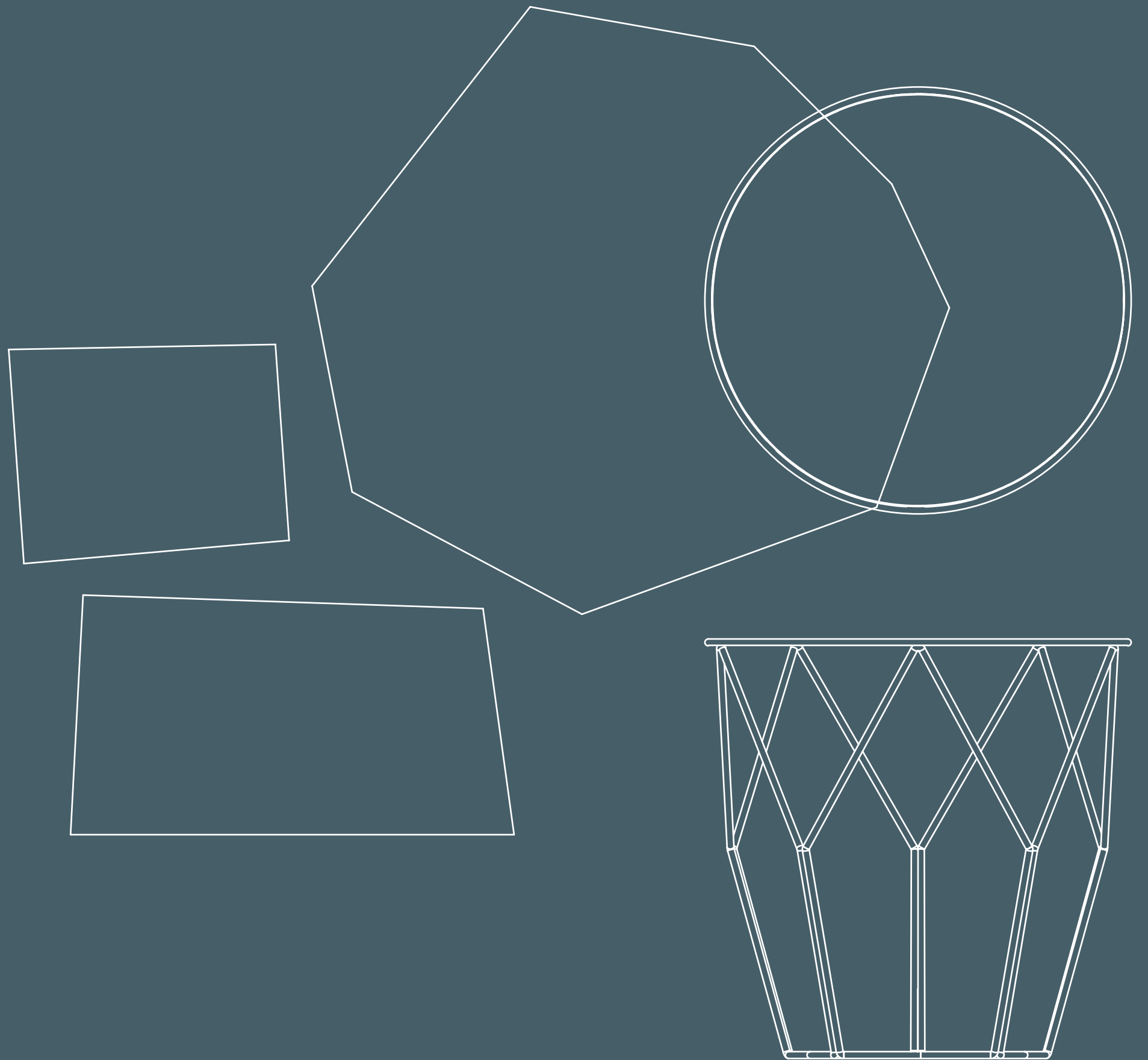
INNOVATIVA, DIVERTENTE ED ERGONOMICA, DRAGONFLY È UNA POLTRONA RELAX CHE SI TRASFORMA IN CHAISE LONGUE CON UN VELOCE MOVIMENTO MANUALE. LA STRUTTURA È IN ACCIAIO E IL BASAMENTO CROMATO O VERNICIATO, IL RIVESTIMENTO È TOTALMENTE SFODERABILE E DISPONIBILE IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE.

INNOVATIVE, FUN AND ERGONOMIC, DRAGONFLY IS A RELAXING ARMCHAIR THAT TURNS INTO A COMFORTABLE CHAISE LONGUE WITH A SINGLE GESTURE. IT HAS A STEEL FRAME AND A CHROMED, BLACK NICKEL OR PAINTED BASE, WHILE THE FULLY-REMOVABLE UPHOLSTERY IS IN FABRIC, ECO-LEATHER OR LEATHER.

Karim
Bonaldo
MILANO.



TAVOLINI COFFEE TABLES



PANORAMA COFFEE TABLE

design Fabrice Berrux

—
CARATTERIZZATA DALLA MEDESIMA FORMA ESAGONALE DELLA LINEA DI IMBOTTITI PANORAMA, QUESTA COLLEZIONE DI TAVOLINI DALLE DIVERSE ALTEZZE ESIBISCE UN DESIGN SEMPLICE MA SOFISTICATO, GRAZIE ANCHE ALLE RICERCATE FINITURE. DA UTILIZZARE SINGOLARMENTE OPPURE AGGREGATI IN MOLTEPLICI COMPOSIZIONI, I TAVOLINI PANORAMA SONO GRAFICI E LEGGERI, PERFETTI PER AREE LOUNGE O ACCANTO A DIVANI E POLTRONE IN AMBIENTI PRIVATI.

CHARACTERIZED BY THE SAME HEXAGONAL SHAPE OF THE PANORAMA SOFA AND ARMCHAIR, THIS COLLECTION OF COFFEE TABLES WITH DIFFERENT HEIGHTS STANDS OUT FOR ITS SIMPLE BUT SOPHISTICATED DESIGN, ENHANCED BY REFINED FINISHES. THE PANORAMA COFFEE TABLES CAN BE USED INDIVIDUALLY OR IN COMPOSITION AND ARE CHARACTERIZED BY A GRAPHIC AND LIGHT DESIGN, PERFECT FOR BOTH LOUNGE AREAS AND LIVING ROOMS.

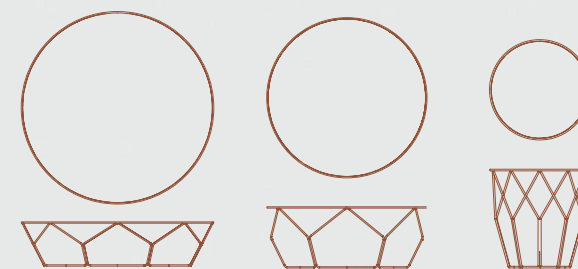


ARBOR

design Dondoli e Pocci

UN PIANO SOTTILE MA PREZIOSO, DISPONIBILE IN VARIE FINITURE DI CRISTALLO O CERAMICA, È SOSTENUTO DA UNA BASE ALTAMENTE DECORATIVA, UNA COROLLA STILIZZATA FATTA DI SAGOME DI PETALI. ARBOR SEMBRA RIECHEGGIARE LA NATURA FIN DAL NOME, E UNISCE CONTAMINAZIONI DALL'ORIENTE E DALL'OCCIDENTE NELLA LINEA E NELLO STILE.

A THIN BUT PRECIOUS TOP, AVAILABLE IN VARIOUS GLASS OR CERAMIC FINISHES, IS SUPPORTED BY A HIGHLY DECORATIVE BASE, A STYLIZED COROLLA MADE OF PETALS SILHOUETTES. ARBOR SEEMS TO PAY HOMAGE TO NATURE IN ITS VERY NAME AND GATHERS INFLUENCES FROM BOTH THE EAST AND THE WEST IN ITS DESIGN AND STYLE.



LEAF

design Dondoli e Pocci

UNA LINEA LEGGERA E AGGRAZIATA
COME QUELLA DELLE FOGLIE ISPIRA LEAF,
LA COLLEZIONE DI TAVOLINI DISPONIBILI
IN TRE DIMENSIONI E CON PIANO IN
LAMIERA PIENA OPPURE TRAFORATO
CON UN MOTIVO DECORATIVO.

A LIGHT AND GRACEFUL DESIGN INSPIRED
BY NATURE CHARACTERIZES LEAF,
THE COLLECTION OF COFFEE TABLES
AVAILABLE IN THREE SIZES AND WITH TOP
IN METAL SHEET OR PERFORATED WITH A
DECORATIVE PATTERN.



FRINFRI

design Dondoli e Pocci

IL NOME DI QUESTA COLLEZIONE DI TAVOLINI È UN'ONOMATOPEA CHE RICHIAMA I VERSI DELLE CICALLE NELLE NOTTI D'ESTATE E LA STESSA LEGGEREZZA LA SI RITROVA NEL DESIGN SNELLO E STONDATO. LA BASE IN ACCIAIO SORREGGE UN VASSOIO IN METALLO ESTRAIBILE IL QUALE PUÒ ESSERE ANCHE IMPREZZIOSITO DA UN PIANO IN CERAMICA. I TAVOLINI FRINFRI SONO DISPONIBILI IN TRE DIVERSE DIMENSIONI.

THE NAME OF THIS COLLECTION OF COFFEE TABLES IS INSPIRED BY THE CICADAS SOUNDS IN SUMMER NIGHTS AND THE SAME LIGHTNESS IS RECALLED BY THE SLENDER AND ROUNDED DESIGN. THE STEEL BASE SUPPORTS A REMOVABLE METAL TRAY THAT CAN BE EVEN EMBELLISHED WITH A CERAMIC TOP. THE FRINFRI COFFEE TABLES ARE AVAILABLE IN THREE DIFFERENT SIZES.

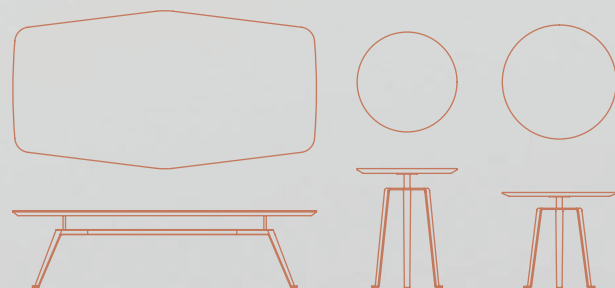


TIE

design Mauro Lipparini

TIE È UN TAVOLINO DAL GUSTO VAGAMENTE RETRÒ, DISCRETO, CARATTERIZZATO DAI SOTTILI PIEDI IN METALLO PIEGATO SUI QUALI SI APPOGGIA IL PIANO CHE CON LE SUE PARTICOLARI FINITURE IMPREZIOSISCE L'INSIEME CREANDO UN ACCOSTAMENTO RAFFINATO E DECISAMENTE CONTEMPORANEO. DISPONIBILE IN TRE ALTEZZE, DECLINATO IN VERSIONE CON PIANO TONDO O ESAGONALE È PROPOSTO IN NUMEROSI MATERIALI.

TIE IS A VAGUELY RETRO AND DISCREET COFFEE TABLE CHARACTERIZED BY SLIM BENT SHEET METAL FEET THAT SUPPORT A PRECIOUS TABLETOP WHICH ENRICHES THE DESIGN WITH ITS PARTICULAR FINISHES, CREATING A REFINED AND DECIDEDLY CONTEMPORARY COMBINATION. AVAILABLE IN THREE HEIGHTS, WITH A ROUND OR HEXAGONAL TABLE TOP AND IN A VARIETY OF MATERIALS.



FRAGMENT

design Alain Gilles

FRAGMENT SI ISPIRA AI LABORATORI ARTIGIANALI, AI FRAMMENTI E RESTI DI LAVORAZIONI CHE SI POSSONO TROVARE SUL PAVIMENTO O SUI PIANI DI LAVORO. LA COLLEZIONE SI COMPONE DI TRE TAVOLINI ASIMMETRICI DALLE FINITURE DIVERSE: LE STRUTTURE IN METALLO SOSTENGONO PIANI IN ROVERE TERMOTRATTATO O IN MARMO O IN DUE TIPOLOGIE DI TERRAZZO VENEZIANO (BIANCO O ROSA). TRE ELEMENTI CHE SI POSSONO UTILIZZARE SEPARATAMENTE OPPURE ACCOSTATI PER COMPORRE UN PROGETTO UNICO CHE È UN INNO ALLA BELLEZZA DELL'IRREGOLARITÀ.

FRAGMENT IS INSPIRED BY CRAFTSMEN'S WORKSHOPS, WITH PROCESSING EXCESS SCATTERED ALL OVER THE FLOOR AND ALL OVER WORKING TABLES. THE COLLECTION CONSISTS OF THREE IRREGULAR COFFEE TABLES WITH DIFFERENT FINISHES: THE METAL FRAMES SUPPORT THREE TABLE TOPS OF VARIOUS SHAPES AND MATERIALS (OAK WOOD, MARBLE, WHITE OR PINK "TERRAZZO"). THE THREE ELEMENTS CAN BE USED INDIVIDUALLY OR COMBINED TO CREATE A UNIQUE PROJECT THAT IS A TRIBUTE TO THE BEAUTY OF IRREGULARITY.



BARDOT

design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

ELEMENTI SFERICI SI ACCOSTANO A LINEE SQUADRATE PER COMPORRE BARDOT, LA LAMPADA CHE, COME L'ICONICA ATTRICE CHE IL NOME RIEVOCA, SI FA SIMBOLO DI UNA BELLEZZA INTRAMONTABILE. DOTATA DI BASE E DI UNA SFERA IN OTTONE OPACO, SI CONTRADDISTINGUE PER LO STELO PERSONALIZZABILE, DISPONIBILE IN DIVERSE COLORAZIONI, NELLA VERSIONE DA TAVOLO O DA TERRA.

BARDOT LAMP COMBINES SPHERICAL ELEMENTS WITH SQUARED LINES AND, LIKE THE ICONIC ACTRESS, IT BECOMES A SYMBOL OF TIMELESS BEAUTY. EQUIPPED WITH A BASE AND SPHERE IN MAT BRASS METAL FINISH, IT STANDS OUT FOR ITS CUSTOMIZABLE STEM, AVAILABLE IN DIFFERENT COLORS, IN THE TABLE OR FLOOR LAMP VERSIONS.

BARDOT



FARD

design Giuseppe Viganò

LA LINEA FARD INCLUDE SEI TAVOLINI PROPOSTI IN DIVERSE ALTEZZE E DIMENSIONI, DECLINAZIONI DELLO STESSO DESIGN GEOMETRICO E RIGOROSO, UTILIZZABILI SINGOLARMENTE ACCANTO A UN DIVANO O A UN LETTO O IN COMBINAZIONE TRA LORO PER AGGIUNGERE DINAMISMO ALL'AMBIENTE. CARATTERIZZATI DA UN TOP IN LEGNO O BIOMALTA, ABBINATO ALLA STRUTTURA IN METALLO, SI RENDONO UTILI IN MANIERA ELEGANTE E DISCRETA.

FARD COLLECTION INCLUDES SIX TABLES PROPOSED IN DIFFERENT HEIGHTS AND SIZES, WHICH DEVELOP THE SAME GEOMETRIC AND RIGOROUS DESIGN AND CAN BE USED INDIVIDUALLY NEXT TO A SOFA OR A BED OR COMBINED TO ADD DYNAMISM TO THE ENVIRONMENT. CHARACTERIZED BY A WOODEN TABLE TOP WITH A BIOMALTA FINISH OR HEAT-TREATED OAK FINISH AND A METAL FRAME, THEY ARE USEFUL, ELEGANT AND DISCREET.



FARD

BIG PLANET

design Gino Carollo

A CARATTERIZZARE LA COLLEZIONE DI TAVOLINI BIG PLANET È LA PUREZZA DELLA FORMA SEMISFERICA, UN'ESPRESSIVA LINEA GRAFICA, ESALTATA DALLE MOLTEPLICI FINITURE DISPONIBILI. BIG PLANET HA UN DIAMETRO AMPIO E NELLA VARIANTE BIG PLANET LIGHT È DOTATO DI ILLUMINAZIONE INTERNA.

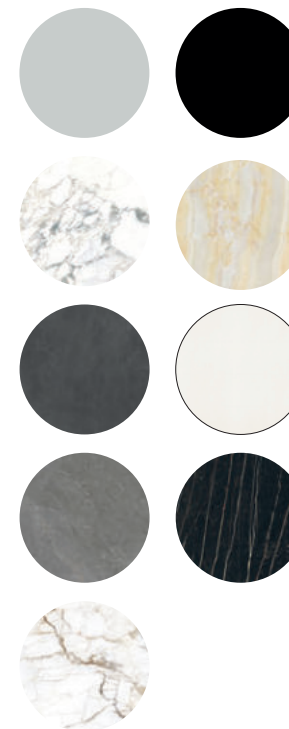
WHAT MAKES THE BIG PLANET COLLECTION STAND OUT IS THE PURE HEMISPHERICAL SHAPE, AN EXPRESSIVE GRAPHIC LINE, ENHANCED BY THE MANY FINISHES AVAILABLE. BIG PLANET HAS A LARGE DIAMETER AND IN THE BIG PLANET LIGHT VERSION IT IS EQUIPPED WITH AN INTERNAL LIGHT SOURCE.

PLANET

design Gino Carollo

PLANET È UN SICURO PROTAGONISTA DELL'ARREDO DELL'AMBIENTE DOMESTICO: HA IL PIANO DISPONIBILE IN CRISTALLO O CERAMICA, DA ABBINARE A UNA STRUTTURA IN ALLUMINIO SATINATO OPPURE VERNICIATO. NELLA VARIANTE PLANET LIGHT HA ALL'INTERNO UNA FONTE DI LUCE.

PLANET IS A VERITABLE PROTAGONIST OF THE HOME DECOR: IT HAS A TOP AVAILABLE IN GLASS OR CERAMIC FINISHES AND A FRAME IN A SATIN FINISH ALUMINUM OR PAINTED IN A VARIETY OF COLORS. IN THE PLANET LIGHT VARIANT, IT IS EQUIPPED WITH INTERNAL LIGHTING.



ASSEMBLAGE

design Alain Gilles

IL CONCEPT DEL TAVOLINO ASSEMBLAGE SI PUÒ RIASSUMERE IN UNA PAROLA: COMBINAZIONE. L'APPARENZA SCULTOREA CHE LO DISTINGUE NASCE PROPRIO DALL'ABBINAMENTO DI FORME DIVERSE E SOPRATTUTTO DI MATERIALI INSOLITI. ASSEMBLAGE GIOCA CON LA PERCEZIONE DEL PESO, CAPOVOLGENDOLA CON UN EFFETTO IRONICO: IL SUGHERO, PIÙ LEGGERO DEL LEGNO, COSTITUISCE LA BASE E APPARE QUINDI COME IL PESO CHE SOSTIENE IL TAVOLINO. DISPONIBILE IN DUE ALTEZZE, ASSEMBLAGE SI INSERISCE CON VERSATILITÀ SIA NELLA ZONA LIVING CHE IN CAMERA DA LETTO.

THE CONCEPT BEHIND THE ASSEMBLAGE COFFEE TABLE CAN BE SUMMED UP IN ONE WORD: COMBINATION. ITS DISTINCTIVE SCULPTURAL APPEARANCE COMES FROM THE COMBINATION OF DIFFERENT SHAPES AND MATERIALS THAT ARE NOT USUALLY BROUGHT TOGETHER. ASSEMBLAGE PLAYS WITH THE PERCEPTION OF WEIGHT IN A DISRUPTIVE AND IRONIC WAY: CORK, WHICH IS LIGHTER THAN WOOD, MAKES UP THE BASE AND THEREFORE LOOKS LIKE THE HEAVY ELEMENT WHICH SUPPORTS THE TABLE. AVAILABLE IN TWO HEIGHTS, ASSEMBLAGE IS VERSATILE AND PERFECT BOTH IN THE LIVING ROOM AND THE BEDROOM.

Alain Gilles.



DUFFY

design Mario Mazzer

DUFFY RISOLVE IL CONCETTO DI TAVOLINO IN UNA FORMA SINUOSA CHE SI EVOLVE NELLO SPAZIO CON LEGGEREZZA E VALENZA GRAFICA, ESALTATA DA UNA SCELTA CROMATICA MINIMALISTA. PRATICO E VERSATILE, PUÒ ESSERE UTILIZZATO IN AMBIENTI VARIAMENTE CONNOTATI SUL PIANO STILISTICO E FUNZIONALE.

DUFFY TURNS A SINUOUS SHAPE IN A COFFEE TABLE THAT EVOLVES IN SPACE WITH LIGHTNESS AND A CERTAIN GRAPHIC VALUE, ENHANCED BY A MINIMALIST COLOR CHOICE. PRACTICAL AND VERSATILE, IT CAN BE USED IN SPACES WITH DIFFERENT STYLISTIC AND FUNCTIONAL FEATURES.



TECTONIC

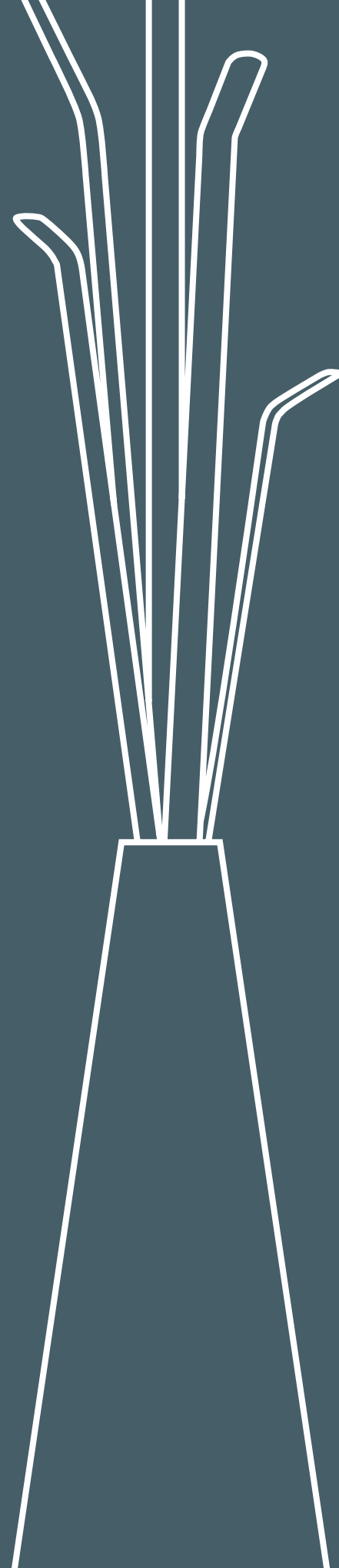
design Alain Gilles

IL TAVOLINO TECTONIC HA UN DECISO IMPATTO VISIVO, DOVUTO AL SUO ASPETTO FORTEMENTE GEOMETRICO. PUÒ ESSERE UTILIZZATO SIA NELLA ZONA GIORNO CHE NELLA ZONA NOTTE, COME PEZZO UNICO O PIÙ TAVOLINI POSSONO ESSERE ACCOSTATI LIBERAMENTE. IL PIANO È DISPONIBILE IN DUE VERSIONI (IN FILO D'ACCIAIO O IN LAMIERA PIENA) E IN NUMEROSI COLORI.

THANKS TO ITS GEOMETRIC LINES, THE TECTONIC COFFEE TABLE HAS A STRONG VISUAL IMPACT. IT CAN BE USED IN THE LIVING ROOM AS WELL AS IN THE BEDROOM, STAND-ALONE OR IN COMPOSITIONS. THE TOP IS AVAILABLE IN TWO VERSIONS (STEEL WIRE OR SOLID METAL SHEET) AND IN A NUMBER OF COLOURS.



APPENDIA-
BITI
SPECCHI
COAT
STANDS
MIRRORS



TREE, TREE LIGHT

design Mario Mazzer

L'APPENDIABITI TREE PORTA IN CASA LA STILIZZAZIONE DELLA NATURA, CARATTERIZZANDO L'AMBIENTE COL SUO DESIGN SEMPLICE MA DIVERTENTE E COLORATO. DISPONIBILE IN MOLTEPLICI FINITURE, ADATTO ANCHE ALL'USO OUTDOOR, È REALIZZATO INOLTRE IN VERSIONE TREE LIGHT, CON FONTE LUMINOSA INTERNA, FUNGENDO COSÌ ANCHE DA INSOLITA LAMPADA.

THE TREE COAT STAND ALLOWS YOU TO BRING HOME THE STYLIZATION OF NATURE CHARACTERIZING SPACE WITH ITS SIMPLE BUT FUN AND COLOURFUL DESIGN. AVAILABLE IN MANY FINISHES, ALSO SUITABLE FOR OUTDOOR USE, IT ALSO COMES IN THE TREE LIGHT VERSION, WITH INTERNAL LIGHT SOURCE.



KADOU, KADOU LIGHT

design Ryosuke Fukusada

IL DESIGN DELL'APPENDIABITI KADOU SI ISPIRA ALL'IMMAGINE RAFFINATA DI UN VASO DI FIORI: IL NOME RICHIAMA PROPRIO L'ARTE DELLA COMPOSIZIONE FLOREALE GIAPPONESE E L'OGGETTO SI CONFIGURA COSÌ COME UN SIMBOLICO INCONTRO DI FASCINAZIONE ORIENTALE E PRODUZIONE MADE IN ITALY. LA BASE È DISPONIBILE ANCHE CON FONTE LUMINOSA (KADOU LIGHT). I RAMI SONO IN METALLO VERNICIATO IN DIVERSI COLORI.

IL DESIGN DELL'APPENDIABITI KADOU SI ISPIRA ALL'IMMAGINE RAFFINATA DI UN VASO DI FIORI: IL NOME RICHIAMA PROPRIO L'ARTE DELLA COMPOSIZIONE FLOREALE GIAPPONESE, E L'OGGETTO SI CONFIGURA COSÌ COME UN SIMBOLICO INCONTRO DI FASCINAZIONE ORIENTALE E PRODUZIONE MADE IN ITALY. LA BASE È DISPONIBILE ANCHE CON FONTE LUMINOSA (KADOU LIGHT). I RAMI SONO IN METALLO VERNICIATO IN DIVERSI COLORI.





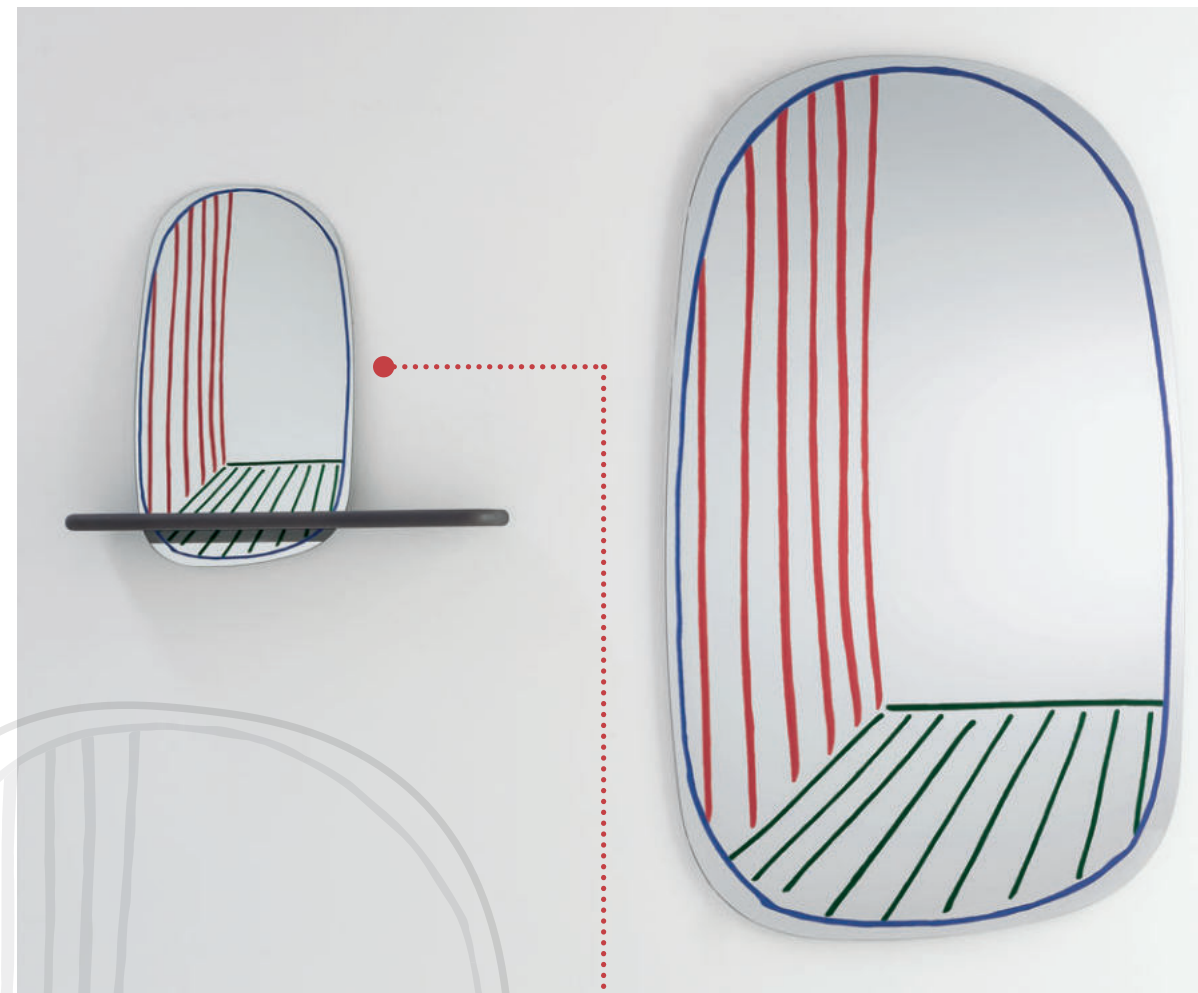
SPIRAL MIRROR

design Ryosuke Fukusada

ELEGANTE E INSOLITO, SPIRAL MIRROR DECORA LA SUPERFICIE RIFLETTENTE CON UN CORDONCINO COLORATO, CHE NE PERCORRE IL PERIMETRO ISPIRANDOSI ALLA CUCITURA A SPIRALE DEGLI ORLI DI OGGETTI IN TESSUTO O PELLE.

ELEGANT AND UNUSUAL, THE SPIRAL MIRROR STANDS OUT FOR ITS PERIMETER DECORATED BY A FABRIC CORD INSPIRED BY THE SEAM STITCH WHICH CAN OFTEN BE FOUND ON THE EDGE OF FABRIC, EMERY-LEATHER OR FELT OBJECTS.

MUFFIN



NEW PERSPECTIVE MIRROR

design Alain Gilles

NEW PERSPECTIVE MIRROR È UN ELEMENTO CHE PRENDE VITA, TRASFORMANDO UN OGGETTO SOLITAMENTE “VUOTO” IN ARREDO ORNAMENTALE E LUDICO, OLTRE CHE FUNZIONALE. LE LINEE CHE LO DECORANO, DISEGNATE A MANO LIBERA DIRETTAMENTE SULLA SUPERFICIE, RIPRODUCONO UN AMBIENTE DIVERSO E AGGIUNTIVO RISPETTO A QUELLO RIFLESSO, SFIDANDO L'IMMAGINAZIONE DI CHI VI SI TROVA DAVANTI. DISPONIBILE IN DIVERSE FINITURE, È REALIZZATO IN VERSIONE LARGE E SMALL, QUEST'ULTIMA DOTATA ANCHE DI UNA MENSOLA IN LEGNO.

NEW PERSPECTIVE MIRROR IS AN ELEMENT THAT COMES TO LIFE, TURNING AN OBJECT WHICH IS USUALLY COLD AND EMPTY INTO A DYNAMIC, DECORATIVE AND PLAYFUL ELEMENT. THE HAND-DRAWN LINES MADE DIRECTLY ON ITS SURFACE GIVE THE ILLUSION OF A ROOM BEYOND THE MIRROR, CHALLENGING THE IMAGINATION OF THOSE WHO LOOK AT IT. AVAILABLE IN DIFFERENT FINISHES AND IN TWO SIZES, LARGE AND SMALL, THE LATTER CAN BE ALSO FITTED WITH A WOODEN SHELF.

LETTI BEDS





LOVY BED

design Sergio Bicego

È UN DESIGN SLANCIATO E VERSATILE QUELLO CHE CONTRADDISTINGUE LA FAMIGLIA DI LETTI LOVY BED, DIFFERENZIATI DALLA FORMA E DALLA LAVORAZIONE TRAPUNTATA, CAPITONNÉ O LISCIA DELLA TESTATA, CHE SI CONTRAPPONE ALLA LINEA ESSENZIALE DEL GIROLETTO. LA COLLEZIONE LOVY SI DECLINA ANCHE IN DIVANI E POLTRONE.

THE LOVY BED FAMILY STANDS OUT FOR ITS SLEEK AND VERSATILE DESIGN. THE VARIOUS MODELS ARE DIFFERENTIATED BY THEIR SHAPE AND THE HEADBOARD FINISH (QUILTED, CAPITONNÉ OR SMOOTH), THAT CONTRASTS WITH THE ESSENTIAL LINE OF THE BED FRAME. THE LOVY COLLECTION ALSO INCLUDES SOFAS AND ARMCHAIRS.



LOVY BED HI PLUS

MOGLIE E MARITO

design Paolo Grasselli

UN TELAIO DAL DESIGN RIGOROSO ED ESSENZIALE INCONTRA UNA TESTATA COMPOSTA DA DUE MORBIDI E VOLUMINOSI CUSCINI: È IL LETTO MOGLIE E MARITO IN CUI, PROPRIO COME IN UNA COPPIA, I DUE ELEMENTI SI FONDANO E SI VALORIZZANO A VICENDA. L'UNIONE CREA UN DETTAGLIO COSTRUTTIVO CARATTERIZZANTE, RESO ANCORA PIÙ PREZIOSO DALLA POSSIBILITÀ DI COMBINARE I COLORI DEL TELAIO CON I RIVESTIMENTI DEI CUSCINI TESTATA.

IN THE MOGLIE E MARITO BED A RIGOROUS AND ESSENTIAL FRAME MEETS A SOFT HEADBOARD COMPOSED OF TWO VOLUMINOUS CUSHIONS. THE NAME MEANS WIFE AND HUSBAND IN ITALIAN AND, JUST AS IN A COUPLE, THE TWO MAIN ELEMENTS THAT CHARACTERIZE THE BED SUPPORT EACH OTHER. THE UNION CREATES A UNIQUE CONSTRUCTIVE DETAIL, ENHANCED BY THE POSSIBILITY OF MIXING THE MULTIPLE FINISHES OF THE METAL FRAME AND THE HEADBOARD.





MOGLIE E MARITO

BARDOT

EDDY UP



MADAME C BED

design Giuseppe Viganò

PARTE DI UNA COLLEZIONE CHE INCLUDE ANCHE DIVANI, MADAME C. BED È UN OMAGGIO ALLA COUTURIÈRE FRANCESE COCO CHANEL, A CUI SI ISPIRA PER IL GUSTO RAFFINATO MA LONTANO DALLE CONVENZIONI. L'AMPIA TESTATA È COMPOSTA DA TRE CUSCINI LEGGERMENTE SOVRAPPosti E IL TELAIO È SOLLEVATO DA SOTTILI PIEDI METALLICI CHE CONFERISCONO LEGGEREZZA ALL'INSIEME.

PART OF A COLLECTION THAT ALSO INCLUDES SOFAS, MADAME C. BED IS A TRIBUTE TO THE FRENCH COUTURIÈRE COCO CHANEL, AS IT IS EVIDENT FROM THE REFINED YET UNCONVENTIONAL STYLE. THE WIDE HEADBOARD IS MADE UP OF THREE SLIGHTLY OVERLAPPING CUSHIONS AND THE FRAME IS SUPPORTED BY THIN METAL LEGS THAT GIVE LIGHTNESS TO THE DESIGN.



CUFF

design Mauro Lipparini

CUFF SI CONTRADDISTINGUE PER LA RAFFINATA CURA DEI DETTAGLI SARTORIALI: LA TESTATA IMBOTTITA HA I LEMBI PUNTEGGIATI DA ALAMARI, È SCANDITA VERTICALMENTE DA PLISSETTATURE ED IMPREZIOSITA DA INSERTI IN PELLE. DISPONIBILE CON TESTATA DI DUE ALTEZZE (CUFF O CUFF HI) E NELLA VERSIONE CON CONTENITORE (CUFF OPEN), È REALIZZATO CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO, ECOPELLE O PELLE. PUÒ ESSERE ABBINATO AI COMPLEMENTI DELLA STESSA COLLEZIONE (CUFF POUF E CUFF PANCA).

CUFF STANDS OUT FOR ITS REFINED TAILORING DETAILS: THE FROG FASTENINGS THAT ADORN THE TWO FLAPS OF THE PADDED HEADBOARD, THE PLEATING THAT MARKS ITS VERTICAL PATTERN, THE LEATHER INSERTS THAT ENRICH IT. AVAILABLE WITH A HEADBOARD IN TWO DIFFERENT HEIGHTS (CUFF OR CUFF HI) AND IN A VERSION WITH STORAGE (CUFF OPEN), IT IS UPHOLSTERED IN FABRIC, ECO-LEATHER OR LEATHER. IT CAN BE COMBINED WITH THE COMPLEMENTS OF THE SAME COLLECTION (CUFF OTTOMAN AND CUFF BENCH).



CUFF HI





KENOBI

design Mauro Lipparini

L'AMPIA TESTATA DI KENOBI CREA NELLO SPAZIO UN EFFETTO SCENOGRAFICO ULTERIORMENTE ENFATIZZATO DALLE RIBATTITURE SARTORIALI CHE LA ADORNANO ORIZZONTALMENTE, CREANDO UN RITMATO CHIAROSCURO. IN BASSO, I LEMBI PIÙ ESTERNI SI RPIEGANO VERSO DIETRO PER FAR POSTO AI COMODINI. IL LETTO CARATTERIZZA COSÌ LA ZONA NOTTE CON UN'ATMOSFERA TEATRALE E RAFFINATA.

KENOBI'S IMPOSING HEADBOARD CREATES A SCENOGRAPHIC EFFECT THAT IS FURTHER EMPHASIZED BY THE SARTORIAL STITCHING THAT DECORATES IT HORIZONTALLY, CREATING A CHIAROSCURO EFFECT. THE OUTER FLAPS GENTLY BEND BACKWARDS TO LEAVE ROOM FOR BEDSIDE TABLES. THE BED THUS ADDS A THEATRICAL AND REFINED ATMOSPHERE TO THE SLEEPING AREA.

BLAZER

YOUNIVERSE

design Mauro Lipparini

PROGETTATO E LAVORATO CON ABILITÀ ARTIGIANALE, YOUNIVERSE È CONTRADDISTINTO DALLE CUCITURE VERTICALI CHE DECORANO LA BASE E LA TESTATA, ENFATIZZANDONE LA MORBIDEZZA ED IL GRANDE COMFORT. LA TESTATA ISOLA UNA VERA OASI DI RELAX, RIPIEGANDOSI VERSO L'INTERNO ALLE ESTREMITÀ. LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE LA VERSIONE CON VANO CONTENITORE NE AUMENTA LA FUNZIONALITÀ.

YOUNIVERSE IS CHARACTERIZED BY AN ARTISANAL VALUE THAT IS EVIDENT IN THE VERTICAL STITCHING ON BOTH THE BASE AND THE HEADBOARD, AND HIGHLIGHTS THE SOFTNESS AND GREAT COMFORT OF ITS DESIGN. THE HEADBOARD ENHANCES THIS IDEA OF COCOONING, BENDING TOWARDS THE INSIDE AND THUS TURNING THE BED INTO A VERITABLE OASIS OF RELAXATION. THE POSSIBILITY OF CHOOSING THE VERSION WITH STORAGE CONTAINER INCREASES ITS FUNCTIONALITY.





OWEN EGO

design Giuseppe Viganò

ACCOSTATI IN UN RAFFINATO EQUILIBRIO VISIVO, GLI ABBONDANTI VOLUMI DELLA TESTATA DI OWEN, CON I SUOI DUE AMPI CUSCINI SOSTENUTI DA UN RULLO IMBOTTITO, ESALTANO LE LINEE SOBRIE ED ESSENZIALI DEL GIROLETTO. LA VERSIONE EGO, CON DETTAGLI TRAPUNTATI, LO RENDE PARTICOLARMENTE ELEGANTE.

JUXTAPOSED IN A REFINED VISUAL BALANCE, THE ABUNDANT VOLUMES OF OWEN'S HEADBOARD, WITH ITS TWO WIDE CUSHIONS SUPPORTED BY A PADDED ROLLER, ENHANCE THE SOBER AND ESSENTIAL LINES OF THE BED FRAME. THE QUILTED DETAILS OF THE EGO VERSION MAKE THE DESIGN EVEN MORE SOPHISTICATED.





OWEN

BRUNO



FLUFF

design Mauro Lipparini

FLUFF HA UN DESIGN MORBIDO E ARROTONDATO CHE PERFINO IL NOME, CON UNA VALENZA QUASI ONOMATOPEICA, SEMBRA SOTTOLINEARE. TESTATA E GIROLETTO, IMBOTTITI IN PIUMA, VEICOLANO UNA RILASSANTE SENSAZIONE DI COMFORT, ANCHE VISIVO.

FLUFF HAS A SOFT AND ROUNDED DESIGN THAT EVEN ITS NAME SEEMS TO EMPHASIZE. THE HEADBOARD AND BED FRAME, FILLED WITH DOWN FEATHERS, CONVEY A RELAXING FEELING OF COMFORT - EVEN FOR THE EYES.

BLOOM EGO

BLOOM SI CONTRADDISTINGUE PER UN DESIGN ARROTONDATO E SOFFICE, ESALTATO DALLA TESTATA APPENA RICURVA, DAL GIRETTO IMBOTTITO E DAL RIVESTIMENTO SFODERABILE IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE. LA COLLEZIONE INCLUDE TRE MODELLI CON DIFFERENTI TESTATE: BLOOM, BLOOM HI (TESTATA ALTA), BLOOM EGO (TESTATA TRAPUNTATA). INOLTRE È DISPONIBILE LA VERSIONE CON CONTENITORE (BLOOM OPEN).

BLOOM IS CHARACTERIZED BY A ROUNDED AND SOFT DESIGN ENHANCED BY THE SLIGHTLY CURVED HEADBOARD, THE PADDED BED FRAME AND THE REMOVABLE UPHOLSTERY IN FABRIC, LEATHER OR ECO-LEATHER. THE COLLECTION INCLUDES THREE DIFFERENT VERSIONS: BLOOM, BLOOM ALTO (WITH A HIGH HEADBOARD), BLOOM EGO (WITH A QUILTED HEADBOARD). A VERSION WITH STORAGE COMPARTMENT IS ALSO AVAILABLE (BLOOM OPEN).





FULL MOON

design Giuseppe Viganò

UNA TESTATA SCENOGRAFICA, CARATTERIZZATA DALL'INTRAMONTABILE LAVORAZIONE CAPITONNÉ, ASSIEME AL SOFISTICATO GIROLETTO DRAPPEGGIATO CONFERISCONO PERSONALITÀ A FULL MOON. I PIEDI DI FORMA CIRCOLARE ARRICCHISCONO L'INSIEME E SEMBRANO UN RIFERIMENTO ALLA LUNA PIENA DEL NOME. DISPONIBILE CON TESTATA IN DUE DIVERSE ALTEZZE (FULL MOON E FULL MOON HI).

THE SCENOGRAPHIC HEADBOARD, CHARACTERIZED BY THE TIMELESS 'CAPITONNÉ' DECORATION, TOGETHER WITH THE SOPHISTICATED PADDED AND DRAPED BED FRAME GIVE PERSONALITY TO FULL MOON. THE ROUNDED LEGS ENHANCE THE SINUOUS DESIGN AND SEEM A REFERENCE TO THE FULL MOON FROM WHICH THE PROJECT TAKES ITS NAME. AVAILABLE WITH HEADBOARD IN TWO DIFFERENT HEIGHTS (FULL MOON AND FULL MOON HI).

SQUARING

design Giuseppe Viganò

UN DESIGN BASATO SULLA RIPETIZIONE DELLA FIGURA, RAZIONALE MA DECORATIVA, DEL QUADRATO: SQUARING ABBINA LA MODERNITÀ DELLE FORME GEOMETRICHE ALL'AVANGUARDIA DELLE TECNICHE ESECUTIVE. I VOLUMI RIGOROSI E LE PROPORZIONI MISURATE LO RENDONO UN LETTO-SCULTURA, UN'ARCHITETTURA DEL RIPOSO. GRAZIE ALLE NUMEROSE VARIANTI DISPONIBILI, CHE PREVEDONO DIVERSE ALTEZZE DELLA TESTATA E LA PRESENZA DI UNA PENISOLA LATERALE, PUÒ ESSERE COLLOCATO ANCHE A CENTRO STANZA.

A DESIGN BASED ON THE REPETITION OF THE RATIONAL BUT DECORATIVE SHAPE OF THE SQUARE: SQUARING COMBINES THE MODERNITY OF GEOMETRIC SHAPES TO CUTTING-EDGE PRODUCTION TECHNIQUES. THE RIGOROUS VOLUMES AND THE WELL-BALANCED PROPORTIONS TURN IT INTO A SCULPTURE, AN ARCHITECTURE FOR RESTING. THANKS TO THE MANY VERSIONS AVAILABLE, WITH DIFFERENT HEIGHTS FOR THE HEADBOARD AND THE PRESENCE OF A LATERAL PENINSULA, IT CAN ALSO BE POSITIONED IN THE MIDDLE OF THE ROOM.

SQUARING





SQUARING

DUFFY

SQUARING

14 REASONS WHY BOUTIQUE HOTEL IN ATHENS, GREECE
PROJECT: LOVE.IT, PHOTOGRAPHER: IOANNA ROUFOPLOU



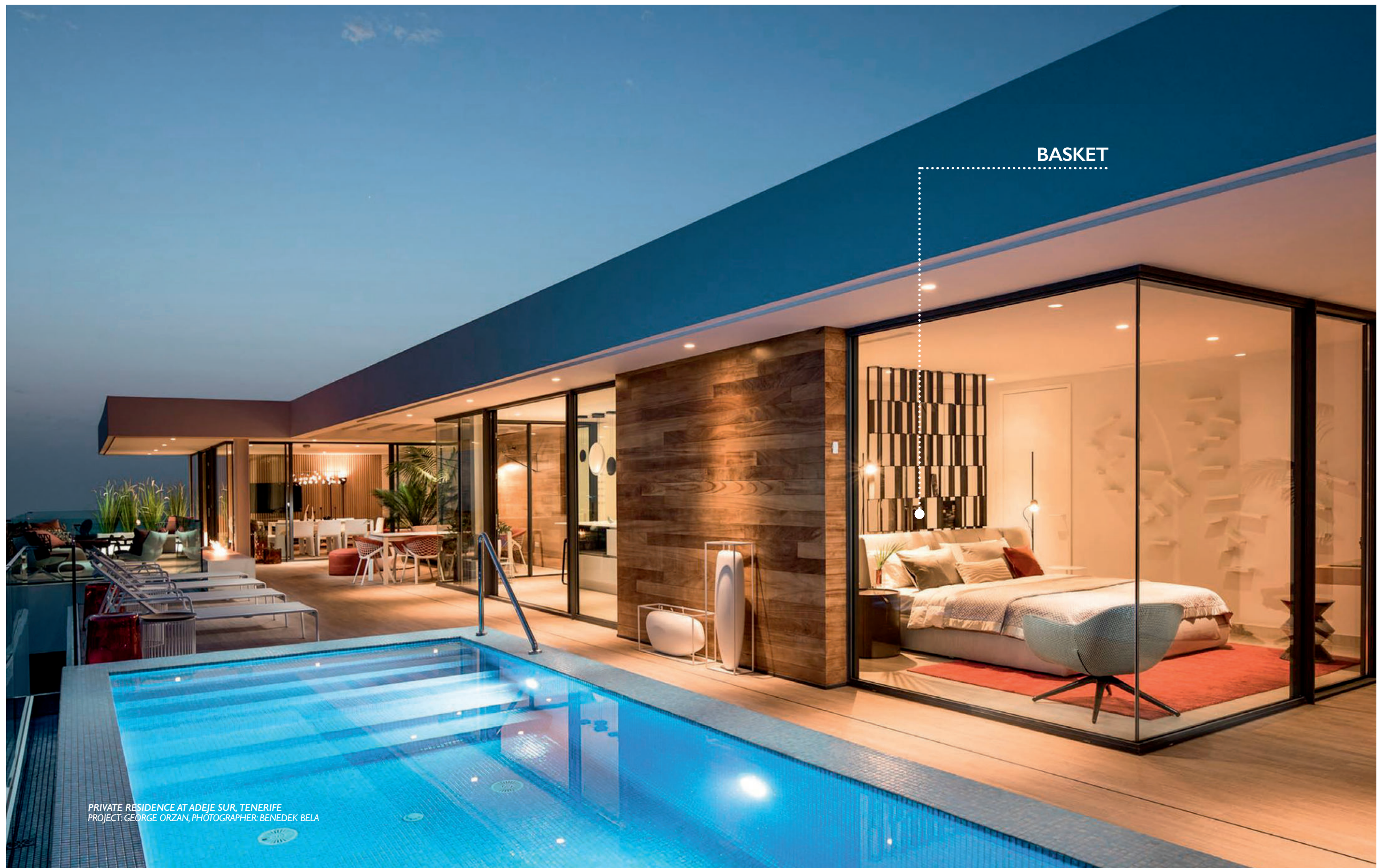
BASKET

design Mauro Lipparini

BASKET HA UN DESIGN AVVOLGENTE E ACCOGLIENTE, CONTRADDISTINTO DALLA TESTATA IMBOTTITA, CHE SI CHIUDE VERSO L'INTERNO PER ISOLARE UN RASSICURANTE RIFUGIO. A SECONDA DELLA VARIANTE SCELTA, VENGONO ESALTATI ASPETTI STILISTICI DIFFERENTI: IN BASKET PLUS, LE PINCES SULLA TESTATA NE ENFATIZZANO L'ELEGANZA, IN BASKET ALTO LA RICERCATEZZA DEI VOLUMI È EVIDENZIATA DALLA TESTATA PIÙ IMPONENTE, MENTRE IN BASKET AIR LE LINEE RISULTANO SLANCIATE DAI PIEDI IN METALLO VERNICIATO.

BASKET HAS AN ENVELOPING AND WELCOMING DESIGN DISTINGUISHED BY THE PADDED HEADBOARD, WHICH IS ROUNDED ON THE SIDES TO GIVE LIFE TO A REASSURING SHELTER. EACH VERSION ENHANCES DIFFERENT STYLISTIC DETAILS: BASKET PLUS STANDS OUT FOR THE PLEATS ON THE HEADBOARD THAT EMPHASIZE ITS ELEGANCE, BASKET HIGH HAS AN IMPRESSIVE HEADBOARD THAT HIGHLIGHTS THE REFINED VOLUMES, BASKET AIR HAS PAINTED METAL FEET THAT LIGHTEN ITS DESIGN.





BASKET

PRIVATE RESIDENCE AT ADEJE SUR, TENERIFE
PROJECT: GEORGE ORZAN, PHOTOGRAPHER: BENEDEK BELA



BASKET PLUS

KADOU COFFEE

ALFIE

CAMPO

design Mauro Lipparini

LA SOBRIETÀ FORMALE È L'ASPETTO CHE PIÙ CARATTERIZZA CAMPO, UN LETTO CHE CON LA SUA MORBIDA TESTATA IMBOTTITA ASSECONDA LE POSIZIONI DEL CORPO. DECORATO DA UNA PREZIOSA CUCITURA A PUNTO CAVALLO, HA UNA LINEA SEMPLICE E CONTEMPORANEA, PENSATA PER I PIÙ MODERNI STILI DI ARREDO.

CAMPO STANDS OUT FOR ITS FORMAL SOBRIETY AND THE SOFT PADDED HEADBOARD THAT FOLDS TO ACCOMMODATE ANY POSITION OF THE BODY. DECORATED WITH A PRECIOUS STITCHING, IT HAS A SIMPLE AND CONTEMPORARY LINE, DESIGNED FOR THE MOST MODERN STYLES OF FURNITURE.



BLANKET

design Alessandro Busana

—
COME SUGGERISCE IL NOME, BLANKET OMAGGIA QUELLO CHE TRADIZIONALMENTE È ACCESSORIO: LA COPERTA. UNA GRANDE E SOFFICE TRAPUNTA SOSTIENE INFATTI IL MATERASSO PER POI AVVOLGERSI SU SE STESSA E DEFINIRE IL POGGIATESTA, UNENDO COMFORT E ASPETTO SCULTOREO. UN'INTUIZIONE CHE CONFERISCE AL LETTO UN ASPETTO INTIMO E RASSICURANTE, RENDENDOLO AL TEMPO STESSO GIOCOSO E CONTEMPORANEO.

AS ITS NAME SUGGESTS, BLANKET PAYS HOMAGE TO WHAT NORMALLY IS BUT AN ACCESSORY: A LARGE AND SOFT QUILT MAKES UP THE BASE OF THIS BED, SUPPORTING THE MATTRESS, AND ROLLS UP AT THE TOP END OF THE BED TO FORM THE HEADREST, COMBINING COMFORT AND SCULPTURAL APPEARANCE. AN INTUITION THAT CONVEYS A SENSE OF INTIMACY AND COMFORT, MAKING BLANKET BOTH PLAYFUL AND CONTEMPORARY.

BLANKET





BLANKET

WAI

WAI

design Mario Mazzer

LA COLLEZIONE DI MOBILI CONTENITORI WAI PRENDE IL NOME DAL GESTO DELLE MANI GIUNTE CON CUI IN ESTREMO ORIENTE SI SALUTA E SI DIMOSTRA RISPETTO, CHE HA ISPIRATO LA FORMA SLANCIATA DELLA BASE METALLICA. FANNO PARTE DELLA SERIE IL COMÒ, IL SETTIMANALE E I COMODINI, TUTTI CON STRUTTURA IN NOCE CANALETTO.

THE WAI COLLECTION OF BEDROOM STORAGE UNITS TAKES ITS NAME AND THE SHAPE OF ITS BASE FROM THE GESTURE OF JOINED HANDS, USED IN THE FAR EAST TO GREET AND SHOW RESPECT. THE FAMILY INCLUDES DRAWER CHESTS, BEDSIDE TABLES AND A HIGHBOY, ALL WITH STRUCTURE IN CANALETTO WALNUT.



PICABIA

design Giuseppe Viganò

PICABIA SI CONTRADDISTINGUE PER L'ECCENTRICO DESIGN DELLA TESTATA, COSTITUITA DA UNA COMBINAZIONE SCOMPOSTA DI AMPI CUSCINI DI FORMATI DIVERSI. FUNZIONALE, DECORATIVA E SCENOGRAFICA, PUÒ ESSERE PERSONALIZZATA SCEGLIENDO PER I CUSCINI UN RIVESTIMENTO MONOCROMATICO O A CONTRASTO.

PICABIA STANDS OUT FOR THE ECCENTRIC DESIGN OF THE HEADBOARD, CONSISTING OF A JUXTAPOSITION OF WIDE CUSHIONS OF DIFFERENT SIZES. FUNCTIONAL, DECORATIVE AND SCENOGRAPHIC, IT CAN BE CUSTOMIZED BY CHOOSING MATCHING OR CONTRASTING TONES FOR THE UPHOLSTERY COVERS OF THE CUSHIONS.

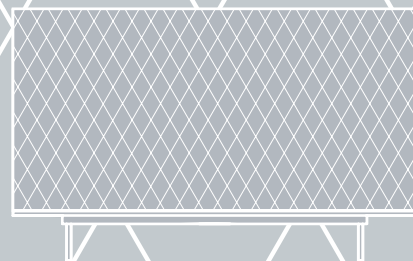


THIN

design Giuseppe Viganò

—
COME SUGGERISCE IL SUO STESSO NOME, THIN (CHE IN INGLESE SIGNIFICA SOTTILE) PREDILIGE IL TRATTO LEGGERO E I VOLUMI IMPALPABILI. REALIZZATO NELLA VERSIONE LISCIA (THIN) O TRAPUNTATA (THIN EGO), È IMPREZIOSITO NEL PERIMETRO DA UN PROFILO DISPONIBILE IN MOLTEPLICI COLORI. LE PROPORZIONI E L'ALTEZZA DELLA TESTATA LO RENDONO SLANCIATO E CONTEMPORANEO.

AS ITS VERY NAME SUGGESTS, THIN STANDS OUT FOR ITS MINIMALIST STYLE AND LIGHTWEIGHT APPEARANCE. AVAILABLE IN THE SMOOTH VERSION (THIN) OR QUILTED VERSION (THIN EGO), IT IS EMBELLISHED WITH A BINDING AVAILABLE IN A VARIETY OF COLORS. THE HEADBOARD, WITH ITS PROPORTIONS AND HEIGHT, MAKES IT SLENDER AND CONTEMPORARY.





DREAM ON

DREAM ON SI CONTRADDISTINGUE PER IL DESIGN DELICATAMENTE GEOMETRICO, LINEARE, RIGOROSO E PER UN'ELEGANZA DISCRETA. LA SEMPLICITÀ DELLE FORME È IMPREZIOSITA DAL BORDO ORNAMENTALE CHE NE INCORNICIA IL PERIMETRO E DALLA POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZARE, OLTRE AL RIVESTIMENTO, ANCHE I PIEDI. NELLA VERSIONE DREAM ON EGO, LA TESTATA È TRAPUNTATA.

DREAM ON STANDS OUT FOR ITS GEOMETRIC, ESSENTIAL, RIGOROUS DESIGN AND FOR ITS DISCREET ELEGANCE. THE SIMPLE SHAPES ARE EMBELLISHED BY THE ORNAMENTAL BORDER AND THE CUSTOMIZABLE UPHOLSTERY AND FEET. THE DREAM ON EGO VERSION FEATURES A QUILTED HEADBOARD.

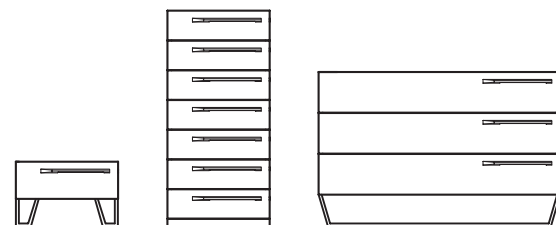
TO BE

TO BE

design Gino Carollo

LA FAMIGLIA DI COMPLEMENTI TO BE INCLUDE IL COMÒ, IL COMODINO E IL SETTIMANALE, CONTRADDISTINTI DA UN DESIGN SOBRIO E CAPIENTE. LA BASE È DISPONIBILE IN TRE VERSIONI: A ZOCCOLO, PIÙ TRADIZIONALE, OPPURE CON PIEDI METALLICI, PER UN EFFETTO PIÙ LEGGERO, OPPURE TRAPEZOIDALE, CHE RAPPRESENTA UN ELEMENTO DI CONTRASTO VISIVO COL RESTO DELLA STRUTTURA IN LEGNO. IN QUEST'ULTIMA VERSIONE, I COMPLEMENTI SI ABBINANO AL LETTO AMLET, CARATTERIZZATO DALLA MEDESIMA BASE GEOMETRICA.

THE TO BE COLLECTION OF BEDROOM STORAGE UNITS INCLUDES A DRAWER CHEST, A BEDSIDE TABLE AND A HIGHBOY CHARACTERIZED BY A SOBER AND CAPACIOUS DESIGN. THE BASE IS AVAILABLE IN THREE VERSIONS: PLINTH, MORE TRADITIONAL, METAL FEET, FOR A LIGHTER EFFECT, AND TRAPEZOIDAL DESIGN, FOR A VISUAL CONTRAST WITH THE REST OF THE WOODEN STRUCTURE. IN THE LATTER VERSION, THE UNITS MATCH THE AMLET BED, CHARACTERIZED BY THE SAME GEOMETRIC BASE.





TONIGHT

ANGOLI SMUSSATI, VOLUMI PIENI E UN GIROLETTO AMPIO CARATTERIZZANO IL DESIGN DI TONIGHT, OMAGGIO AL RELAX GIÀ NEL NOME. UN'ESTETICA MORBIDA E SINUOSA IN GRADO DI INSERIRSI NELLA ZONA NOTTE CON DISCREZIONE. È DISPONIBILE CON BORDO ORNAMENTALE CHE EVIDENZIA IL PERIMETRO DEL LETTO, OPPURE SI PUÒ OPTARE PER LA TESTATA TRAPUNTATA (TONIGHT EGO).

ROUNDED CORNERS, FULL VOLUMES AND A WIDE BED FRAME CHARACTERIZE TONIGHT'S DESIGN, A TRIBUTE TO RELAX FROM ITS VERY NAME. ITS SOFT AND SINUOUS LINES DECORATE THE SLEEPING AREA WITH DISCRETION. TONIGHT CAN COME WITH AN ORNAMENTAL BORDER THAT HIGHLIGHTS THE PERIMETER OF THE BED OR WITH QUILTED HEADBOARD (TONIGHT EGO).

Informazioni tecniche. Technical information.

Tavoli. Tables.

Amond	P.	362
Art	P.	362
AX	P.	362
Big Table	P.	363
Cop	P.	363
Delta	P.	364
Greeny	P.	364
Hulahoop	P.	364
Mass Table	P.	364
Medley	P.	365
Mellow	P.	365
Menù	P.	365
Octa	P.	366
Origami	P.	366
Prora	P.	367
Sol	P.	367
Tangle	P.	367
TL	P.	368
Tracks	P.	368
Truly	P.	368

Sedie. Chairs.

Alanda	P.	370
Artika	P.	370
Bahia	P.	370
Blues	P.	370
By	P.	370
Deli	P.	371
Eral	P.	371
Filly	P.	371
Flute	P.	371
Giuseppina	P.	372
Heron	P.	372
Idole	P.	372
Itala	P.	372
Kayla	P.	373
Ketch	P.	373
Lamina	P.	372
Otto	P.	373
Pangea	P.	373
Pil	P.	374
Poly	P.	374
Razor	P.	374
Sheryl	P.	374
Stone	P.	375

Sgabelli. Stools.

Bonnie & Clyde	P.	376
Hoppy	P.	376
Plumage	P.	376
Skipping	P.	376

Consolle. Consoles.

Amond console	P.	378
Arbor console	P.	378
Art console	P.	378
AX console	P.	379
Coseno	P.	379

Tavolini. Coffee tables.

Arbor	P.	380
Assemblage	P.	380
Duffy	P.	380
Fard	P.	380
Fragment	P.	381
Frinfri	P.	381
Leaf	P.	381
Panorama coffee table	P.	381
Planet	P.	381
Tectonic	P.	382
Tie	P.	382

Librerie. Bookshelves.

April - May - June	P.	384
Cabinet de curiosité	P.	384
Note	P.	384
Rain	P.	385
Tripodio	P.	385

Madie. Sideboards.

Doppler sideboard	P.	386
Frame Sideboard	P.	386
Note sideboard	P.	387
Outline	P.	387
Shade	P.	387
Tratto	P.	387

Appendiabiti, specchi e lampade.
Coat stands, mirrors and lamps.

Bardot	P.	388
Kadou, Kadou Light	P.	388
Parentesi	P.	388
Tree, Tree Light	P.	388
New Perspective Mirror	P.	389
Spiral Mirror	P.	389

Divani. Sofas.

Arno sofa	P.	390
Colors	P.	390
Hiro	P.	391
Lars	P.	391
Lovy	P.	392
Madame C.	P.	392
Panorama	P.	393
Paraiso	P.	393
Peanut B	P.	394
Saddle	P.	394
Skid	P.	395
Slab plus	P.	395
Structure Sofa	P.	396

Poltrone. Armchairs.

Alfie arm	P.	398
Arno	P.	398
Blazer	P.	398
Bodo	P.	398
Bruno	P.	399
Dragonfly	P.	399
Eddy	P.	399
Lock	P.	400
Lovy armchair	P.	399
Nikos ego	P.	400
Tirella	P.	400

Letti. Beds.

Basket	P.	402
Blanket	P.	402
Bloom	P.	403
Campo	P.	403
Cuff	P.	404
Dream on	P.	404
Fluff	P.	405
Full Moon	P.	405
Kenobi	P.	405
Lovy bed	P.	406
Madame C. bed	P.	406
Moglie e Marito	P.	406
Owen	P.	407
Picabia	P.	407
Squaring	P.	408
Thin	P.	408
Tonight	P.	409
Youniverse	P.	407

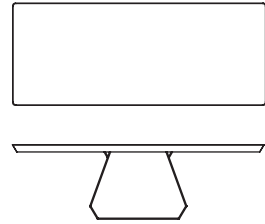
Accessori notte.
Bedroom Accessories.

To Be	P.	410
Wai	P.	410

I dati e i disegni della seguente parte tecnica sono una selezione di tutte le misure e varianti disponibili. Per approfondimenti, consultare i relativi listini e cataloghi.
Data and drawings of the following technical part are a selection of all available sizes and variants. For further information, see price lists and catalogues.

AMOND

TAVOLO FISSO / FIX TABLE



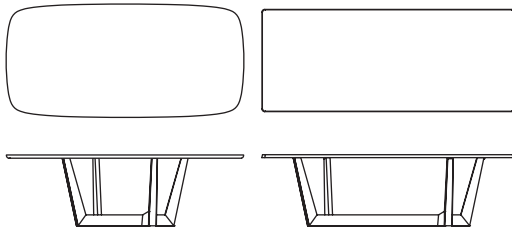
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

200x99 cm - 79"x39"
 200x100 cm - 79"x39"
 240x120 cm - 94"x47"
 250x108 cm - 98"x43"
 250x110 cm - 98"x43"
 300x100 cm - 118"x39"
 300x108 cm - 118"x43"
 300x120 cm - 118"x47"

ART

TAVOLO FISSO / FIX TABLE



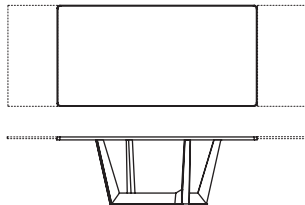
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

A botte / *With rounded corners*
 220x110 cm - 87"x43"
 250x112 cm - 98"x44"
 280x115 cm - 110"x45"
 300x120 cm - 118"x47"
 300x140 cm - 118"x55"
 Rettangolari / *Rectangular*
 160x90 cm - 63"x35"
 180x90 cm - 71"x35"
 200x100 cm - 79"x39"
 240x120 cm - 94"x47"
 250x100 cm - 98"x39"
 250x110 cm - 98"x43"
 300x108 cm - 118"x43"
 300x120 cm - 118"x47"

ART

TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



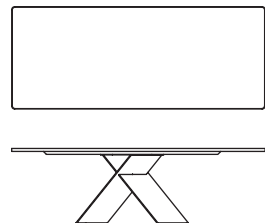
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

160/240x90 cm - 63"/94"x35"
 180/260x90 cm - 71"/102"x35"
 200/300x99 cm - 79"/118"x39"
 200/300x100 cm - 79"/118"x39"

AX

TAVOLO FISSO / FIX TABLE



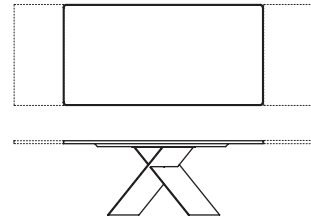
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

160x90 cm - 63"x35"
 180x90 cm - 71"x35"
 200x99 cm - 79"x39"
 200x100 cm - 79"x39"
 220x100 cm - 87"x39"
 240x120 cm - 94"x47"
 250x100 cm - 98"x39"
 250x110 cm - 98"x43"
 300x100 cm - 118"x39"
 300x108 cm - 118"x43"
 300x120 cm - 118"x47"

AX

TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



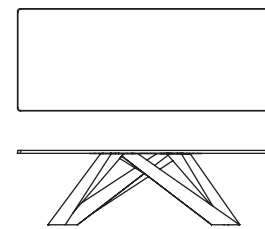
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

160/240x90 cm - 63"/94"x35"
 180/260x90 cm - 71"/102"x35"
 200/300x99 cm - 79"/118"x39"
 200/300x100 cm - 79"/118"x39"
 220/320x99 cm - 87"/126"x39"

BIG TABLE

TAVOLO FISSO / FIX TABLE



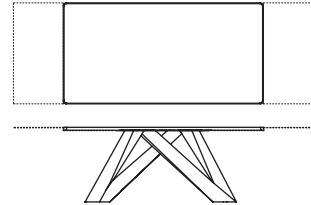
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

160x90 cm - 63"x35"
 180x90 cm - 71"x35"
 200x99 cm - 79"x39"
 200x100 cm - 79"x39"
 220x99 cm - 87"x39"
 220x100 cm - 87"x39"
 240x120 cm - 94"x47"
 250x100 cm - 98"x39"
 250x110 cm - 98"x43"
 300x100 cm - 118"x39"
 300x108 cm - 118"x43"
 300x120 cm - 118"x47"

BIG TABLE

TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



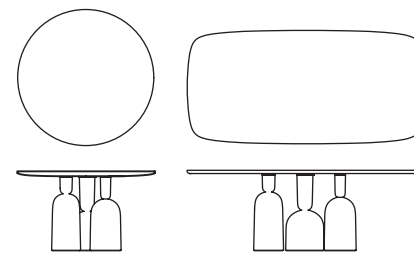
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

160/240x90 cm - 63"/94"x35"
 180/260x90 cm - 71"/102"x35"
 200/300x99 cm - 79"/118"x39"
 200/300x100 cm - 79"/118"x39"
 220/320x99 cm - 87"/130"x39"
 220/320x100 cm - 87"/130"x39"

COP

TAVOLO FISSO / FIX TABLE



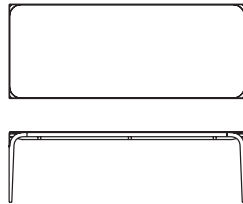
DISPONIBILE NELLE MISURE

Available in the sizes

Ø 140 cm - 55"
 Ø 160 cm - 63"
 Ø 180 cm - 71"
 220x110 cm - 87"x43"
 280x115 cm - 110"x45"
 300x140 cm - 118"x55"

DELTA

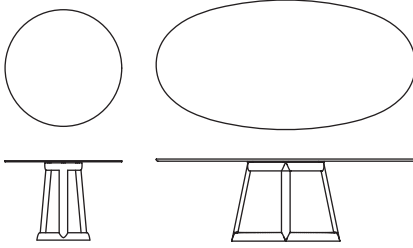
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 200x100 cm - 79"x39"
 250x100 cm - 98"x39"
 300x120 cm - 118"x47"

GREENY

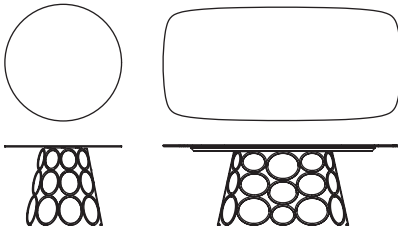
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 Ø 120 cm - 47"
 Ø 140 cm - 55"
 Ø 160 cm - 63"
 Ø 180 cm - 71"
 215x115 cm - 85"x45"
 240x120 cm - 94"x47"

HULAHOO

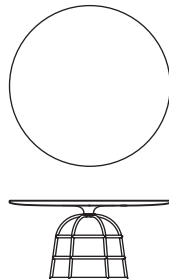
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 Ø 120 cm - 47"
 Ø 140 cm - 55"
 Ø 160 cm - 63"
 Ø 180 cm - 71"
 220x110 cm - 87"x43"
 280x115 cm - 110"x45"

MASS TABLE

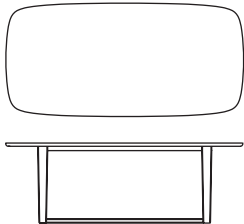
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 Ø 140 cm - 55"
 Ø 160 cm - 63"
 Ø 180 cm - 71"

MEDLEY

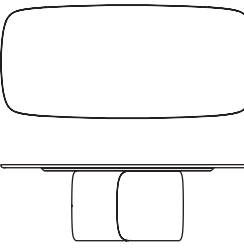
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 220x110 cm - 87"x43"
 280x115 cm - 110"x45"

MELLOW

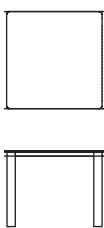
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 220x110 cm - 87"x43"
 250x112 cm - 98"x44"
 280x115 cm - 110"x45"
 300x120 cm - 118"x47"
 300x140 cm - 118"x55"

MENÙ

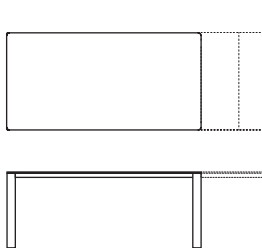
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 120x120 cm - 47"x47"
 140x140 cm - 55"x55"

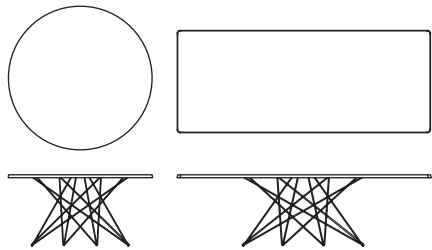
MENÙ

TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
 125/170x80 cm - 49"/67"x31"
 140/175/210x90 cm - 55"/96"/83"x35"
 165/210/255x90 cm - 65"/83"/100"x35"
 180/225/270x90 cm - 71"/89"/106"x35"

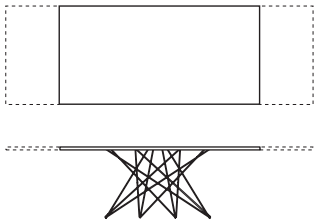
OCTA
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes

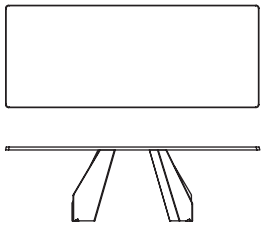
Ø 140 cm - 55"
Ø 160 cm - 63"
Ø 180 cm - 71"
200x99 cm - 79"x39"
200x100 cm - 79"x39"
240x120 cm - 94"x47"
250x100 cm - 98"x39"
250x110 cm - 98"x43"
300x100 cm - 118"x39"
300x108 cm - 118"x43"
300x120 cm - 118"x47"

OCTA
TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
165/265x100 cm - 65"/104"x39"
200/300x100 cm - 79"/118"x39"

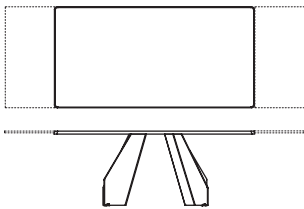
ORIGAMI
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes

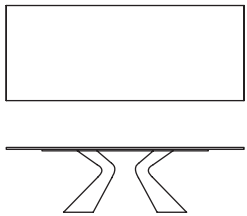
160x90 cm - 63"x35"
180x90 cm - 71"x35"
200x99 cm - 79"x39"
200x100 cm - 79"x39"
240x120 cm - 94"x47"
250x100 cm - 98"x39"
250x110 cm - 98"x43"
300x100 cm - 118"x39"
300x108 cm - 118"x43"
300x120 cm - 118"x47"

ORIGAMI
TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
160/240x90 cm - 63"/94"x35"
180/260x90 cm - 71"/102"x35"
200/300x99 cm - 79"/118"x39"
200/300x100 cm - 79"/118"x39"

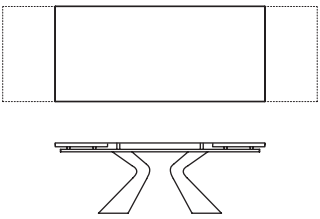
PRORA
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes

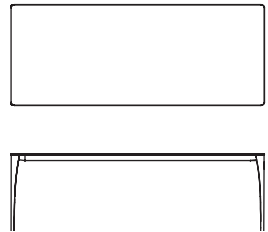
200x100 cm - 79"x39"
220x100 cm - 87"x39"
240x120 cm - 94"x47"
250x100 cm - 98"x39"
250x110 cm - 98"x43"
300x100 cm - 118"x39"
300x108 cm - 118"x43"
300x120 cm - 118"x47"

PRORA
TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
180/280x100 cm - 71"/110"x39"
220/330x100 cm - 87"/130"x39"

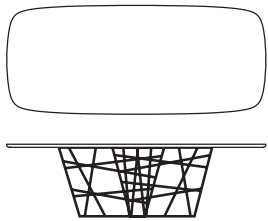
SOL
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes

200x100 cm - 79"x39"
250x100 cm - 98"x39"
300x120 cm - 118"x47"

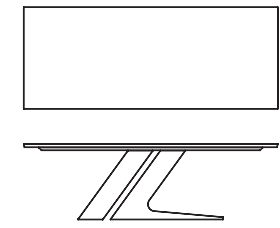
TANGLE
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes

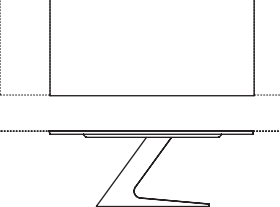
180x100 cm - 71"x39"
220x110 cm - 87"x43"
250x112 cm - 98"x44"
280x115 cm - 110"x45"
300x120 cm - 118"x47"
300x140 cm - 118"x55"

TL
TAVOLO FISSO / FIX TABLE



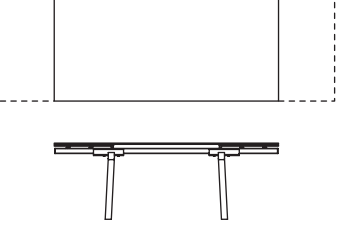
DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
200x99 cm - 79"x39"
200x100 cm - 79"x39"
240x120 cm - 94"x47"
250x100 cm - 98"x39"
250x110 cm - 98"x43"
300x100 cm - 118"x39"
300x108 cm - 118"x43"
300x120 cm - 118"x47"

TL
TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



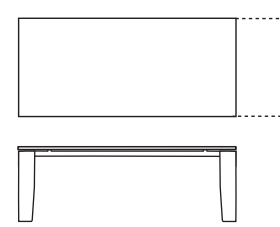
DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
200/300x99 cm - 79"/118"x39"
200/300x100 cm - 79"/118"x39"
220/320x99 cm - 87"/126"x39"

TRACKS
TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



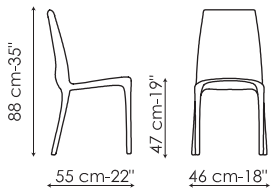
DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
140/260x90 cm - 55"/102"x35"
190/300x100 cm - 75"/118"x39"
220/330x100 cm - 87"/130"x39"

TRULY
TAVOLO ALLUNGABILE / LEAF TABLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
165/235x90 cm - 65"/93"x35"
180/250x90 cm - 71"/98"x35"
220/290x100 cm - 87"/114"x39"

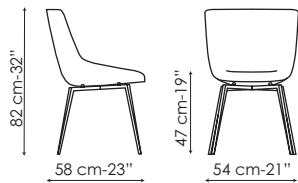
ALANDA



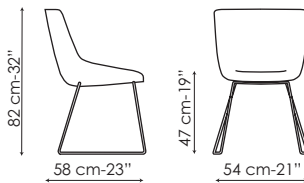
ARTIKA



ARTIKA



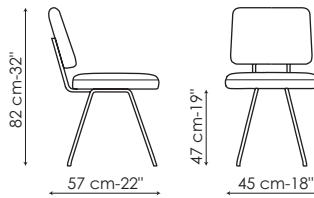
ARTIKA SI



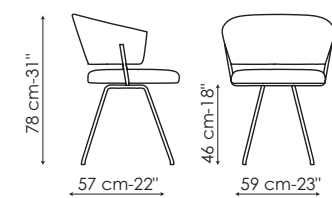
BAHIA



BAHIA S



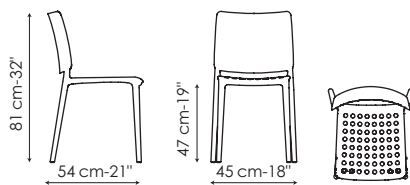
BAHIA



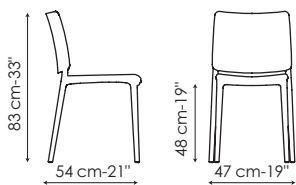
BLUES



BLUES



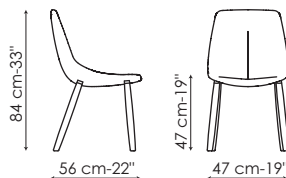
BLUES XO / BLUES XOXO



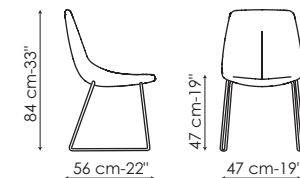
BY



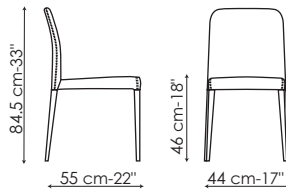
BY



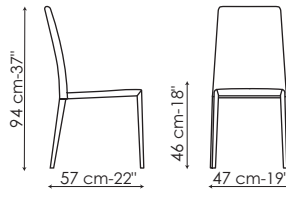
BY SI



DELI



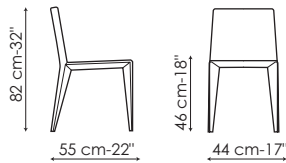
ERAL



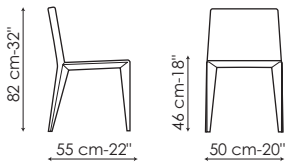
FILLY



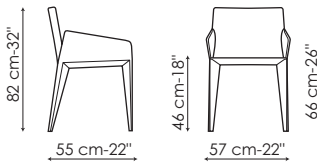
FILLY



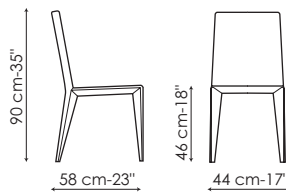
FILLY LARGE



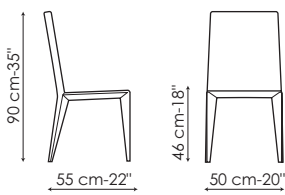
MISS FILLY



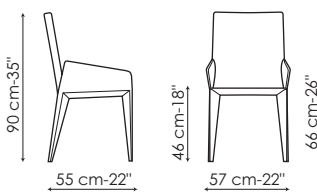
FILLY UP



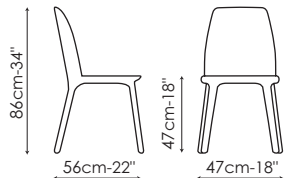
FILLY LARGE UP



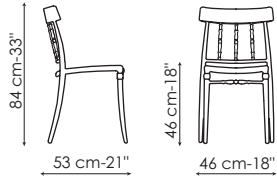
MISS FILLY UP



FLUTE



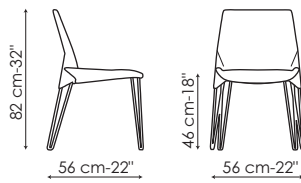
GIUSEPPINA



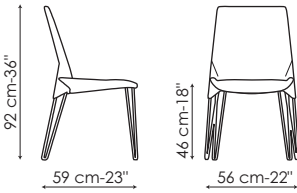
HERON



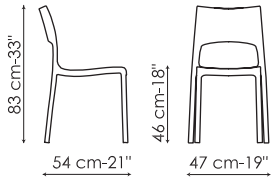
HERON



HERON UP



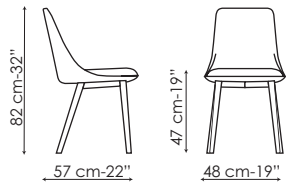
IDOLE



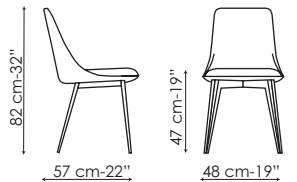
ITALA



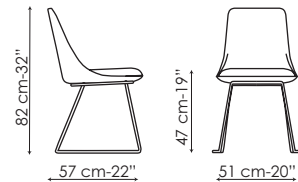
ITALA



ITALA W



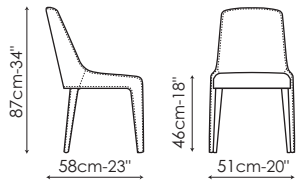
ITALA SI



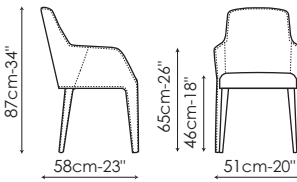
LAMINA



LAMINA



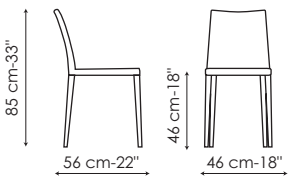
MISS LAMINA



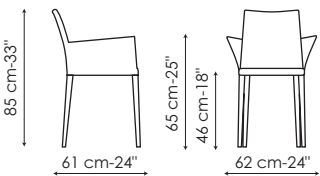
KAYLA



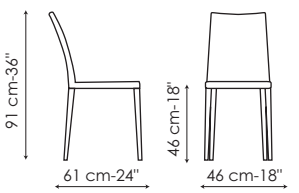
KAYLA



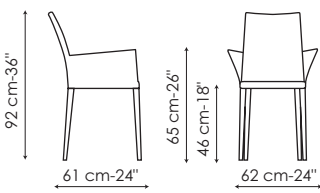
MISS KAYLA



KAYLA UP



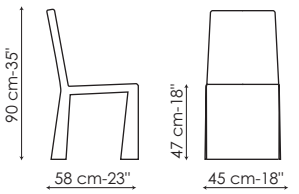
MISS KAYLA UP



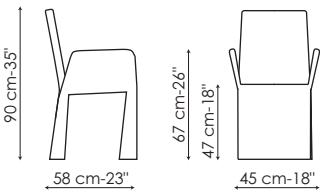
KETCH



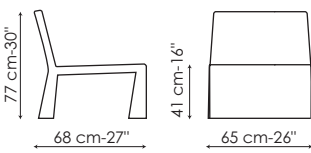
KETCH



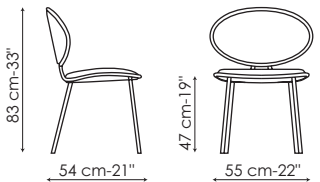
MISS KETCH



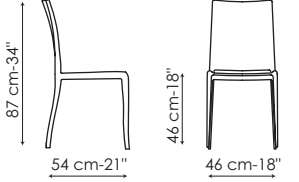
KETCH LOUNGE



OTTO



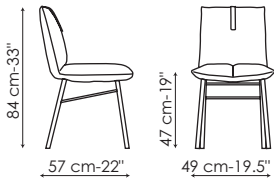
PANGEA



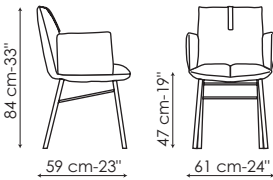
PIL



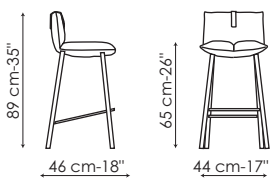
PIL



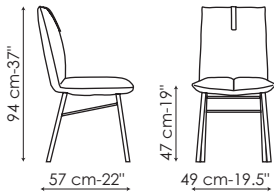
MISS PIL



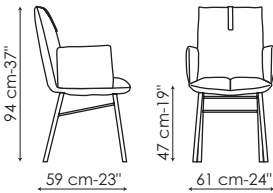
PIL TOO 65



PIL UP



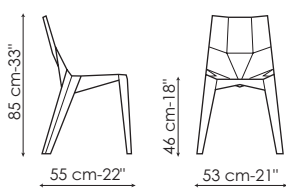
MISS PIL UP



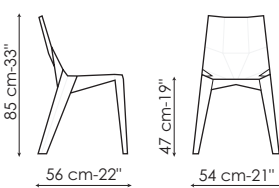
POLY



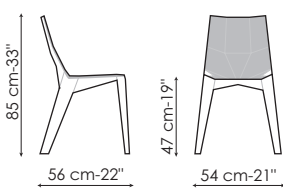
POLY



POLY XO



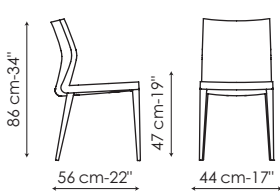
POLY XOXO



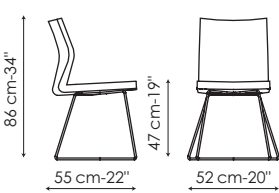
RAZOR



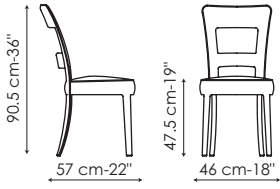
RAZOR



RAZOR X



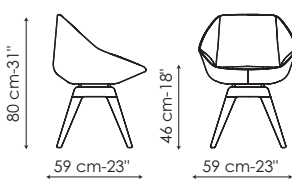
SHERYL



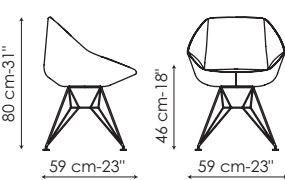
STONE



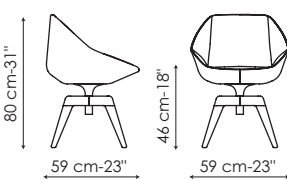
STONE



STONE



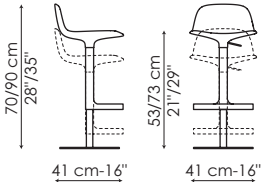
STONE GIREVOLE / SWIVEL



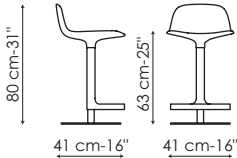
BONNIE & CLYDE



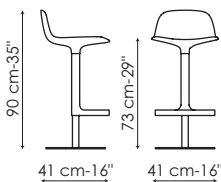
BONNIE



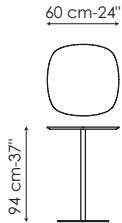
BONNIE



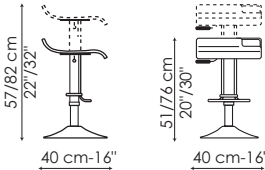
BONNIE



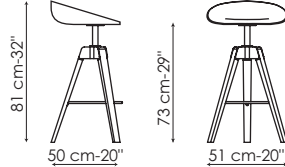
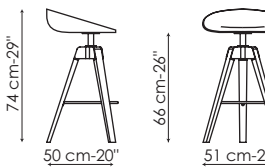
CLYDE



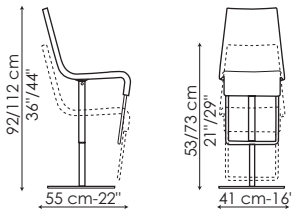
HOPPY



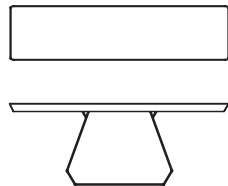
PLUMAGE



SKIPPING

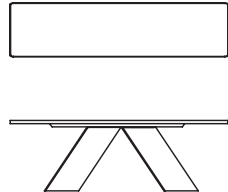


AMOND CONSOLE



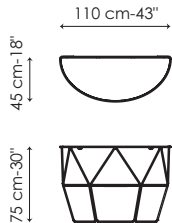
DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
160x50 cm - 63"x20"
160x49 cm - 63"x19"
180x50 cm - 71"x20"
180x49 cm - 71"x19"
200x50 cm - 79"x20"
200x49 cm - 79"x19"
250x50 cm - 98"x20"
250x49 cm - 98"x19"

AX CONSOLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
160x50 cm - 63"x20"
160x49 cm - 63"x19"
180x50 cm - 71"x20"
180x49 cm - 71"x19"
200x50 cm - 79"x20"
200x49 cm - 79"x19"
250x50 cm - 98"x20"
250x49 cm - 98"x19"

ARBOR CONSOLE

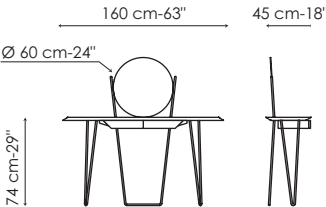
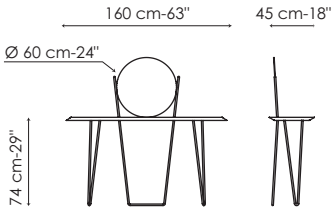


COSENO

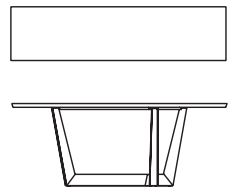


COSENO

COSENO PLUS

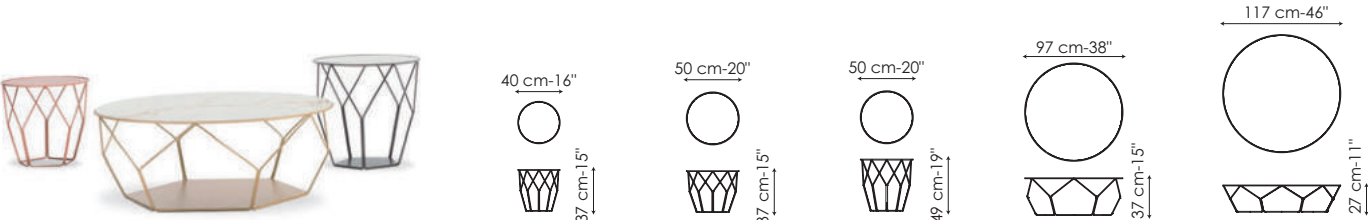


ART CONSOLE



DISPONIBILE NELLE MISURE
Available in the sizes
160x50 cm - 63"x20"
160x49 cm - 63"x19"
180x50 cm - 71"x20"
180x49 cm - 71"x19"
200x50 cm - 79"x20"
200x49 cm - 79"x19"
250x50 cm - 98"x20"
250x49 cm - 98"x19"

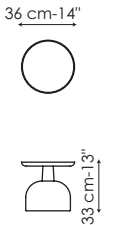
ARBOR



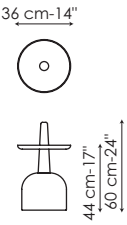
ASSEMBLAGE



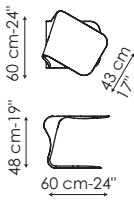
ASSEMBLAGE LOW



ASSEMBLAGE HIGH



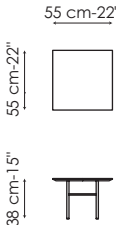
DUFFY



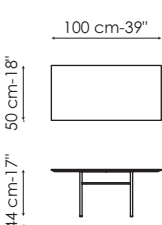
FARD



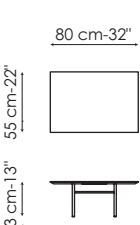
FARD 1



FARD 2



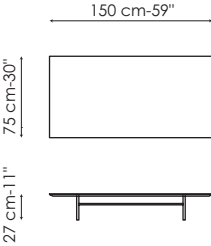
FARD 3



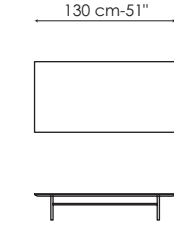
FARD 4



FARD 5



FARD 6



FRAGMENT



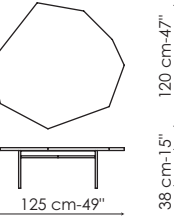
FRAGMENT SMALL



FRAGMENT MEDIUM



FRAGMENT LARGE



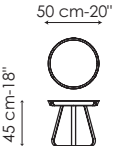
FRINFRI



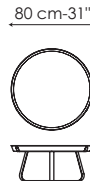
FRINFRI HIGH



FRINFRI MEDIUM



FRINFRI LOW



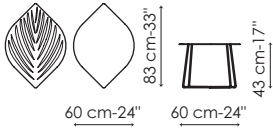
LEAF



LEAF HIGH



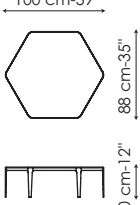
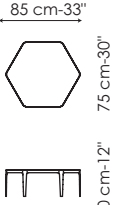
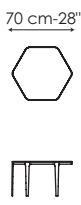
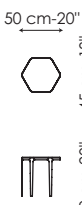
LEAF MEDIUM



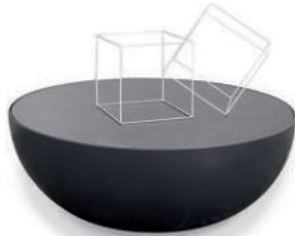
LEAF LOW



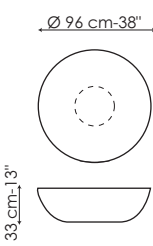
PANORAMA COFFEE TABLE



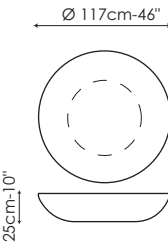
PLANET



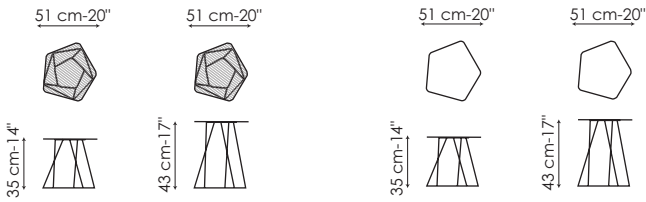
PLANET, PLANET LIGHT



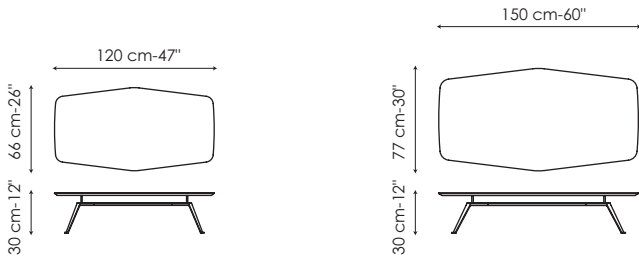
BIG PLANET, BIG PLANET LIGHT



TECTONIC



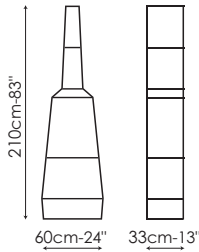
TIE



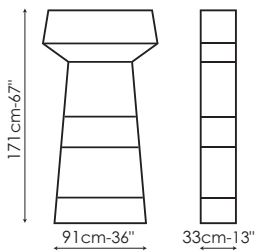
APRIL, MAY, JUNE



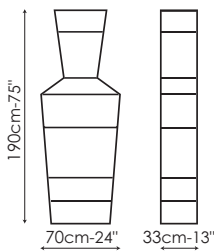
APRIL



MAY



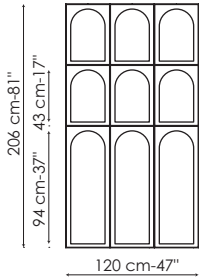
JUNE



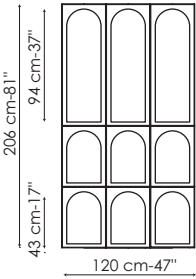
CABINET DE CURIOSITÉ



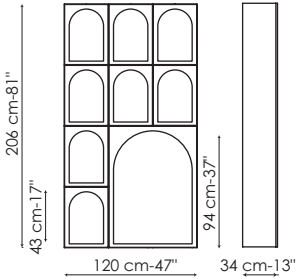
1.



2.



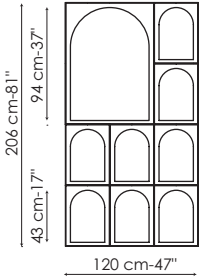
3.



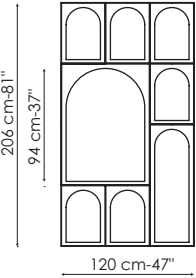
TV STAND

BENCH

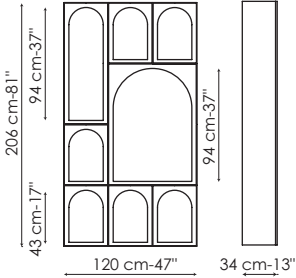
4.



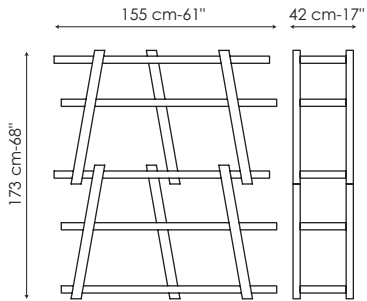
5.



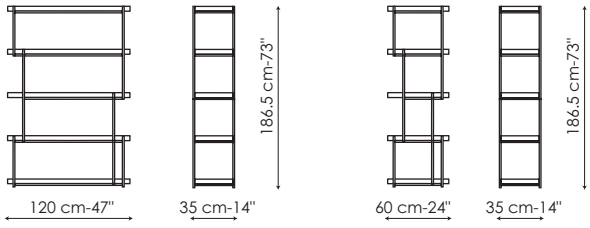
6.



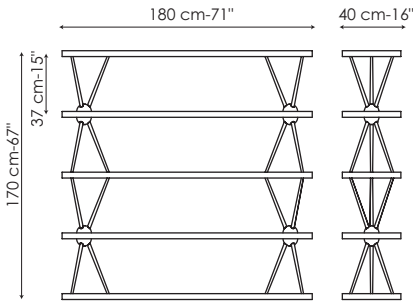
NOTE



RAIN



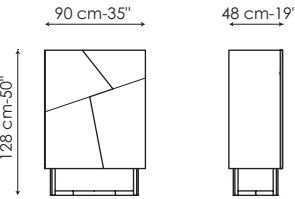
TRIPODIO



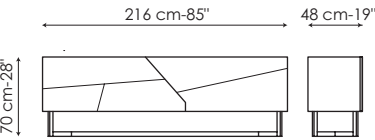
DOPPLER SIDEBOARD



DOPPLER SIDEBOARD HIGH



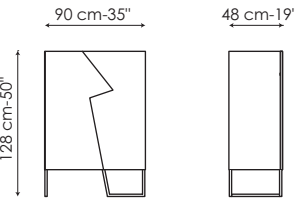
DOPPLER SIDEBOARD LOW



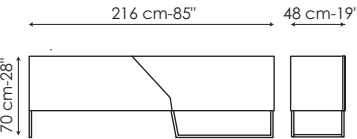
DOPPLER K SIDEBOARD



DOPPLER K SIDEBOARD HIGH



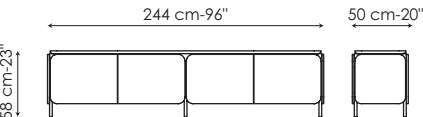
DOPPLER K SIDEBOARD LOW



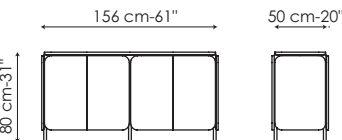
FRAME SIDEBOARD



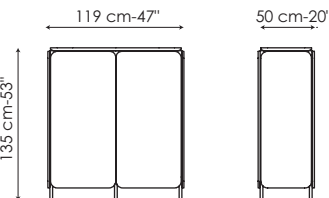
FRAME SIDEBOARD LOW



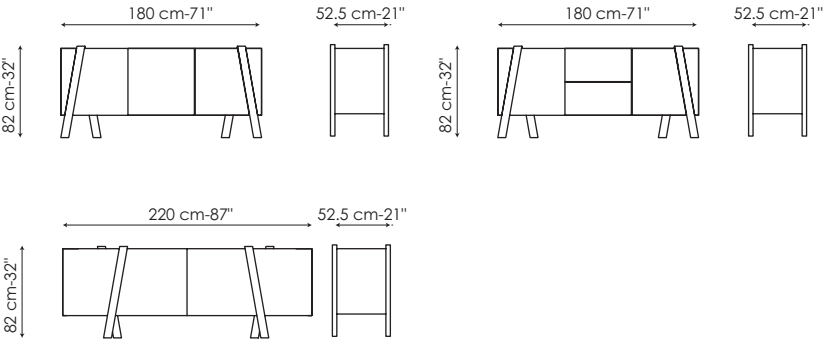
FRAME SIDEBOARD MEDIUM



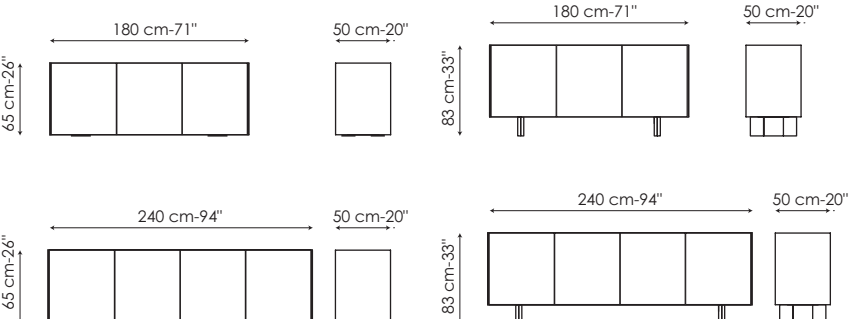
FRAME SIDEBOARD HIGH



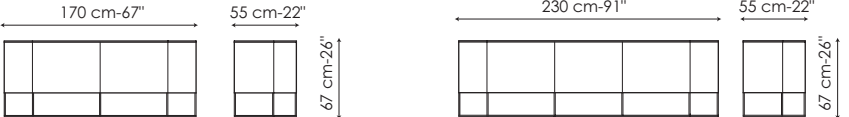
NOTE SIDEBOARD



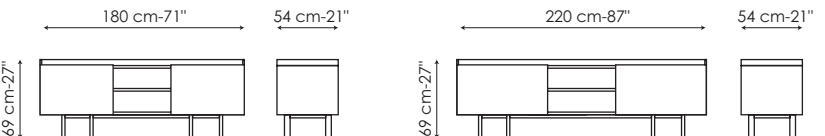
OUTLINE



SHADE



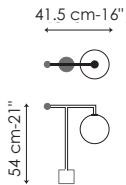
TRATTO



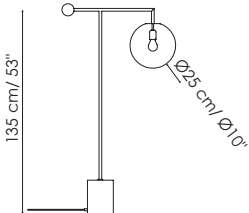
BARDOT



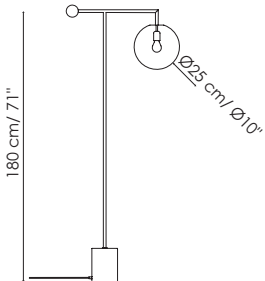
BARDOT TABLE LAMP



BARDOT FLOOR LAMP



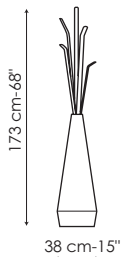
BARDOT FLOOR LAMP



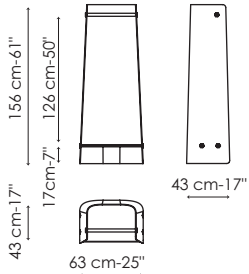
KADOU



KADOU, KADOU LIGHT



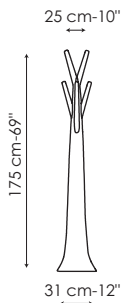
PARENTESI



TREE



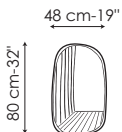
TREE, TREE LIGHT



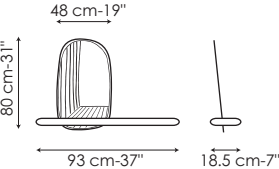
NEW PERSPECTIVE MIRROR



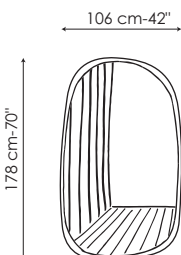
SMALL



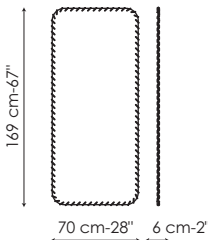
SMALL
Con mensola / With shelf



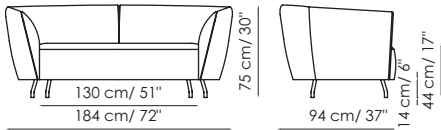
LARGE



SPIRAL MIRROR



ARNO SOFA



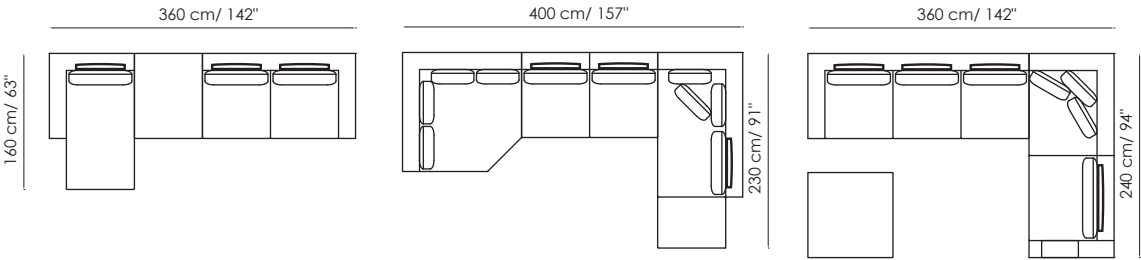
HIRO



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- ANGOLARE / *Corner section*
- DIVANO ANGOLARE / *Corner sofa*
- CENTRALE / *Center section*
- ANGOLO / *Corner*
- MERIDIANA
- PENISOLA INCLINATA / *Inclined peninsula*
- CHAISE LONGUE
- POUF
- PORTA RIVISTE PER BRACCIOLO / *Magazine rack for armrest*
- SUPPORTO SCHIENA / *Back support*
- CUSCINO SCHIENA / *Back cushion*

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



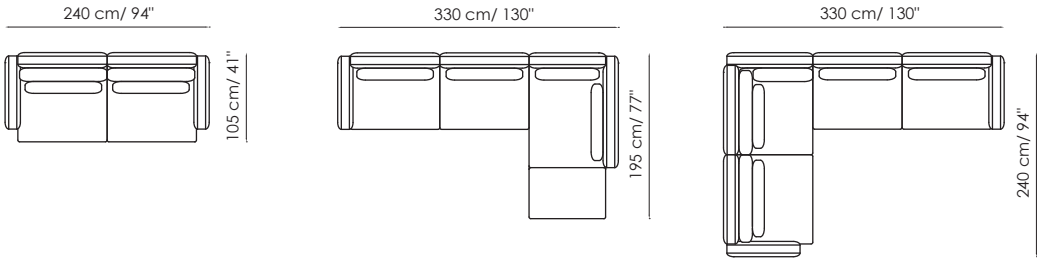
COLORS



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- ANGOLARE / *Corner section*
- DIVANO ANGOLARE / *Corner sofa*
- CHAISE LONGUE
- POUF

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



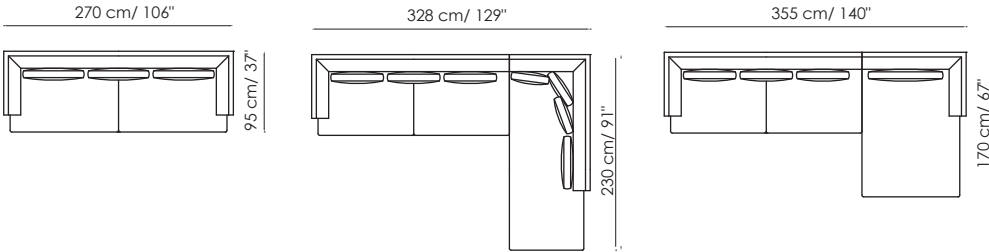
LARS



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- DIVANO ANGOLARE / *Corner sofa*
- CENTRALE / *Center section*
- ANGOLO / *Corner*
- MERIDIANA
- CHAISE LONGUE
- POLTRONA / *Armchair*
- POUF
- CUSCINO SCHIENA / *Back cushion*
- CUSCINO POGGIARENI / *Lumbar cushion*

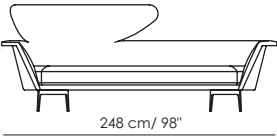
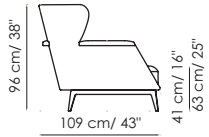
ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



LOVY

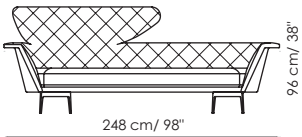


LOVY



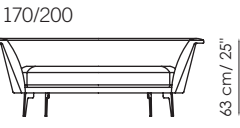
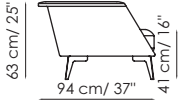
SINISTRO / Left

LOVY EGO

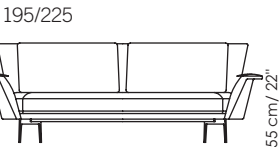
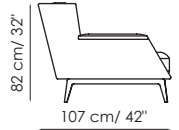


SINISTRO / Left

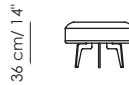
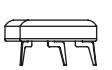
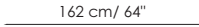
LOVY LOW



LOVY HI



POUF



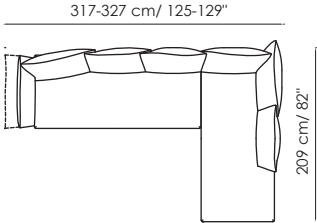
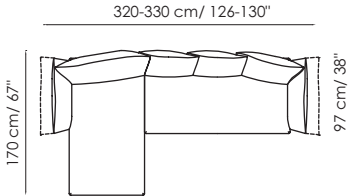
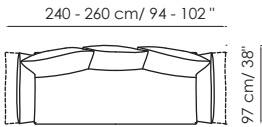
MADAME C.



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / Sofa
- TERMINALE / End section
- MERIDIANA
- CHAISE LONGUE
- ANGOLO / Corner
- POUF

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



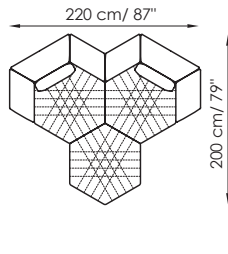
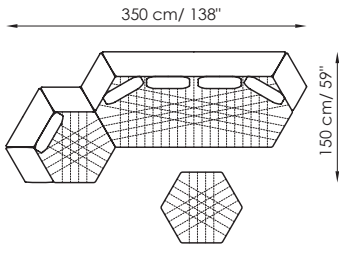
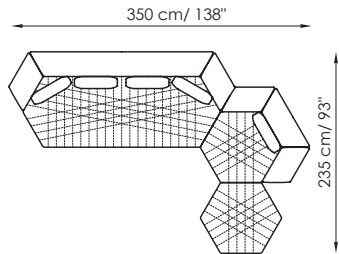
PANORAMA



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / Sofa
- TERMINALE / End section
- CHAISE LONGUE
- DORMEUSE
- POLTRONA / Armchair
- POLTRONA LARGE / Large armchair
- POUF
- POUF CON RUOTE / Pouf with castors
- CUSCINO / Cushion

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



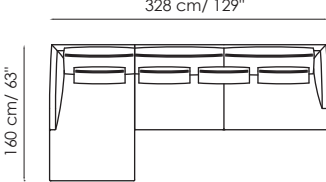
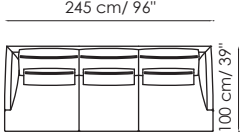
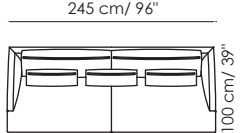
PARAISO



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / Sofa
- TERMINALE / End section
- ANGOLO / Corner
- MERIDIANA
- CHAISE LONGUE
- POLTRONA SCHIENALE BASSO / Armchair low backrest
- POLTRONA SCHIENALE ALTO / Armchair high backrest
- POUF
- CUSCINO / Cushion

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



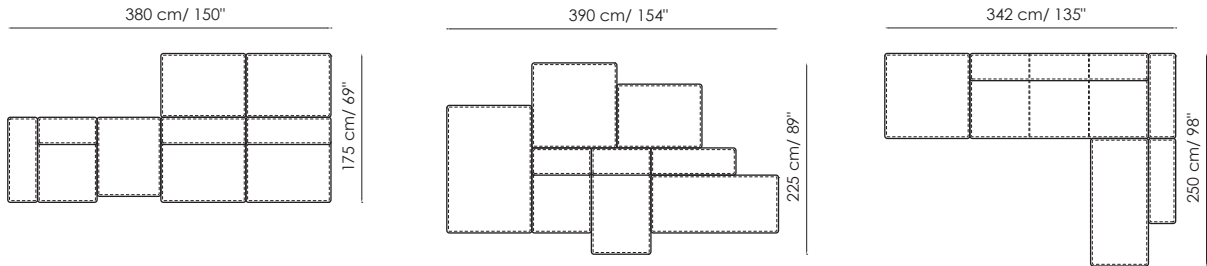
PEANUT B



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- ANGOLARE / *Corner section*
- CENTRALE / *Center section*
- CHAISE LONGUE
- SCHIENALE ANGOLARE / *Backrest corner*
- PENISOLA CON SCHIENA / *Penisola with backrest*
- POUF-PENISOLA
- POUF
- BRACCIOLO ALTO / *High armrest*
- BRACCIOLO BASSO / *Low armrest*
- CUSCINO PIUMA CON BORDO / *Feather cushion with edge*

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



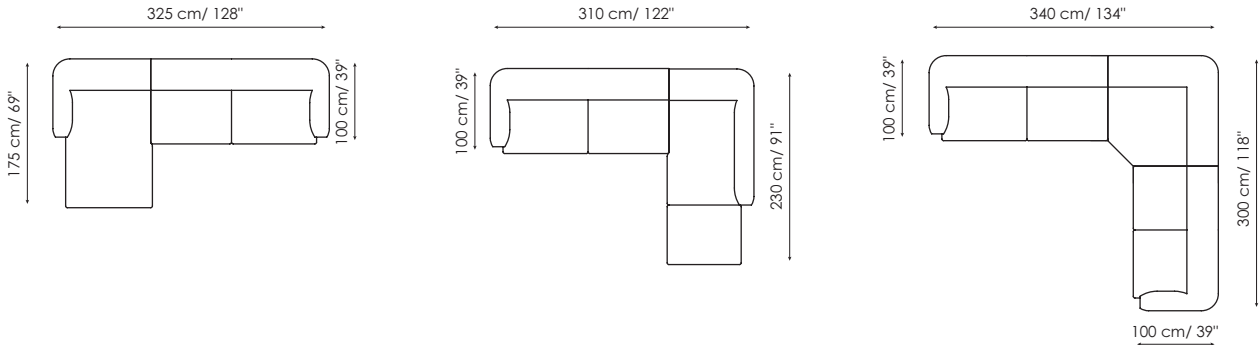
SADDLE



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- MERIDIANA
- ANGOLO / *Corner*
- CHAISE LONGUE
- PENISOLA
- POLTRONA / *Armchair*
- POUF

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



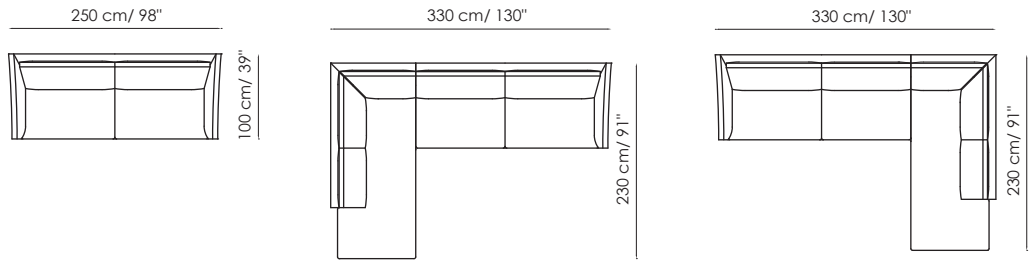
SKID



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- DIVANO ANGOLARE / *Corner sofa*
- CHAISE LONGUE
- ANGOLO / *Corner*
- MERIDIANA
- DORMEUSE
- POUF
- CUSCINO POGGIARENI / *Lumbar cushion*

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



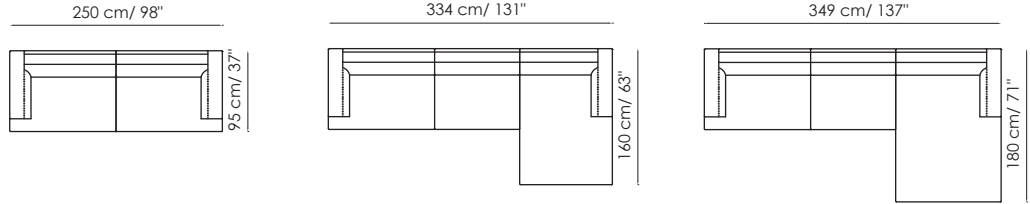
SLAB PLUS



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- CHAISE LONGUE
- PENISOLA
- POUF

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



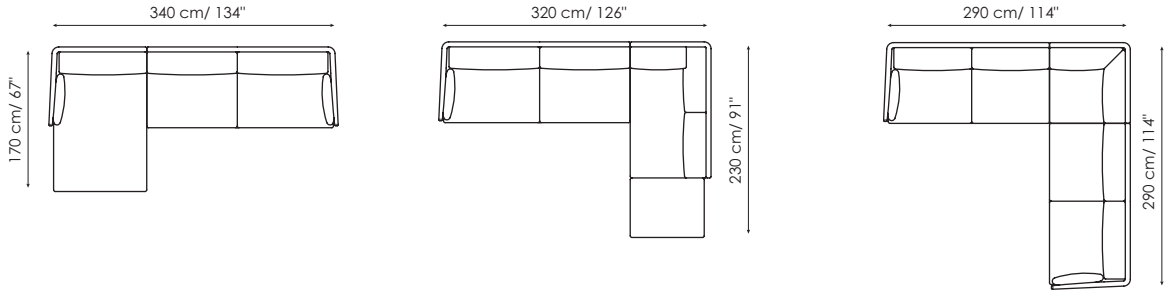
STRUCTURE SOFA



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- MERIDIANA
- ANGOLO / *Corner*
- CHAISE LONGUE
- POLTRONA / *Armchair*
- POUF

ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



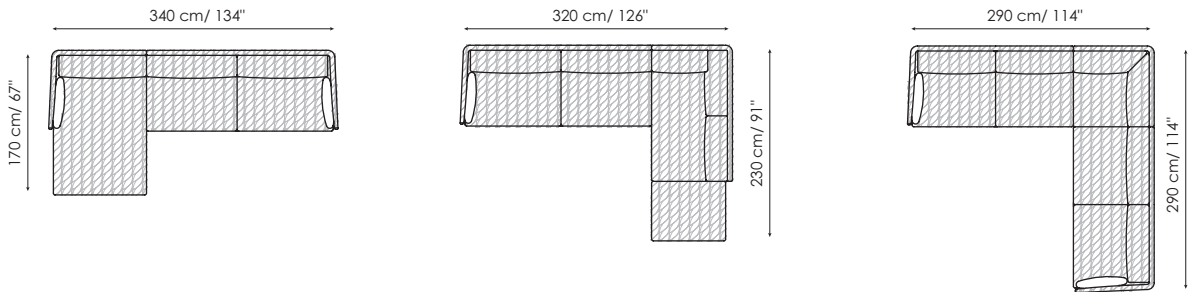
STRUCTURE SOFA EGO



MODULI DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI E DIMENSIONI
Elements available in different versions and sizes:

- DIVANO / *Sofa*
- TERMINALE / *End section*
- MERIDIANA
- ANGOLO / *Corner*
- CHAISE LONGUE
- POLTRONA / *Armchair*
- POUF

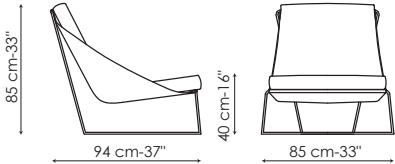
ESEMPI DI COMPOSIZIONE
Combination examples



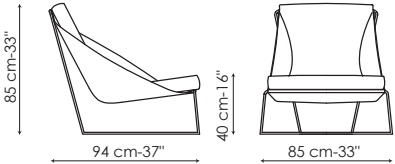
ALFIE ARM



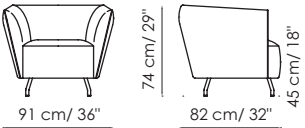
ALFIE



ALFIE ARM



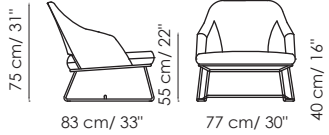
ARNO



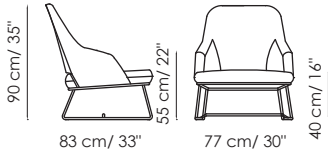
BLAZER



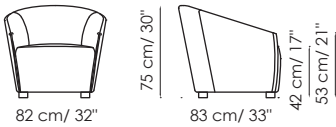
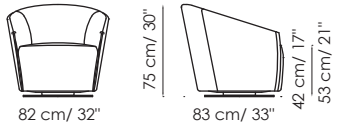
BLAZER



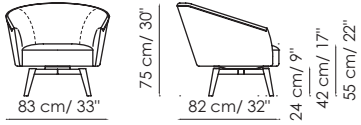
BLAZER HI



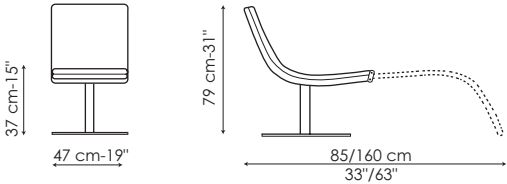
BODO



BRUNO



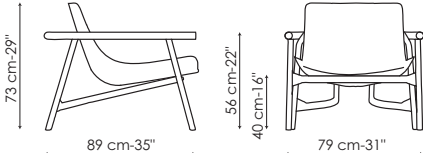
DRAGONFLY



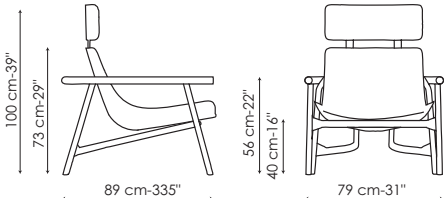
EDDY



EDDY



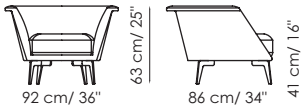
EDDY UP



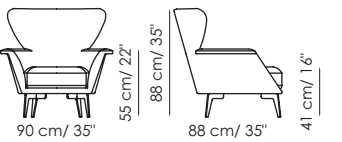
LOVY ARMCHAIR



LOVY ARMCHAIR LOW



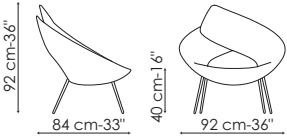
LOVY ARMCHAIR BERGÈRE



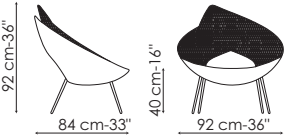
LOCK



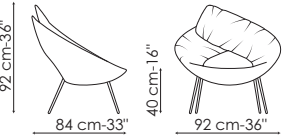
LOCK



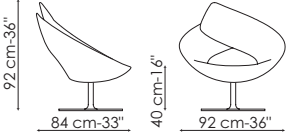
LOCK EGO



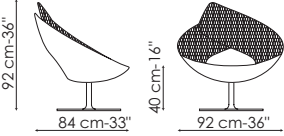
LOCK SOFT



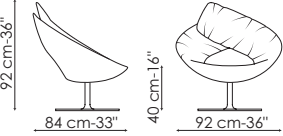
LOCK GIREVOLE
Swivel Base



LOCK EGO GIREVOLE
Swivel Base



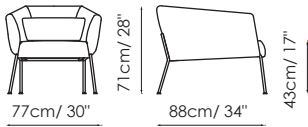
LOCK SOFT GIREVOLE
Swivel Base



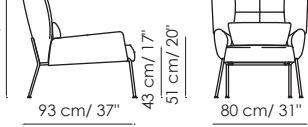
NIKOS EGO



NIKOS LOW



NIKOS EGO

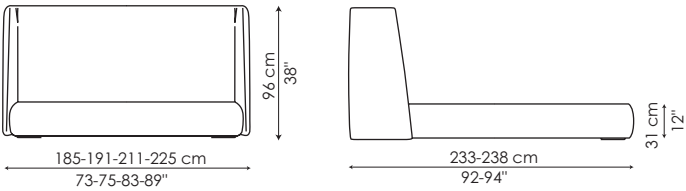


TIRELLA

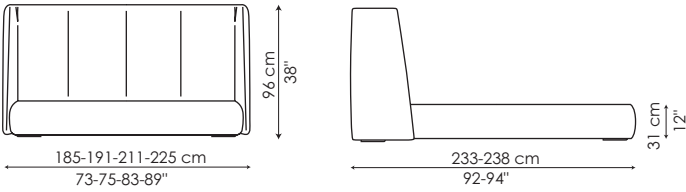


BASKET

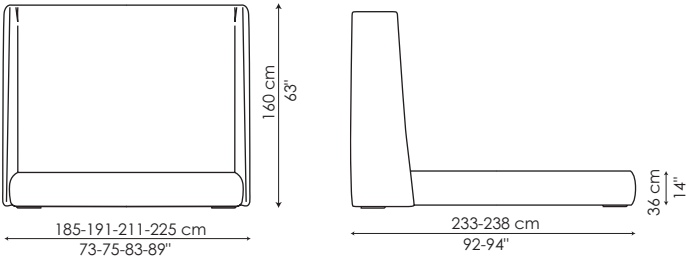
BASKET, BASKET OPEN



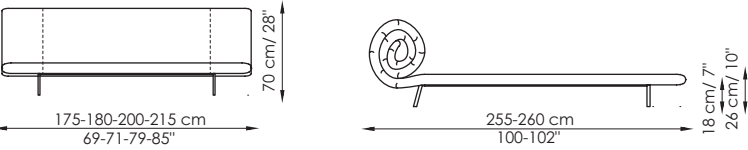
BASKET PLUS, BASKET PLUS OPEN



BASKET ALTO, BASKET ALTO OPEN



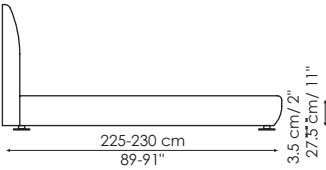
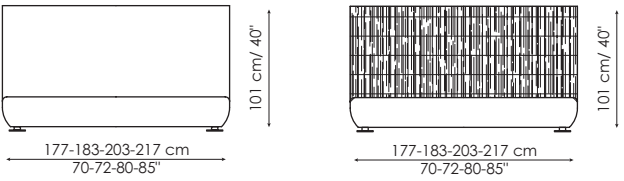
BLANKET



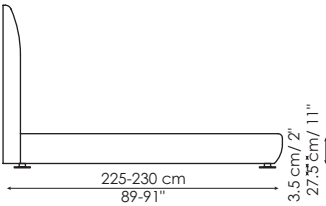
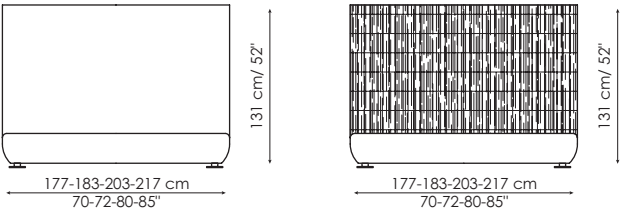
BLOOM



BLOOM, BLOOM OPEN, BLOOM EGO, BLOOM EGO OPEN



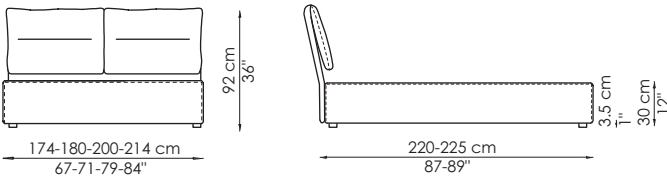
BLOOM HI, BLOOM HI OPEN,
BLOOM HI EGO, BLOOM HI EGO OPEN



CAMPO



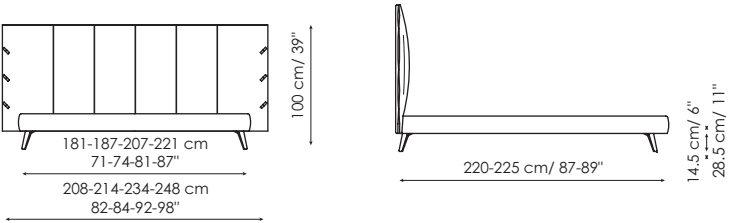
CAMPO, CAMPO OPEN, CAMPO EASY OPEN



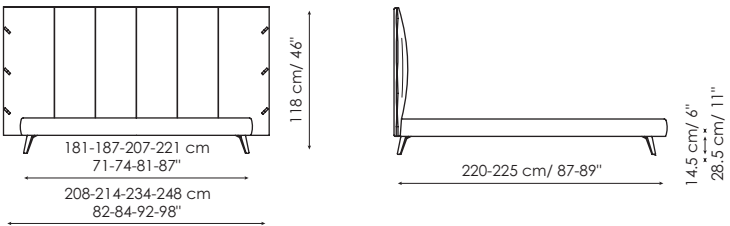
CUFF



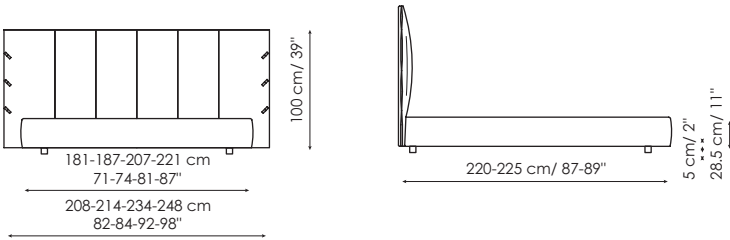
CUFF



CUFF HI



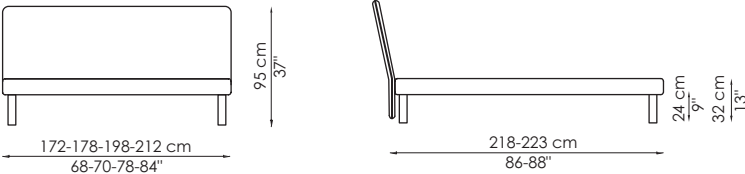
CUFF PLUS, CUFF OPEN, CUFF EASY OPEN



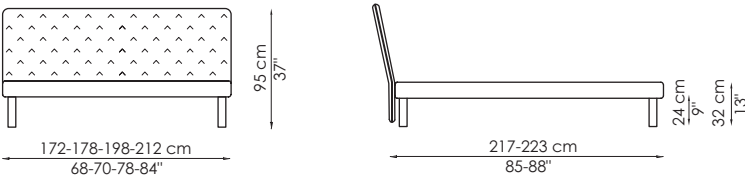
DREAM ON



DREAM ON



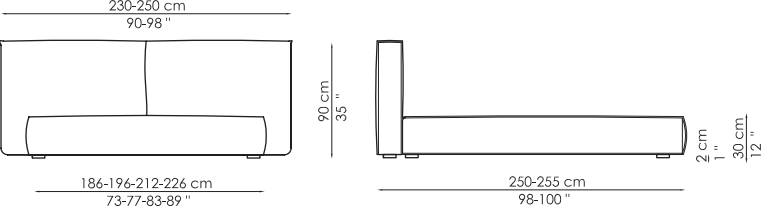
DREAM ON EGO



FLUFF



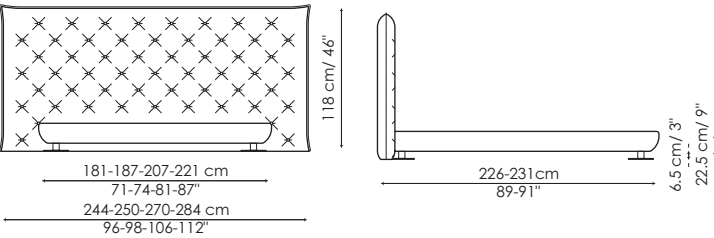
FLUFF, FLUFF OPEN



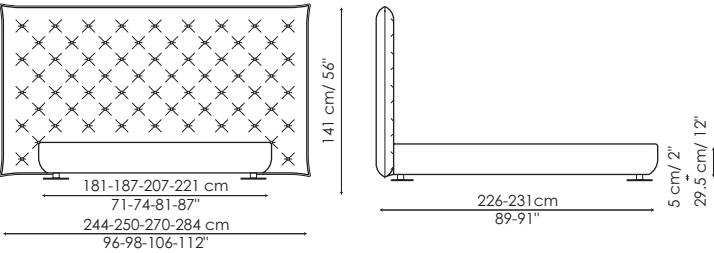
FULL MOON



FULL MOON



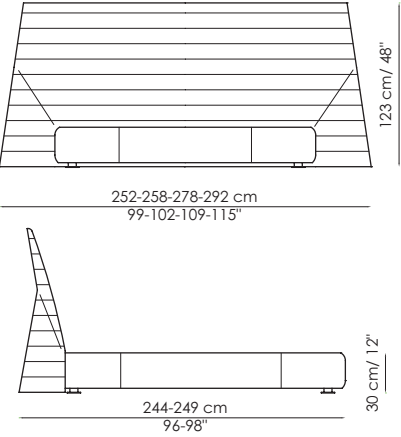
FULL MOON HI, FULL MOON HI OPEN



KENOBI



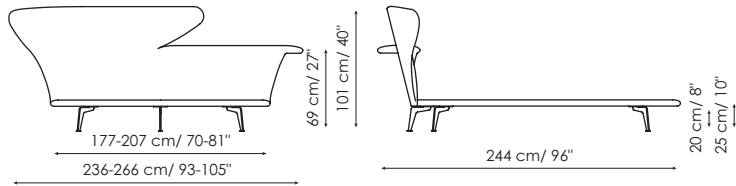
KENOBI, KENOBI OPEN



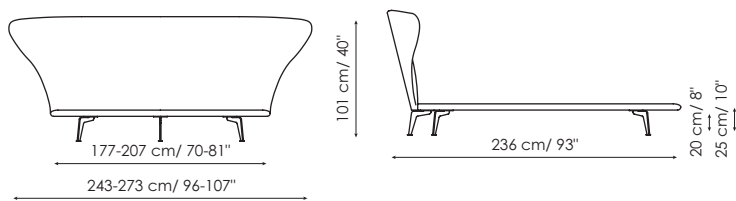
LOVY BED



LOVY BED
DISPONIBILE ANCHE NELLA VARIANTE TRAPUNTATA (EGO) O CAPITONNÉ (PLUS)
Also available in a quilted (EGO) or tufted (PLUS) version



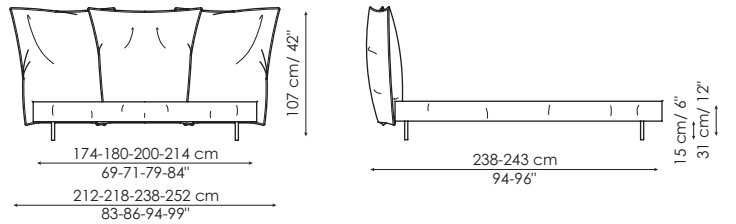
LOVY BED HI
DISPONIBILE ANCHE NELLA VARIANTE TRAPUNTATA (EGO) O CAPITONNÉ (PLUS)
Also available in a quilted (EGO) or tufted (PLUS) version



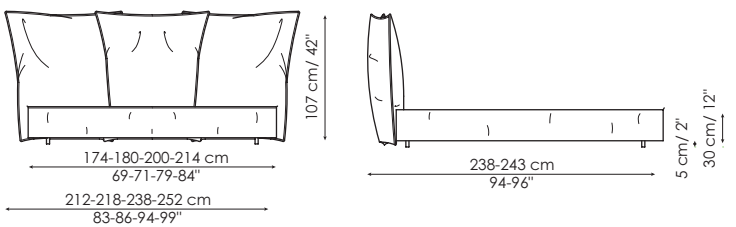
MADAME C. BED



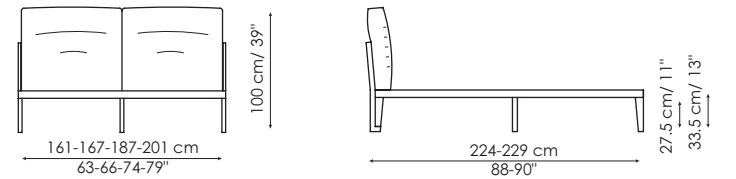
MADAME C. BED



MADAME C. BED PLUS, MADAME C. BED PLUS OPEN



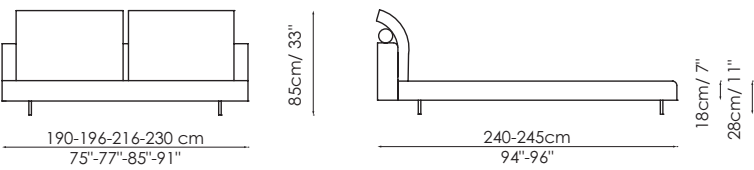
MOGLIE E MARITO



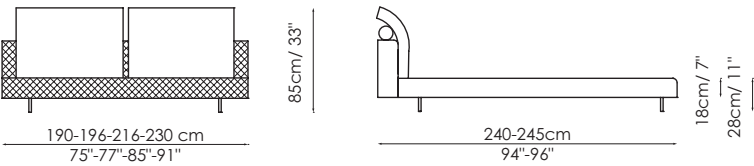
OWEN



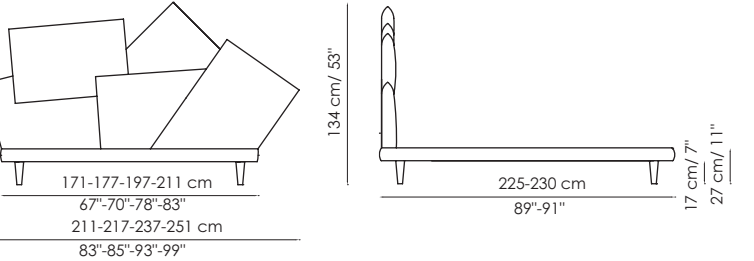
OWEN



OWEN EGO

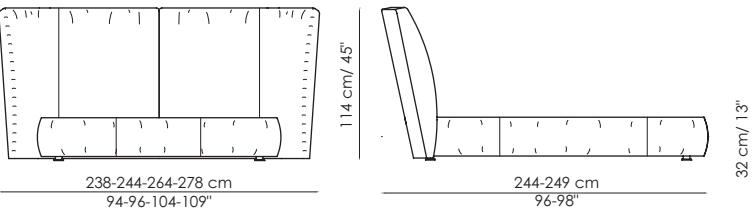


PICABIA

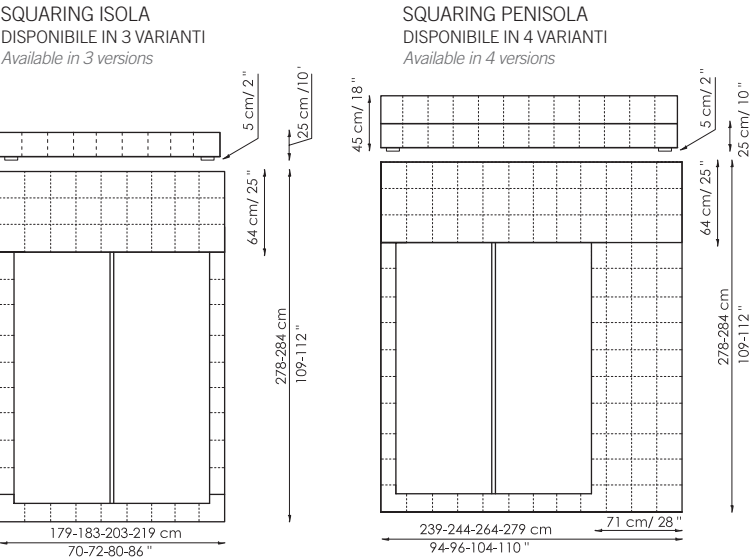
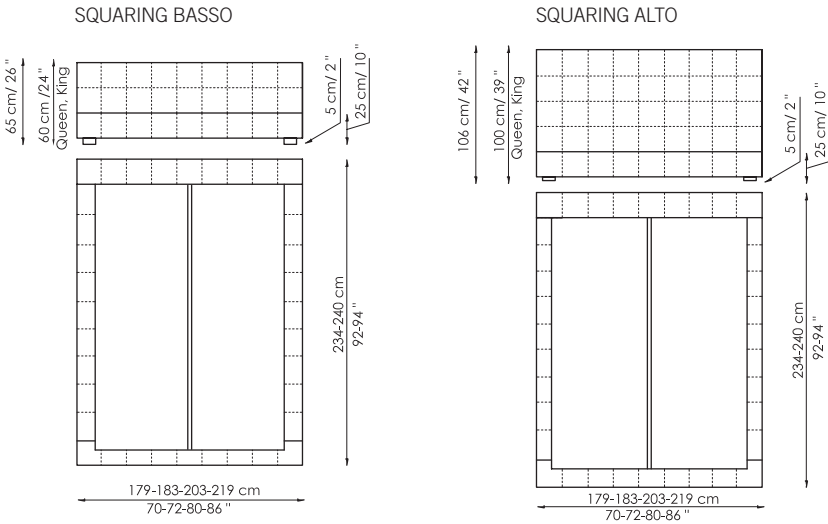


YOUNIVERSE

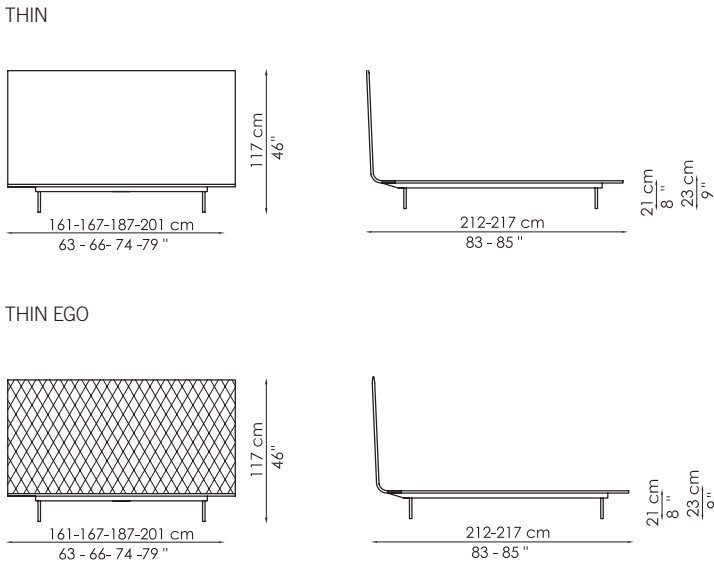
YOUNIVERSE, YOUNIVERSE OPEN



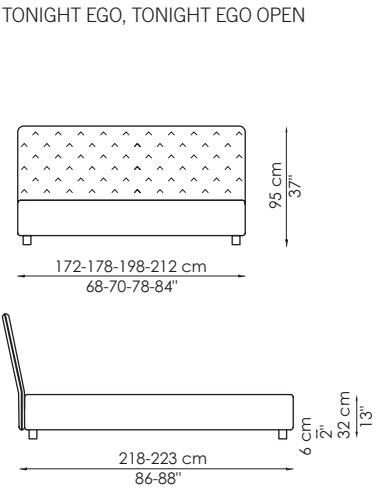
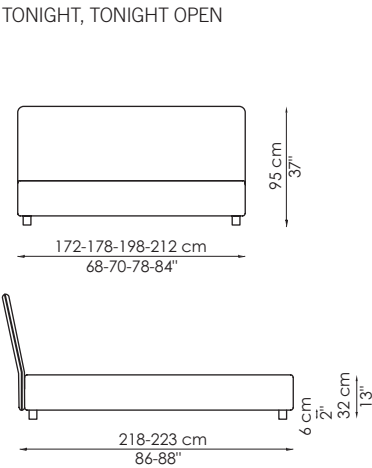
SQUARING



THIN



TONIGHT

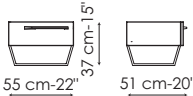


TO BE

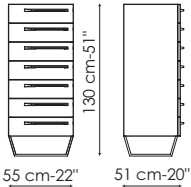


BASE TRAPEZOIDALE - DISPONIBILE ANCHE CON BASE A ZOCCOLO O PIEDINI
Trapezium-shaped frame - also available with plinth base or tilted feet

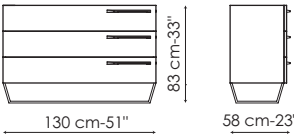
TO BE COMODINO
Bedside table



TO BE SETTIMANALE
Highboy



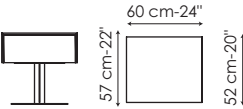
TO BE COMÒ
Drawer chest



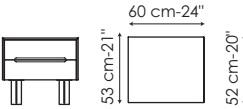
WAI



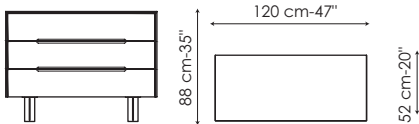
COMODINO CON 1 CASSETTO
Bedside table with one drawer



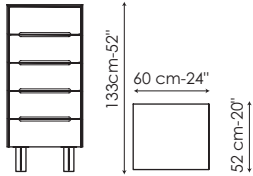
COMODINO CON 2 CASSETTI
Bedside table with two drawers



COMÒ
Drawer chest



SETTIMANALE
Highboy



concept
romanoassociati.com

press
Grafiche Antiga



printed in Italy
Luglio 2019

Bonaldo SpA si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA. È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products presented in this catalogue. Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are exclusive property of Bonaldo SpA. Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.

Bonaldo SpA behält sich das Recht vor, ohne vorherige Ankuendigung, Materialien, Ersatzbezüge, Ausführungen und Zeichnungen der in diesem Katalog vorgestellten Produkte zu ändern. Die dargestellten Farben und Ausführungen sind ungefähre Angaben und können von den Originalen abweichen. Die in diesem Katalog abgebildeten Bilder sind ausschließlich Eigentum von Bonaldo SpA. Ohne die vorherige schriftliche Genehmigung von Bonaldo SpA ist es jede Vervielfältigung oder Verwendung von Bildern verboten.

Bonaldo SpA se réserve le droit de modifier, sans préavis, les matériaux, les revêtements, les finitions et les dessins des produits présentés dans ce catalogue. Les couleurs et les finitions indiquées sont indicatives et peuvent différer des originaux. Les images reproduites dans ce catalogue sont propriété exclusive de Bonaldo SpA. Il est interdit la reproduction ou utilisation d'images sans l'autorisation écrite préalable de Bonaldo SpA.

